אולטרווקס. שני מופעים בהיכל הספורט בת"א. איך הם שש שנים אחרי "וינה"ז עמ' 17

2075

מזי כהן. "מאמי" החזירה אותה – ובגדול. עכשיו בדרך לקאריירת־סולו. עובדת על תקליט חדש, בו תתגלה גם כמלחינה. עמי 13





מדריך לכל השבוע









MINE I RELIGIO DE LA COMPANSIONE DEL COMPANSIONE DE LA COMPANSIONE

מו 18.0 תלמודו שנוים אוחויו .. מו מסחד

08.40 מטך לספרות ניטודי): עכבר חעיר

.09.20 חשטה שלנו: אבא ארך רגליים.

אשו

08.03 שעת כושר.

.00.80 אנגלית רי.

מארכוית.

ועכבר חבמר.

(כליווי כיתוביות).

4.1.87

שישי

2.1.87

ספסטי עד באן - חרשות עיל ישראל. 09.03 שעת בישר.

09.15 משת וענו: פרסומי ניסא (כליווי כיתוביות). 09.40 תיאטרון אגדותיעם: הקסם של יום

11.00 מלכת חשלג. סיפורו של הנס

10.10 ילרי ציוקי (מרק רי). 10.35 על חבל דק (פרק ו').

כריסטיאן אנדרסן בכיצוע להקת בלט 13.30 מלטקסטו עד באן - הרשות קול

ישראל.

J.D.W) 771777 18.85 14.90 האוניברטינות ושתורנת.

15.00 מסגשי בראשית: סרשת מסין. פרשת מקץ נפתחת בחלומות פרצה ובעלייתו של יוסף לגדולה ופגישתר עם אחיו - עשרים שנה לאחר שמכרותו לעברות. הערות' לייבוביץ משוחה על הלומות שרעה מול הלומות האבות ותחלום המקראי כביסוי להשקפה דתית. ר"ר גדעון עפרת יטפר בפינתו על השפעת האמנות המצרית על אמני ישראל כיום. בתוכנית ישולבו קטעים מחסרט בתות מלך נער" המתארים מעט מאוצרות תות אנך אמון, שנחשפו בעמק דנילום.

15.50 ערב הרשו: כווסף לשבת. מנחתו רן

16.30 קיציר ההרשורג (ערכית). 16.32 ספילת האתבה (ערבית). 17.20 לקט שירים (ערבית). 17.30 מדפו ערבי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערביון).



"מישל ספרא ובניו" (22.30)

מוטיב ונאור.

21.30 ממרש: משחק חשבת.

21.00 מבמו לחדשורו.

THE STATE OF

ווגבנעטרון", אשר המשותף לחם תוא

22.80 בישל עזרא סטרא ובניו. טידרה

סה.22 מפניכו שול מכנים. מכם אל הגלכוע.

סידרת דראמה מקורית:

תקרנה הוזרת של הסיררה, כת שבעה

הפרקים, המכוססת על ספרו של אמנון

שפוש. סורות מישפחה יתורית, שמוצאה מו

העיר תאלב שכסוריה. משנת 1936 ער 1974.

על רקע ההתרחשויות ההיסטוריות בעולם

ובארץ ישראל, סיפוריהם האישיים של כני

מישפחות ספרא, הפזורים בעולם כולו. אבי

המישקחה מטמל את השורשים. הקרע שנוצר

המישפחה לכין השאיפה לממש את הרעיון

הציוני. הפרק הראשון יתאר את אירועי

1946 כסוריה במרכו, דמותו החוקה של

כשברקע רצונו של חבן, אלכר, לעלות

לארץ־ישראל. שחקנים: מכרם חורי, לילית

נגר. דור מנחם, עמוס לכיא, אסנת ראם,

תיקי דיין, אכי לוזיה וענת מנוילסון. ביכאין

יסים דיין. מפיקו יוסי משולם. צלם: שרגא

תביאה לדפוט:

רבקה נוימן

ברחב. 60 דיקרו,

האב, מישל, והיחסים שכתוך המישפתו

מקרו כניגוד שבין הרצון לשמר את ממורת

דרמאטית כשירור וצור.

מישל עזרא ספרא,

מוצאי־שבת 22.30

מחנוכה, בתוכנית יובאו דכרים

הודת פוליקר תוכנית בידור (21.15)

19.30 ארשות (ערבית). 20.00 שיר לשבת. 20.05 ערב שבת. .ואת הנוכה", מרשת

20.15 מבש ליל שבת.

21.15 יוטדה סוליקר בסינרפה. תוכנית כירור. קונצרט מיוודי של הופר יחודה טוליסר. שהיה בסינרמה בתליאביב. בקונצרט פוליקר משמיע מלהיטיו הבולטים מתוכניתו "עיניים שלי". אורחיו בקונצרט הם לחקת יטנגו" 'לַהֹּקַת -כנוין', שחבְרה יְחר במיוחר

22.15 פרשול הווכאם קראוון: מרש קילנוע. במרכים לשבת. 28.46

סרט קולנוע: "פרשת תומאם קראון",

יות ששי 15.15 יות ששי (大大大)。 מישימתה רומנפי ומשעשע, הוסרת מטעם חברת בישוח מתאחנת בנערי

שעשועים עשיר, המתפרנס דווקא משור בנקים. השורר אינו מסתחרר מאהבה, הוא מבין, כי לגברת נאמנות חצויה, בינו לבין תפסידת, המכתיב לח להמגירו למישטרת בכליואת, הוא מעמיר אותה במיבחו. המרט הופק בי1966 ווכח להצלחת נדולה בוכות הצמר שמגלם את התמקירים הראשיים! סטיב מקונין יפיי דאנאוויי. כמרכן זכור הסרט כוכות השיר חבלוות אותו, .טונות ורוח של מושבותיה, שכתב מישל לגראן. בימאין נורמן ג'ואיסון ובחום הלילה", חייל בנחולי).00 ויקות.

3.1.87 ואב מעופף: והוא שלנו (תרגום 16.00

עברי־ערכי). 16.60 קיצור חחוישות (ערכית). 17.00 שיגעונותיו של אופנבאך: חלנה חימה. אופרה המכוסטת על סיפור טרויה (תרגום ערבי־עברי). 18.00 מגאזין לאומנות: ו, כתבח על הנעשה מאחורי הסלעים של הסלטת הסידרה "המסערת הגדולה": 2.

הביאַנלה לצילום בעין־חרורְג 3 בקולנוע: 4. מיכוק יריעות וערבית, .יו אנגליה זי. תרגום עכרי). 10.30 פרשר נחמרו צבירות. 18.80 אורה באולסן. לילית נגר מארחת 11.00 חשבון הי: חיכור שברים. הפעם את חגב' גווהת קצב, יו"ר האנורה להננת הצרכו בהמתורות. היא מספרת על הררד הארוכה שעברה

11.15 צרטתית. 11.30 גיאוגרפיה (ח-וי): חחיים במדינה בעכורתה במוערוני נשים ערכיות מתפתחת - גאנה - מוצרים ובנעמ"ת וערבית, חרגום עברי). 19.00 המסערה הגדולה: ליידי. כומו 12.00 ספרות (המחייב): כל משל ומשל.

שבשהל הוגנים ולילי מבלח המסערה 12.25 אנגלית כר. בריטורים, מופיע כמטכח גבר מוזר. 13.00 אנגליונ יי. לכוש פיג'מה, האוחו בירו זוג נעלי־אשת הוא מספר לצוות תנרום, כי הוא מחפש את ה.ליירי" שלו 13.30 מוסיקה: כואבי העובח. 14.00 מלשקממו עד כאן - חרשות קול שברחה ממיטתו באמצע הלילה. הצוות נחלץ לעזרתו של הגבר 14.03 שעת בושר.

בחיפושיו אחר הליידי המיסתורית. 14.15 בלי סודות: פיע. שחקנים אורחים: יעקב בורו, נטע 14.48 דולר ישראל. אהוכי (ערבית, תרגום עברי). 15.00 האוניברטינות למתורות. 19.30 חדשות (ערבית). 16.60 רדוב פומפופ: הקול שחלך לאיבור.

20.08 מי הכוס? ארוחת הגיהחוריה 16.30 בית טפר לשוטרים. (פרק 6): בברוקלין. לרגל חג החוריה טוני לוקת את אנג'לת וחילרים למסע בכרוסליו. אנג'לה אינה אסירת תודה 17.00 טרב חדש – מנחתו רו מרגלית. כליכד בראותה שעם הסעורה מוגשות 17.50 שיישאר, בינינו. תוסשת נככדות של שוכניום גכרי. 20.36 אורות וצללים – תוכנית מיוחרת לחג

18.00 לאקי בר כוולו הרכרובי. (ערבית), 18.30 קיצור וותרשות 18.32 עם חבובפים. ועובית, תרגום עכריז.



בני חיל תוכנית בידור (23.00)

עוד בתוכנית: ריאיון עם מידג'יור

מנהיג להקת שולטרח־ווקס", ריאיון. שצולם באנגליה במיוחד לעיר פוס",

וכו סרטוני ויראו של הלחקה לקראת

וושעותיוז בארץ.

21.30 שושלת - סידרה אמריפניה.

22.20 שנף צישוש. מנחדה ירון לונרון,

23.80 שוף דבר. - דעיון לסיומו של יום.

פינת שבועית חרשה, שבה יתארח

איש חגות ויעלה רעיון המעוגן

מקורות ישראל, שיש לו מנים גם

לאקטואליה, האורח המעם הוא תרב

10.12 מבש לחדשות.

דב בינון.

סידרה אמריקנית:

ועישורן.

שושלת".

יום ראשון 21.30

23.00 בני דול.

18.45 חירושים והמצאות (ערכית תרגום 18.15 פרש מצוייר, עברי). 18.30 פיצור החדשות (ערבית). JITHUTH 19.00 20.00 ביתרות מבש.

20.0 עד פום. התוכנית תעפום הפעם .(ערבית). 18.35 פסורט בסיכום התופעות הכולטות בשנת 19.30 אדשות (ערבית). ופומונים שחלפה כאולפן יתארתו 20.00 כותרות מבש. התמלילנים אהור מגור ויעקב גלעד המלחידותומר רמי סליינשטייו. הם יציינו את התופעות החשובות בתחום 20.50 נקררנידון. הפום חלועזי מנקורת מכט אישית.

חדישות

21.00 מבט לחדשות. 21.30 שלושה למעלה, שניים למטה. 22.00 זה חומן. מנחה: רם עכרון. 22.50 מסנסר: בלש לחשכיר: זה קירו במשפחות הכי שובות.

מרתף הכית למגחי המטפלת. אכל, אכין של סם, אלמן שנידל את כנו בעצמו, ואמה של

5.1.87 ער כאן - הרשות קול 08.00 מלמקסט: 08.00 טלמקמט: עד כאן - חרשות קול

ımı

ישראל . 08.03 שעת כושר. -08.03 שטרג ברשר. 1.80 אזרחות (הטח"ב): 1. כלכלה – קו ייצור; 2. כלכלון – קדמה טכנולוגיח

08.40 בלי סורות: ביניים 5. 09.00 אנגלית זו׳. 09.20 חשבון משום די: המבנה העשורי (בליווי שקופיות). 10.00 שעת כושר. 10.30 רגע עם דודלה עם עוד משותר.

11.00 ערבית מדוברת (די-חי): מראגיעה אי אלגיער (א) לגידיד. .11.15 אנגלית וי. 11.30 ארץ פעלרת: אל מחוץ לגרר (בליווי

כיתוכיות). 12.00 אנגלית זוי. 12.25 הגלמודין שוניים אוחזיין - ורמינוע 2. 18.00 כודעידוטפע (ז-ייב): זאבים. 14.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות קול

ישראל. 14.08 שעת בושר. 14.15 מאת ציורים מסורסמים: ציד סורבה

14.25 קסים קסם: מעגלים וקפיצים. 14.50 רכבת תהפתשות: סרט אנימציה. 15.15 קשר משמחתי – משפחת יצחק משוחות עם זיוית אברמסון על קנאח כיו אחים ואחיות.

16.00 הפונדק בערוץ המשת המייל (פרק 8): ערות זהב, 17.00 ערב חדש. מנחת רפי רשוי. 17.30 טליוה בארע המלאותו המונה

17.58 סנצרם לנוער בביצוע התזמורת הסילחרכונית הישראלית.



רוו ברדים וליזט אנתוני «3 למעלה, 2 למטה" (21.30)

השכוע כליווי שקופיות וערכית).

"שלושה למעלה,

יום שני 21.30

ככית. מאז נולר כנם בכורם, הוסך האור כביתם של סם ואנג'י לאנדרלמוסיה. התינוק מכנים שינויים רבים לא רק כחיי הוריו אלא כמיוחד כחיי סכו וטכתו. אנג'י וסם הכינו את אנג", אף היא אלמנה, כאים כל אחד ביוזמחו לתרום את עזרתם. לשניחם תוכניות השתקעות במרתף. השניים, שנפגשו לראשונה בחתונת ילו יהם, באים מרקע שונה לחלוטין. בחתונה קיוו, שלעולם לא ייפגשו שנית. הפגישה המחורשת מביאה למצבים מניכים, משעשעים מכחינתנו. מככבים: אנג'לה תורן, מייקל אלפיק, ליוט אנתוני וריי כררים. 30 דקות.

עד כאן - חרשות קול 00.80 מלמקסמ:

-08.15 חשבון פשוט די: המכנה העשורי ובליווי כיתוביות).

08.40 בלי מודותו (נו–כ). 09.00 אנגלית די. .09.20 טבע: מערכת חעיכול. 10.10 אנגלית זי. 10.80 רדוב סוממום.

11.15 חשבון חי חיכת נוח.

רדוכנות. כמוסיקה. שתי הפגים של תאילגר.

13.80 קשת וענן: דרמכים. ישראק.

14.03 שעת כושר. 14.15 חבריחה לאתונה. מהנה שכויים השבויים בשיתוף עם המחתרת היוונית מחליטים לחשתלט על המחנה. משתתפים: דויד ניכז. רוג'ד

17.00 ערב חרש. מנחה רפי רשף. 17.30 זנב להדשות.



18.32 סקירת תוכניות סקירת תוכניות

.(ערכית), חדשות (ערכית). 20.00 בותרות מבמ.

20.80 כולבושק. 21.00 מבט לחדשות. .ישני. 21.40

סידרה קומית אנגלית:

סידרה הרשה. בי.בי.סי. ילד בבית – אור

20.02 הכוירוץ אוצי הגליכוה. עצה חינם.

שניים למטה"

וווליונוי

6.1.87

11.00 צרטתית (על־יסודי).

11.80 ארץ מולדת: לחיות מועל בארין-ישראל. (בליווי כיתוביות). 12.00 גיאוגרפית (ז'-פי): ערים שונות

12.25 ספרות (על־יטורי): ביאליק 13.00 מוסיקה (על־יסודי): פעימות חלב

14.00 מלטכסש: עד כאו - חרשות קול

גרמני כיוון בימי מלחמת חעולם השניה. מפקד המחנה חובב עתיקות. אסף סביבו שבויים בעלי כישורים שונים שיעורו לו בשרירת העתיקות.

מור, אליוט גולד, קלאוריה קרדינלה. 16.15 שביל באמצע שביל בצך: זור פרום.



ריצ'ארד דין אנדרסון. (22.20) ***בוק'גייוור**

18.00 שובה של ואנפילוסונו בכפוק וושריי. מיסינג הנוכל מתחוה לסוחר יינות ומתכנן לחדרים את סכא ולתפוס את

18.30 קיצור זוחרשות (ערכית). 18.82 מקצועות מסוכנים. פקר, לוחם בכנוטיות. (ערכית, תרגום עברי).

20.02 זוג או פרד. מידדת שעשועונים

22.20 מקצייור. סידרת מתח אמריקנית. 23.10 ביתידין לילי. בול מסבל ילך. 23.40 של מקום. מכט אל ענתות

סידרת מתח ופעולה: מק'גייור", יום שלישי 22:20

הקשורה בירמיהו הגביא.

דישווו.

גיבור הסירות החדשה, בת 15 הסרטים, סטיים מק'נייוור, הוא סוכן השאי, שנכחר למלא משימות מטוככות שאיש מלכור אינו יכול לבצע. לסטיים כושר חישרדות בלתי רגיל ויכולת נדירה ליישב במחירות משברים מסוכנים. כאביורים מיודים, הסרייערך לכאורה, הוא משתמש בעתות מצוקה. סיתרונותיו השנונים נראים כריוניים. למעשה, כולם פרי בליאותו במדעים. מק'גייוור, דמות מיוחרת במינה, איש צבא מכריק לשעבר, אדם ללא חת. את דמותו מגלם ריצ'ארר דין אנדרטון, בפרק ווראשון מיבצע הככורה שלו. הוא בקרא, להציל מדענים, שנלכרו במעכה הארמה, לאחר םיצוץ. 50 רשות

7.1.87 עד כאו - חדשות כול 20.80 מלמקסט:

ישראל. 08.03 שעת כושר 08.15 ארץ צולרת: אל מחוץ לגדר וכליווי כיתוביות). .41 אנגלית רי.

,M, 3

09.00 מדעי־תמבע (יסודי): לאן עסות מאנטית. 20.80 אנגלית ד. 10.10 בודעיהמבע (דו-רי): שיכור כוזון.

10,30 פרפר נחמר: צמידוה. 11.00 חשבון ריג דוכולד ראכו. בו.11 אנגלית (ייא-ייב). 11.20 פשת ושנה תו לי את יכנה. (כליווי ביתוכיות).

18.80 גיאוגרסיה: החיים במדינה

14.00 מלמקסמ: עד כאן - חדשות קול

14.18 תות מלד נער. אורמון וולם מספר על

ומתאר אותן בפרוטרוט,תוך

תיאור חיי ממצרים כאותה תקופה.

גילוי סכרו של מלד המצרי תות

אנחיאמון על־ידי הווארד קארטר

ב־1922. אורסון וולס מציג את יצירוח

האמנות המופלאות שנמצאו בקבר

14.08 שעת כושר. לכל המשפחה.

15.05 דאוניברטיטה המתוחה.

דודו זר ועפרה וינגרטו

פרפר נחמד" (16.00)

ווליניץ וטולים.

תרגום עברי),

.(ערכית), זורשות (ערכית),

29.00 כותרות מבט.

מבש לחרשורו.

25.15 זרקרן. טידררו.

20.05 מכוקר של יום.

יום רביעי 23.15

.mp 7 50 (101.78)

18.30 קיצור החדשות (ערכית).

17.30 שמיניות בארויר. מנחים: דליק

18:32 תפנית דת. תוכנית מיוחרת לרגל

19.00 בקר הבריאות: (ערכית, תרגום עכרי).

29.52 משדר מהסרטים. מגישהו שירה גרא.

מכבי ת"א נגד אורטז, אלופת צרפת.

סידרה תיעודית חדשה:

פטר שאופוט הרני, מטובי הרקרנים

כופננו, מגיש את הסידרה העוסקת

בהתפתחות תפקידו של הרקדון בתקופות

חשונות ובסיגנונות השונים של חבאלט

הקלאסי וחמודרני, הסידרה עוקבת אחר

מעמד המתחוש של הרקרו וזוכר ובוחנת את

תפקידו במתול כאתלט וירטואוז וכבן זוג

יוקרנו קשעי דיקוד, שצולמו כרוובי אירופה,

עם כמה מגדולי חדקרנים ועם הלחקות

חשובות בעולם. בפרק הראשוןו האימונים

המאמצים שמשקיע הרקרן בהתפתחותו

ונשמירה על בשריו, וחקריטריונים

מחמירים בכחירת מועמדים לכתייהספר

למחל דאיונות עם כודיאוגרפים ועם

רקרנים, משרלבים בקטעי מחול.

שפרווקציה אנגלית (ביוביםי) גרמגית

20.30 בין הביסאית. מנחה: עמיט או'כל.

21.30 כדורסל, שירור ישיר מאורטו.

הג־המולד האורתודוכסי (ערכית,

16.00 פרפר נחמר: כוי ערשת מה.

16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.

17.00 ערב חדש. מנחח: גרעון רייכר.

סכיכתר.

מתפתחת - גאנה - ניצול משאכי

12.00 אנגלית דוי. .(יי) נודעי־המבע (יי). 15.00 מועי־המבע (על־יסורי): טבעם של

14.00 טלטקטט: ער כאן - חדשות כול ישראל. 14.03 שעת כושר. 14.15 קשר משפחתי (ש.ח.).

15.25 וידוב סומטום: כליעה למטרת. 16.00 זוע־ורו.

17.00 ערב הדשו. 17.80 מקרון 1: בעלי בריות לשעה קלה. . 17.55 EVY HYT. 18.25 מסוקר של מקום. מבט אל אכזיב המוזכרת במסרא.

18.30 קיצור החדשות (ערבית). 16.32 שבועון מלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם וערבית). 19.00 מפגש תוכנית ריון שבועית העוסקת בענייני השעה (ערכית).



ילקינסון, רוב, פוקנר וצ'ילד "ראשון בין שווים" (22.20<u>)</u>

> 19.30 וזרשות (ערבית). 20.00 בותרות מכנו. 20.02 מבט כסורט. 20.45 לקראת שידור. מבש לחדשות.

21.30 יאנפי ממוראיז מדש תעודה. 22.20 ראשון בין שווים. סדרת דומה חרשת. 23.10 גלרית. הפעם על ההצגה מירלה אפרת". המועלית בתיאטרוו .הכימה"

ועל התיאטרוו האירי ככלל. עור בתוכנית: תערוכתו של משה מוסדי במוויאון ינקו כעיורותד. 23.60 ושיע וכן לשון. פינה חרשה לענייני לשון, בהגשת אכשלום קור. יון שוורג.

סידרת דראמה חדשה: "ראשון כין שווים, יום תמישי 22.20

עיבור, בן 10 פרקים, לרכיהמבר זפוליטי על החיים הפרלמנטריום באנגלית, שכתב גיפרי ארציר, לשעבר חבר פולמנט בטצמו. הוא הכיר היטב את כית־הנכחרים על מינתניו, טקסיו, הקנוניות והיוככים שבו ותיאר אותם דרך סיפור על ארכעה חברי פרלמנט. כאוסטובר 64' תופסים ארבעה נברים שאפתנים את מושביהם כפרלמנט. במשך 25 וושנים, שעליהן נסרשת העלילה, ייאבקו על המישרת חרמה – ראשות: הממשלה רק אור מביניהם מגיע, הברק הראשון מציג את הרכויות! הגברים והגשים. בשפט קבלות ענים, הגערכים בווסטמינסטר יבמישרד רה"ם, עם שוכ הלייכור לשילטון: התקבים מתחילים להתפתח יות הרופו החמישי שכתב ארציר (רבימבר אחר שלו. - שין וחבלי עובר לטלוויויות בחסקיים הראשיים: בירמי צ'ילד, ג'יימס פוקנה, וייוויד רוב ושום וילקינסון. 60 דקות.

9.1.87

08.03 שעת בושר,

כיתוביות).

ועכבר הכפר,

ו (בליווי כיתוביות),

10.05 חשבון ויג רותו של כמטייו מיל.

10.80 בבית של סיסטוק: העלה האחרון.

11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים

11.45 אזרחות (חטח"ב): 1. כלכלה – קו

12.15 חברה ותרבות (עלייפודי): ישר

ייצור. 2. כלכלון – קידמה טכנולוגית.

11.00 מדעי השבע (ימודי): ג'ירפת

מספרים – גלילה רוןיפויר.

ולעניו - לכד כנגד בדר.

ודרך א' - י. מנוחין.

09.00 מופיקה (דייןי);

8.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל. 08.03 שעת כרשר. 08.15 קשת וענן: תן לי את יכנה (כליווי כיתוביות).

09.00 ארץ מולדת: להיות פועל פא"י (כליווי כיתוביות). 10.00 שטת כושר. 10.10 אנגלית הי. 10.30 רדוב פולופום.

11.0 אנגלית וי. 11.15 ערבית מרוברת (רייחי): יום עסל ויום בסל. 12.00 מדעי־המבע (עייי): A.T.P מוס

דאורגיזו. 18.0 לסטוריה (ט"י) הצתרת תטצמאות של המושבות באמריכה. 13.80 מסרות, ביאליק בתל־אכיב.

12.45 בניסיכה (על-יסורי): תהיות וחיפושי 18.30 מלמקסט: עד כאן - חרשות קול .(תריות (ש.ח),

14.30 האוניברסיטה הפתרותה. 15.00 מפגשי בראשית: פרשת "ויגש». פרשת ויגש מהווה שיא אנושי ורגשי בסיפורי יוסף. יוסף מתגלה לאחיו באמרו: "אני יוסף. העוד אכי חיז" סרום' ליבוביץ כשיוותו השבועית דן במסגש יהודה ויוסף הן כמפגש הקונקרטי והן במתגש כבעל משמעות 'עתיד, כל זה כהקשר לגבואת חוקאל על איחור ישראל ויהורה. כסטע הדרמטי פונש העיתונאי הועסר נכירה מצרית בארמוז פרעוני ומכרו־ את סוגיית התנכרותו של יוסף כלפי



דלדין צ'אםלין'

(22.15) "דוזלנד" 15.30 ערם חרש: מוסף לשכה. מנחה: דן

מג.פו פרביר השדשות (ערבית). 18.39 ספינת האחבה (ערכית). 17.20 לקט שירים (ערבית). 17.30 פרט ערבי ותרגום עכרי). 19.20 של המרכש. (ערכית). 19.80 מרשורה (ערבית).

20,00 שיר לשבת. 20.05 טרב שבת. הערב פרשת גויגש". 20.15 מכמי ליל שכת. AMON 91.15 22.15 רוולנרו סרט סולנוע. ממכים לשבת.

> דורשוות. סרט סולנוע: רוזלנר"

> > JID

(* 大大) 22.15 かいせいか שלושה סיפורים, הסוכבום סביב אולם ריקורים גדול וירוע כמנהטן, מהסטייל הישון ברוולנד". לרכים מחבאים אליו, מכוגרים ובודרים, חוא משמש מוקד עיקרי לחיי חחברה שלחם. הסיפור הראשון מחגיש אלמנה, שאינה חרלה לרכר על בעלה המנוח, עם אלמן, שמאתורי רמותו החייכנית מסתתר עבר בואב, משחקיםן טרוה רייט ולו ג'אשוני. בסיפור חשני נצמרת יסהמית מורסנת לג'יגולו צעיר וגאה הקשרים מתערערים כשחיא מומינה את הכרתה הצעירה לבילי משותה. בריסטיפה וזקן והדילדין צאפלים. הסיפור: השלישן. מתאר חייה של אשה מבוברת ומססימת, שמנסת בבי כחה לובת בתורות רישונים, היא תובשת מבן זוגה יותר מכפי שהוא מטוגל לונת. בתמקיון הראשיו לילוח ספאלה. ביסאיו ביייפס אייבורי וקדיברוגות אחבה מסירנצח"), 1977. פק

ם כיכות

BIRLY TO SEE THE PROPERTY OF T

08.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות קול

08.15 קשת וענן: תן לי את יכנה (כליווי

08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר

09.20 לשון התקשורת (בי-הי): נקוות ראות

כל שעות חבוכר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

.700 מועדוו 14.00 שישי, 2.1 13.00 כרורגל בינלאומי וספורט כללי (רק 14.30 תן לי שהות נרק בערוץ 13. 15.45 גוף האדע. דוסומנטרי (רק בערוץ ו). 18.00 ווכסטר (סדרת). 17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

17.50 נשים קטנות. סיררה באנגלית ורק 18.20 מוסיקת פום אנגלית ורק בערוד וו. 19.15 לקט שירים. 22.30 מעשיות משמחות (ערכית). 19.30 חדשות בעברית. 20.30 תוכנית בערבית העוסקת וחמיוערת 21.10 אספר (מיני סדרה אמריקאית).

22.00 חרשות באנגלית. 22.10 הרפתקאות שרלוק חולמם (סידרת מתה אנגלית המתייחסת לכלש המסורסם).

שבת, 3.1 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוך 1). 16.25 סיפורים לא שינרתיים נרק בערוץ ו). - 17.00 קרקס בינלאומי (רק בערוץ 1). 18.00 שיעור בצרפתית ורק בערוץ ו). 18.00 תוכנית כצרפתית. ואשוב לעולם בצרפתית. 19.30 ועישות בעברית, 20.30 שוב אתה כאן ז (קומריה אמריקאית

עם השחקן ג'ק קלונמן). 21.10 סיררה רוקומנטרית קצרה על נושאים שונים. 21.30 בירור חרל. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 סרט עלילחי באורך מלא. ראשון, 4.1

15.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ 13.50 17.00 הרפתקאות סילאס נרק בערוץ 1 17.20 סירוה לילדים נרק בערוך ו). 18.00 תוכנית כצרפתית. כפר בין הענגים 18.30 סתריו (סידרה בצרטתית). 19.15 לקט שירים. 19.30 חדשות בעברית.

> 21.10 ספורה של יחירת 21.10 ורושומנטרי על יחידת כיון במלחמת העולם השניה, שפעלה מאחורי הקוים הגרמנים כל שנות המלחמת 22.00 מרשות באנגלית. 22.10 סיילם בארנר וסירורה אנגלית על פי

20.30 סליתה (קומריה אנגלית).

ספרו של ג'ורג' אליוטו. שני, 5,1 15.50 מוערון מיקי מאוס ורק בערוץ 13. 17.00 שוכה של האנטילופה (רק בערוץ נ).

15.00 סישרי גיירודימופאסן (צרפתית). 19.15 מנאוק ספורט כצרפתיד. .19.30 הרשות בעברית 20.30 אין כמר תכית (קימוייה אנגלית). 21.10 היועץ. סידרה אנגלית על נסיון לפרוץ למחשב כנק גרול לצרכי שור.

22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 הררון ממונטה שריסטו. שלישי, 6.1 15.50 סרטים מצויירים נרק בערוץ 13. 17.25 אוצת, סידנה נרק בערוץ ו). 18.00 חייו של אומברטו דה לורנציו (סידרח 19.30 חרשות בעבדית.

28.30 תיכת המוסיקה. מיטב הלהקות הכריטיות. 21.30 כך, ארוני ראש הממשלה. קומדיה 22.00 וורשות באנגלית. 22.10 מיימון את סיימון. מיררת בלשית

רביעי, 1.7 15.50 מרטים מצויירים נרק בערוך 13. .13 ההרפתקנים נרק בערוץ ו). 17.40 כין שתי ערים (רק בערוץ ו). 18.00 תוכנית בצרסתית מספר ואות. 19.15 צרטת חיתם, 19.30 חרשות בעברית. 20.30 שלושה כדירה ושמדיה אמרישאיה! 21.40 ברט פראר. סידרת מיני אנגלית.

22.00 היאכשות חופשית. מיטב התחרויות והאנגליות ורס כערוץ ו). מידרה אמרוקאית. 22.10 וזמישי, 1.5 (15.50 סוטים שנויירים ווק כערוץ ו). 18.00 שעור בצרשתיות ורק בערוץ ו). 18.00 שאנו. אליות תוכנית בירור. בצישליות 18.00 תובנית לחקלאי ובאנגלית וים בערוץ

19.00 הרשורו בצרמת יון 19.15 משמחות דה לרונציו (צרפתית). 19.30 חרשות בעברית. מנוסג חקופאית כספורמרסט (סומריה: ואנטריקאיון נוסא דאלאט עם השחקנית האנטריקאיון נוסא דאלאט עם השחקנית ג'ייון וייפן 22.00 ווישתו באנגליון.

מרא עלילולי באורך מלא.

שישי, 2.1 13.00 וודי וורפקר (מצוייר). 13.30 בית־תולים (סדרו 14.30 התעמלות. 15.00 מרט: נפילת תציפור. עם מורין אוהרה. 16.30 היתקליף (מצוייר). 17.00 סופריבוט (מצוייר). 17.30 התכובות - עם דיאן קנון. 18.30 קשרי משפחה (קומי). 20.00 פול־גאי (פעולה).

> שבת, 3.1 13.00 הכלשים הצעירים (מצוייר). 15.30 הקטנים (מצוייר). 14.00 סיפורי ילרים (מצוייר).

14.50 הרפתשאות בעולם. 16.00 בויורגל אנגלי. 17.00 אירועי ספורט בעולם. 18.00 ברוריסל אנ.בי.איי. 20.00 היאבקות. 21.00 סרטו עת לאהוב ועת למות, עם לילר פולבר. 23.00 מוערון 700.

ראשון, 4.1

13.30 חיים אדורים (סוירוז) .700 נוערון 14.00 14.10 מעשיות משמחות (ערבית). 15.30 סרט וערכית). 17.00 תבית המשפף (מצרייר). 17.00 החבובות עם דדלי מור. 18.00 מאנקי (סררות). 18.30 כמיות של כמף (קומי). 20.00 תוכנית מיוחדת עם החבובות. 21.00 מרט: סאונרר. עם הרולד סל

שובי, ז.2 13.30 היים אחרים (סורה). 14.00 מוערון 14.00 14.30 התעמלות. 15.00 סרט: החלון, עם בוני דריקטול. 16.30 היחקליף (מצרייר). 17.00 מופריבוק (מצרייר). 18.00 ימים כאושרים ושומי). 18.30 לכרן ושירלי ושומי). 19.00 מננום (כלש). 20.00 מננום (כלש).

מורב בדורגל אטריכאי. .700 THYID 23-00

שלישי, 6.1 COURT PARTY (CENTRAL) .700 מוערוז 14.00 15.00 טרט: הרצה המיסתורי. עם ברברה סטנווים וחנרי פונרת. 16.30 וויתקליף (מצוייר). 17.00 הבית המעופף (מצויין). 17.30 החבוכות – עם קני רוג'רס. ו8.0 נסיפה כחלל. 19.00 מרשות. 20.00 צורת לענין וסעולת. 22.00 ואבראוויר (פתוו).

> רביעי, 7.1 DEAL BOYS SOURCE (OFFICE). -.700 TTUY 14.00

15.00 טרטו חקירת רצוו, עם ריק פאול וסליד 17.00 טופריבוק נמצוייר). 17.30 תתכוכות עם דיוי גילספי. 18.00 מתי הוליבור. JIN 19.00 20.00 טייפון את סייצון וכלשו. 21.00 כרורגל. .700 בוערון 23.30

חמישי, 1.8

13.50 חיים אחרים (סררה). 14.00 מוערון 14.00 14.50 התעמלות. י 15.00 סרטו החשר, עם סרי נרכט וג'ון פו. 17.90 הכית המעופה (מצרייר) 17.50 התכונות עם ליות מינלי 18.00 משפחת ג'שרפון (שתים. J19.00 20.00 הרהקסל ומקורמיק (מעולת). 21.00 צובדות חיים (קומי 21.30 ביירארט (סופיו: 700 111912 23.00

אחרו מבעלותו על קבוצת הכרורגל שלו. 50

ג'ף עולבי נטש את הבית. לאחר ששמע

שפאלון לא כיצעת את שוממת, תוא חוור.

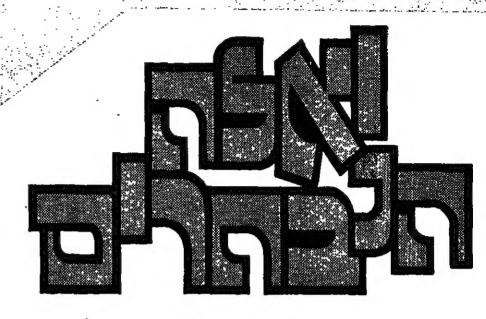
ניק מצליון לשכנע את קריסטל לחתגרש

נבעלת. לאתר שהשתכנעה שכליים כיים

חסים עם אלכסים ברומא. סטיבן מתחתן עם

סמי ג'ן והם שבים כזוג לאחוזת קרינגטון.

עסקים המצב קשה. בלייק נאלץ למכור 45



בנק הפועלים בע"מ

בנק טפחות

גולו – גלובוס פרודקשנס קנון חברה לחפצת סרטים

> תכניות חסכון להשכלה גבוהה המשביר לצרכן

סולל בונה ו. חברה קבלנית לביצוע עבודות

2. חברה לבנייה ציבורית קו־אום. - רשת הריבוע

רשת מרכולים לשיווק מזון "תמר" קופת תגמולים מרכזית ליד בנק דיסקונט

תחבורה ותיירות:

חברת לטיול ותיור בישראל אלכס אוריגינל מזגן אוויר למכוניות מלון בלו-ביי בית מלון בנתניה

"וספה" – קטנועים –

חברה לרכב בע"מ מלון אביה – סונסטח אילת

בית מלון באילת מלון דגיאל צמיגים מתוצרת חוץ

המצר הנבוור

חברה לארגון טיולים

ו. חברה לארגון טיולי צעירים לחו"ל 2. חברה לארגון טיולים קבוצתיים. לחו"ל

מלון לדירות נופש

תעשייה כככית:

2. מכונת כתיבה ידנית

מוצרי נייר לשימוש ביתי

מפעל לכלי נגינה מתוצרת הארץ

1. מוצרי קוסמטיקה לגברים

ו. מכונה להנחלת־חשבונות

אוליבטי.

מכוניות לים חתיכון בע"מ מכונית נוסעים פרטית קטנה (עד (סי.סי.) 1300 ק.א.ל. קוי אוויר למטען

חברת פרטית להובלת אווירית

לתינוק בע"מ. מפיות לחות לרענון אישי

> סבון רחצת מתוצרת חוץ חברה לשיווק פיתקיות

> מצלמת . מילם למצלמח 3. מקרן שיקופיות

חומר לניקוי כלים מינוק" – שמפו לשיער

ו. בגדי ים ותוף חולצות לנשים

The state of the s

פולקסווגן מיוצג ע"י צ'מפיון

"מיאט" מיוצג ע"י סוכנות

טקסטיל שמפו

ו. חומר חיטוי לחשמדת חרקים

"פאלמוליב"

גסטטנר (ישראל) בע"מ

חוגלה בע"מ יצרני "לילי"

אופנה וביגוד: גיר – פולגת מפעל לחליפות גברים אופנת ברוך בע"מ החולצות הנבחרות לגברים

. קצף לגילות

מפעל לאוחלים וציוד קמפינג מוטורולה (ישראל) בע"מ מכשירי קשר ואלחוט

> ספוג מתכת לניקוי כלים סבון רחצה מתוצרת הארץ

אבקה לכביסח ביד

משחת שיניים מחוצרת חוץ

שיפ" – אבקת כביסה למכונות משחת נעליים

HH השרות הנבחר

2. נעליים 3. נעלי ספורט מתוצרת הארע 4. בגדי ספורט מתוצרת הארץ 5. נעלוים לולדום 6. מפעל לנעלי נשים 7. מפעל לנעלי גברים

> ו. יצרני בגדי ילדים 2. יצרני אופנת ילדים

8. מגפיים לנשים

תעשיות ריהוט ובנייה:

מרצפות רצפה משיש "גרניט" – גליל־ים מפעל למוצרי שיש

רחיטים ממתכת

1. "זים" – אבקת תרכיו למשקאות מכשיר לאיוורור, טיהור ויניקת אוויר

מפעל לברזו מים . ממרח שוקולד כתר פלסטיק שוקולד. . קפח נמס

ו. כלי בית ומטבח מפלסטיק 2. ציוד מפלטטיק לאמבטיוח 3. רהיטים מפלסטיק 4. רחיטים למרפסת וגן

5. מוצרי אינסטלציה מפלסטיק 6. מוצרי קמפינג מפלסטיק

רהיטי דירה מעץ

שטיחי ברמל

רב־בריח ו. מנעולי בטחון 2. כספות וקופות פלדה 3. "פלדלת" – מפעל לדלתות פלדה 4. מגעולי בטחון לרכב

וובינשטין חבו לבנין בע"מ תברת קבלנית לבניית דירות מגורים

מוצרים ומכשירים ביחיים:

מוצרי מזון לחיות בית:

גלידה שטראוס בע"מ

כירה "מכבי"

בית־השיטה

בידה מתוצרת הארץ

מפעל לשימורי חמוצים

ווגלובק – נהריה

. נקניק ובשר מעושן

. מפעל לנקניקיות

בירה מתוצרת חוץ

טעם וריח

סיידר הגליל

קוקה־קולה

זשקאות קלים

שימורי בשר

גלידות נשלגונים

משקאות תפוחי עץ תוססים

מפעל לייצור בורקס מוקמאים

תעשיות סמי בורקס בע"מ

החברה הטקוטית למטחר בע"מ

. משקאות חריפים מתוצרת חוץ

2. משקאות וויטקי מתוצרת חוץ

ב. כירנים ורונור גז לאפייו 3. מאוורר חשמלי

2, "דוגלי" – מוצרים וטרונריים בע"מ

ן. מקרר חשמלי מתוצרת הארץ

ישת שיווק לאם, לילד ולתינוק תנור תשכולי לבישול ואפייה

1987

משר הבוצ

המפעלים שוכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1987 והשרות הנבחר 1987 שנערך על־ידי ידיעות אחרונות המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

ליכות

המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1987

והשרות הנבחר 1987 שנערך על-ידי היונות

המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

VIE S

HEI

השרות הנבחר

tille (algeral whater (algeral)

LIBRARY SERIALO NO. 65942

2. טוטטר־אובן (תנור)

שואב אכק חשמלי

1. תנור לחימום בגז 2. חברה לאספקת גז

קינג – אלקטרולוקם

מיובא ע"י מיוי ליין בע"מ

שרותי מסחר כלליים:

חברה לאספקת שירותי קייטרינג

1. חברה לשיווק תכשיכוים ואבני תן

מוקד ארצי לאבטחת מבנים ודיורות

פיצריות רימיני בישראל בע"מ

מנפאואר (ישראל) בע"מ

מכבסה וניקוי יבש

חברה לאספקת שירותי עובדים

הבורסה לתכשיטים –

חברה לשיווק עדשות מגע

זברה לאירוור ווימון

מדיח כלים מיני חשמלי

מערבל חשמלי

מכונות כביסח

קריסטל

מיוצג ע"י "אמפא" בע"מ J.V.C.

סודהסטרים (ישראל) בע"מ

מכונה ביתית לייצור משקאות

טלויזיה צבעונית מתוצרת הארץ

ULLESS TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE

שישי 2.1.87

קול המוסיקה

27.08 בתשונה ניניותה. מיצירות וולפנאנג ומראום מוצרש: קונצ'רטו לאכוב ולתומורת כדן מג'ור, וגוי / הקאמ. לוזאן / ז'ורדן); סונטה מס' 33 לכנור ולפטנתר כמי־כמול מג'ור, (אויסטראך / סקורה): סימפוניה מס' 33 כסי־במול מג'ור וקליבלנר / סלא מכוזר אריות ורואטים מתוך חליל הקסם (רוטיאהרנג / ווגדרליד / ויוארלי / גיבל / גינטר / האוסרה של האמכורג / רוטר).

09.00 קונצרט מוקר. צ'ייקובסקי: היסהפיה הנמה, כאלט בשלוש מערכות עם פרולוג, אופוס 66 (הסימם. הבי.בי.סי.

12.00 מן חסרטיה. רובי וייל פססוטו. סופראו / גילה יורו. סופרו / מירה זכאי. אלט / רביעיית המסנתר קנטילגה, רות מנזה, פסנתר, מזמור לתג המילד לשלושה שולות: שומאן: אחזור שירים חייר אשה ואהבתת

לאלט ופסנחרו כן־ציון אורגרו שער שער לאלט ורביעיית מסגתר. 13.05 בהאונה נינוחה. הנדל: מוסיקה על פני המים (האסרמיה למוסיסת עתיקתו: מוצרט: קונצ'רטו מס' 26 ברה מג'ור התכתרה (כרנכוים / ואלגרו לכלי־קשת (הסימפונייטה

108.00 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי הישראלית באר־סבע / סימן). 15.00 לפראת שבת. ישראלי פלוס. מרטינו: 12.10 שריקת מתיחח. משחקי חכרורגל שלישייה כסה לחליל, צ'לו ופסנתר (אנסמבל דרטינגטון): בוטקוביץ: 13.00 בחצי דיום. ועישות ושומונים. בתופים וכמתולות למלים מתוך שיר 14.06 הזמנית והנוצת בטלות. יובל מסקין. השירים (זמרי קמרן / איתי): 16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית. יאנאצ'ק: סינפונייטה (הסימפ, רריו 17.00 כואדורי השותרות. רריו, טלויזיה בווריה / שבלים).

16.00 לבמשתכם. בואלרייה: פתיתה הכליף 18.06 האיזרן הקרדש. כאיר שלו. מבבדד ופילהרמוניה החרשה / בונינגא פגניניו סונצ'דטו מס' ו 19.08 לרדות ביחר. שיוצת כאורך רות. ברודימג'ור לכנור ולתומורת, אופוס 6 פרלמן /- הפילה. המלכותית / פוסטרא צ'ייקובסקיו עונות השנה 20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי. מהסימם, הרוסית / סבטלנוכו: ברטוק: 21.05 השושונה סורהת. רומנסות ספרדיות.

שנצ'רטו מס' 2 למסנתר ולתזמורת (פוליני / הסימפ. שיפאגו / אבאוד). 18.06 דור חותב. אמנים גדולים בהגלטות היסטוריות: ארחורו טוסקניני, ככיצועים חיים. כאר (בעבור רספיגי): מסקליה ופוגה כדו מינורן בפהוכן: אראג'ו ופינאלה מחוך סימפוניה מס'

9 כרה מינור. 19.00 מומיקה קאמרית. שוברט: שמינייה

כפה מג'ור, אופוס 166 (השמינייה החרשת של וינה).

20.03 מומרת זשרין. שירים ישראליים. 20.30 קוצרט ליל שבת. כאך: קונצ'רטו מודציויו שוברט: סונטת כלה מינור, אופוס 41 לפסנתר (ברורה סקודה): ברליונ: סיספונית מנטטית אומום 14 (תסיטפוגית שיסאנו / אכארו)ין כלודין קונצ'רטו לכנור ותומורת (צייטלק / הסימפ. ידושלים רשה"ש / סגרסטם):

23.00 ברק חברוק – ורסיפי רנפנם. רשת אי

שיקאנו / שולטי).

11.30 השכלה רועת לכל. מרחכא, 12.05 לחיות ביתר. שיוות כאויר רוח.

12.10 רושר עינינר. שירים ונינונים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. שלכם בברכה, שירים וברכות: פינות שונות.

- 15.00 קבלת שובת. פרשת מקץ. 18.08 נושא לעיון. הפסיכולוג שלפח עוד,

17.10 שוך ליל שכת. שירים עבדיים.

מועדון קוראי

יעות אחרונוו

ט'ול'ם

בכונון אחד

עם מדריכי

רגאוגרנית

י) תקליטי קומסקט דיסק.

שבת 3.1.87 הול המוסיקה

מס.פס ושירון הכושיקלי. 10.00 קונצרט חשבת. הסיטסונית ירושלים רשחיש. מנצח: נארי כרתיני / סולוו כריסטיאן צימרמרן. יוסף טלו ככל נמשר. קנטטח: ברחמס: שונצ'רטו מס' ו ברה מינור לפסנתר

סימטונית מס' 9 (מן העולם התרש). 12.00 במחיצה אמן רגול. הפסנתרן יוליוס 13.00 קוצרש לצחרי שבת. מוצרט: סונטה בדו־מג'ור לפסנהתר וכנור, ק. 303 (הבלר / שרינג): ברהמם: וולסים על שירי־אהכה, אופוס 52 (זמרי הקנטוריי של נכינגן / רילינג / אורת ורנר): מגרלסון: שמינייה

ותו. אופוס 15 (ציטרמן): דכוו'אק:

19.01 זמר לשבת. לכלי־קשת, אופום 20; בטהובן סימפוניה מס' 6 בפודמג'ור, אופוס 86 19.30 שידורים לעולים. הפסטורלית (חילת, הוינאית / בודם). 22.05 בוקום אדור. בעריכת אילנח צור. 16.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי. 16.60 האהובה בת האלמוות. מכתכו של

דעון שמר: "אידיש שפת החיים",

22.05 עוד לא רכדוני די, ריכודייעל.

15.05 לפנחו ערב. שירים עבריים.

19.06 זכור שכוה. שירים עבריים.

במול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

11.05 כולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 מצעה השומרנים חלועור השנרני.

17.05 אידיש שפת החיים. גדעון שמו

19.06 בראש גדול. דיר יוסי רימר, מנכ"ל

20.05 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחק

בורמה תאילנד

חמוכר והנסתר שבניבכי

.10.1.87 - יום יציאת 28

והפיליפינים

22.04 דגיגת פוף חשנה במוסיקת.

- 15.05 עוד לא שבות: שלמה ארצי.

16.05 שיר בשקט בשקט.

ווזיים כילנקי

חברת "שמך".

לרטים וחרשמה:

(37 בוערשוב (גונרשוב 37

284113 '90 N"33 ...

החברה הגיאונרפית לטיולים

18.08 שיקופו עד לאן, עד מתין

17.05 באון, שם ובכל מקום.

20.05 צלילי שבת.

גלי צה"ל

וס.90 בילוי נעים.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים

00.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עבריים.

יצחק לבני ותארריכל אלדר שרוו.

וום ו', גלי צה"ל, 17.05.

18.06 מוסף ודיד למסרות.

לודוויג ואן כשחוכן. וח.71 מנוש את האמו הושראלי. אורי שוהם, חליל / מיכאל הרז, צ'לו / חנוד גרינפלד, פסנתר. 3 שלישיות

18.00 רדיו דרמת חמוערון, מאת דיויר וויליאמסון (מוסקו אלקלעי, יצחק וליעור יונג ושלום שמאלוב). 19.10 הקונצרפו שלו. המופר והפוכליציסט

20.30 קונצרט התזמורת השימפונית ירושלים רשהיש, ליטורגיפה 86. משפונת מנרלכאום. התזמורת הסאמרית חישראלית. 21.05 המבריל. המקהלה הקאמרית של שטוטגארט 21.08 פרקי חיום בתנייך. מנצחו סרידר כרגיום. הנדלו 21.13 כולוות כולכה. ארגנטה, סופראן: מייקל שאנטה,

28.00 פוסיקה קאמרית. באך: המנחה

12.08 מישדר, העודה. ילרים מאושטוים 14.06 לבת ולכן ולכל המתענייו. שירים הם חברים של סטורים: היאר מצאתי אחז.

אגרות משחידות לילדים.

17.40 מוסיקה קלת.

19.66 אנתרלובית קבונה לשירה. 19.30 שידורים לעולים. 22.08 מילים שמנכות לגעה. . 20.82 הבר זכרי.

יצחק בשבים־זינגר: "רדין דרמה", שבת, רשת א', 11.00

רשת ב'

09.05 שאלה של מעם. עם חיים קינן. מפ.00 עזריה אלון מסמר על נוף הארץ. 11.05 חיילים יצאר לדרךי. הצרעה ללהקות

אטינגר.

20.05 משפחנוכה. מסיבת חנוכה מבית

28.05 דורי ארצי כולדרני. שירים עבריים. 20.10 לילה מרב. עם אלכם טלמור. שת ג'

28.05 בוונים, שירים עבריים. 10.05 מצער המומונים חלועויים לשכום

14.06 בוכבים. אנריטו מטיאת. זהירים את השירים את השירים? 17.05 שיר פין־ערביים. 20.05 סומונותמין, מוצרוות פומונים. 22.05 נויול לילי, שירים עבריים. -23.05 רדיושק

ולי צה"ל

10.05 נשארים במנגינת. לחנוכה עם 11.05 במצב הניבדי. 12.05 הדדן. מואן ופראן. 18.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון

וההסטוריון פרופ' גבריאל כהן. 14.65 חבל זורם. עם רובי לבק. 14.45 ניסע צמונה צמונה, רומנודיו, מאת איתמר לדי.

16.05 פינפה שנה. השנה האזרחים בשלנוע. 17.05 שפרים רבותי מפרים. מאנזוו 18.05 ריון. מקומו של איש זצרוח בחברה הישראלית בזמננו. 20.05 רחום כנו מעיו. שיר בלח לח לה. ילרי

העולם כשירי עם. 21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחוו. 23.05 משתר עולמי. השנה האזרחיה הוצלפת בנושאי זורץ. 20.05 ציפורי לילח מארח. קובי פירן

אלכנארר דיומא.

אשו.



13.08 לביבה חמה וכרכר בן בריל. מקראות ושירים לחנוכה. המשוררת אסתר ואו שירים מחיינים 14.11

> 14.30 שירים ושערים. 18.80 חבר זכנר. שירים עבריים. 17.05 ארץ תמדת. 18.06 מסיק זרי. עם דלית אורמיאן. 18.30 ממגרש הספורט. 19.06 חקול קולנוט. עורך: דן פיינרו.

22.03 ברל. האמת על יאיר שטרן. אלסן ז'אן נירואה, סונטרה – טנורן

מייקל צ'אנס, טנורן מרידן קונדר,

עת אי

. 20.05 עולם חמויני. בעריכת יוסף טרגיד. 09.30 דעה קדל, ח"ר בעניני מרע. 10.09 מילים שמנסות לנעת. 11.00 רדירירימה. עושה הנפלאות מלוכליו. מאת יצחק בשבים וינגר (אמיר אוריין, יעל אביב, שמירה אימבר, שפרה מילשטיין, שולמית ארר, גר

קינר, זלמן חירשפלר ויהודה אפרוני).

מאת רחל וייץ; ספור לשכתו ידידים של אמת, מאת מערו חביב; לחזור ויחי מה, מאת מעוז חביב: לקראת 16,06 דרכי אדם. עם רחל חלפי. 16.05 מרשבים. על שינה ונרודי שינה ועל

17.10 מיפורדיו, שלושה מארים: הבכיש. ההתסטרות, מר יעשובוסיץ, מאח

18.06 מוסיקה קלה. ריצ'דדטון: מרש הפתיחהן יעקוביו הורחו פאיזילת היפניו רוסיניו פתיחח סולם חמשיו ורדיו ריגולטו 2 קטעים; רוכינשטיין קטע מתוך משחקי המלחמה; רוג'רסו אוקלהומה קטעים: סואוטס: קובנט

22.05 קול הגיאו הוה. והמעצב רוך טרטקובר.

4.1.87

97.09 בתאונה גינוחה. בוקריני: סויטת מחולות (הקמר. דרום־מערב גרמניה ריינהארט)ן מוצרטו קונצ'רטו מט' ו (בראון/אקרמית סיגטימרטין); בטחובן: סונטת כפה מג'ור לקרן מנגלית ולמסנתר אופוס 17 ושליצר ויטנבר): ברחמם: •ואלסים על שירי אהבה" למסחלה ולפסנתר אוסום 32 מסור בשינגו / רילינג אודה ורנר); רבודאקו סרנרה למיתרים במי

קול המוסיקה

מג'ור, אופוס 22 נהקמר' אירופה פפסטוניה בסול היירן: סימטוניה בסול מאמסטרדם/דייויס): באך: מגניפיקאט ברה מג'ור (מקוד גשינגן עם סולנים / לחקת באך משטוטנארט / רילינגן, קפע. בארו

קונצ'רטו בלח מנ'ור לצ'לו ולתומורוז (הארל / הסמר. אנגלית צוטרמו): שוברט: חמישיית כלי־קשת בדו מג'ור אופוס 161 (רביעיית קליבלנד יריו מה): ארנולד באקמו -חנינה של פאנד", פואמה סימפונית (אלסטד

12.00 אמנים מאולמן. ז'אן ז'אן דימקי, מסנתר. קופרן: 2 קטעים: ד.ד. דימקי: 3 מתות לקופרן: ניג'א: 6 וריאציות ועירות: הוליגר: אלים: א. זמלינסטי: מנטסיות על שירים של ר. דהמלן שנברג: 6 קטעים, אופוס 119 2 שעים, אופוס 33.

13.05 בהאזנה נינוחה. ראמת סויטה מתוך -קסטור ופולוקס" נהסימת מלונדון -מקרס): גלוק: סויטת בלט מתוך אורפאו" נהסימם. מלונרון מסרסא דוניצטיו שונצ'רשו בסול מג'וד לשין אנגלית ותומורת (הולינר / **הטימת** מַבְמַבּרָג / מאג!! ברחמס: סרנדת מס" בן כלה מג'ור והטימם' מוינח

18.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יוסף דורשמן: כלייומריאנה" לצ'לו סולו (דרבינסקיזן מילטון באבים: שראה 'תפילה" לסופראן ופרט מגנטי בירדסליה צבי אבניו 5 סנטומימות

תסימפ' רים רשה"ש / הארח). 16.00 פוסיקה ליום ראַשון. ז'ן ז'יַלוּ רקויאם (סולנים / קולגיום ווקל מגנט מוסיקה אנטיקווה קלן הרבכהא מוצרט: מיסה בדו. מינור וסולנים/מסה' + תו' פיינט מרטין מרינר): וויליאם כירדו ארבצת מוסטים לחמישה שולות וקונסורט

> 18.00 החידון המושיקלי. 19.00 מיםיקה קלאטית קלה, 20.05 אינפרלוד – רצף מוסיקלי.

20.80 חתומורת הסימפונית יים רשוויש ישורגיקה 36. שונפרט הסיום: מנפון סטרנפילר, מסגתרו ה. ווסר/א, מולר / מ. זכאי / נ. ג'נקינס / ר. ברוס / ד. וילסוו־ג'ונטוו/המקהלה הסקוטית ולאומית בחדרכת רוג'ר בוואו יליאמס. בסחובוו שנטסיה כודלית אומוס 30; מייקל טיפטו .האדם

11.80 חשכלה ורעת לכל. צרפתית לפתסימים.

23.08 פחזורי יצירות. בשהובן: הסונסות

14.08 לכת ולכן ולכל תכתעניין. שירים חם מברים של טישורים: בית למוצץ". מאת רבורה עומר: השלושים מכסר עלייה", מאת מיכאל ריבביו לקראת

14.45 לילרים הגדולים. ואנול כשם, ילקום כליבו. הרוון ממונפת כריסקו, מאת

זרג'ו קופיסיונה: "התו" הסימפונית יים",

15,80 עולם חבורע. בעריכת יוסף טרגין.

17.20 האוניברסיפה הפתנחת. מכוא לחורת

18.06 מינחת ערב. הווי ותי ומסורת.

22.03 תמוח ועין. בין וערים לילריהם.

. מישים עניין. גבי נויוז ושלום קיטל. 08.05

09.00 ביקוד בית. עם רבקה מיכאלי.

12.10 אלריאלף ביבית. עם אהוד מנוד.

10.01 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

.11.30 מעו לשלום. עם גרעון הור.

13.00 בחצי חיום. הרשות ופומונים.

16.08 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

19.35 עם ישראל. ענייגים יהודיים בעולם.

20.05 אוכר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות

25.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים

בלצול שלישי. שבועון לאוטנויות.

14.0 בת צדעם, הווי ווצימור

16.03 שירים ושעירים.

19.08 מסיבת עדונאים.

-ניתוב בספררט.

ספרדיים

'שת ג'

18.05 דבינה יובייה.

1.05 אודם עתיק.

28.00 הלילה זרא ישירים.

גלי צהייל

14.05 דו רדו מי יופיי.

17.05 ערב פוב ישראל.

18.05 שעה קלה על בלכלה.

29.85 היילים, אנשים צעירים.

22.05 על הרבש ועל הבימאק.

ומוסיקה. 22.05 על הרבש ועל הבימאה.

29.95 לילח לילת. עם יואב קימנר.

.00.00 ציפורי לילוו. עם דודין טופו.

28.95 תוצות האביע

FM שדורי צחיל

15.05 חדש, ועיש ומוערש.

18.06 מצעד הפומינים הלועזיים.

.09.00 אילוד ביקר, עם אלי ישראלי.

11.06 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אתר אחר. מומונים ישראליים.

15.05 שנישה יומית. עם אורלי יניב.

18.45 משולש. עיכותנו בעניני השעה.

21.30 אוניברפיטה משוררת. אתגרים ו־

פריצות דרך כנניעי הקפופה.

20.05 מבבבבסים. ד"שים, משחקי רדיו

16.05 לדיך פשרים. מנאזין ספורט.

MIT BYYE 18.05

17.10 ייפון בלבלת.

ום א', קול המוסיקה, 20.30.

16.08 רדירעשרה. מגזין נועד.

ממו מפר חדש. סקירה.

18.50 פרקי דיום בתנייך.

19.8 שידורים לעולים.

10.01 מחשבת ישראל.

בדו מג'ור לחליל, נכל ותזמורה (שולץ / זבלטה / הפילהרמונית וינה . כוחם)ין סנרלסון: שישייה ברן מג'ור לפסנתר, כנור, שתי ויולוח בתערוכת נתסימם. הלונדונית

והעלמה (מוריי / טייט)י: שוברט מרוקופייב: קונצירטו מס. 2 בסול (כלקין / הפילה. הלוגדונית י במול מג'ור לפסנתר וכלי רשח אופוס 5 (בוגארט / רביעיית רפאלה

מסנוער. היידן: וריאציות כפה מינור לפסגתר; מוצרט: פנטסיה בדו מינור: שופה ב מוורקות אופוס 99 מס. 1, 1, 3: רחמגינובו וריאציות על נושא שי

18.05 בתאונה נינוחה. היידן: סינפוניה

סערובאשנסקי*ז*, 15.00 חסברת מוטיקלית. תקליטי עריך ביטוד התומורת הפילהרשונית.

18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה

19.00 תומורות בליינשיפה. מס.05 שינמרלוריי, רצה מופיסלי. 28.00 מְחזורי יצירות. בטהוכןו הסונטות לכנור ולפסנתר.

רשת אי

תקליטי שמנוקט דיטק.

חבקוקי, מאת שובה הרשקובים השלושים מכפר עליחי. מאת מיכא ריכביו "ספור השכוע": "משחק מתבואים". מאת משה חייכמו

בשטרים רמוקרטיים.

שני

09.00 קונצרט ביקר. מנדלסון: הפתיחה למלוזינה היפה, אופוס 21 והסים. הלונדונית / כמורה: שוברט: המוות רביעייה ברה מינור, המוות והעלמה, בעיבור לתזמורת כלי קשת שעשה מאהלר (הקאמ. האנגלית / סיים)י: מינור לכנור ותזמורת אופום 63 ברשאין דירק שפר: חמישייה ברון

12.00 מן חמרמית. שושנה רודיאמב,

סונצרטית כסי כמול מג'ור לחליל אבוב, בסון, כנור וצ'לו ולהסת סולגיום אאוראום); שוברט: רביעייה כסול מג'ור, לחליל, גיטרה, ויולו שומאזו תמונות אגדה. אופוס בו (ערד / בראנקאר); רחמנינוכ: סויטו 20. 2 לשני פסנתרים אופוס 17 ארוזריק' / פריירג ראכלו מוישה מס. 2 מתוד הכלם דפנים וכלואה

שלום חורוביץ, מי שעור לכ. הוברמן

16.00 מארלמי הקונצרטים שלני. זרון. מנצחו זוכין מחסה / סולף יצחק שרלמן, כנר. בטהובן: הפתיחה אגמונטו פרוסופייבו סונצירטו לכנור ותומורת מס. גן בטחוכן: קונצדטו

20.30 מאולמי חקונצושים בעולם.

11.30 חשבלה ודעת לכל. בעיות פתותות

15;36 דובדור עגול. ספורט לנוער. זו. 18.81 מארצר הפפרובו. סקירה. 16.05 מקים באמצע: עורכתו אסתר כרול. 17.20 האוניברסיפה הפתוחה. התמוטטה

5.1.87

קול המוסיקה

20.70 בהאזנה צינותו. היירן: סימפוניה מס. 88 בסול מג'ור (הסינפונייטה מכורנמות / תומס: מוצרט: קונצ'רטן צ'לו וקונטרבט אופוט 110 (מולגיום שון באסוא מוסורגסקי/ראכל: תמונות

רבוז'אס: סימפוניה מס. 1 בדו מינור. פעמוני זלוניצ'ה (הפילה. הצ'כית /

מינסוטה / מקה. סינט־אולה

12.05 שיד ומוכנוו.

14.08 לכת ולכן ולכל המתעניין. קוקי 14.45 לילרים תגרולים. תיכת התפתעות,

יום ב', קול המוסיקה, 16.00. 18.1 מינחת ערב, הווי רתי ומסורת.

י. פרלמן: "רותו" הפילהרמונית הישראלית".

18.50 מרקי דיום בתנייך. 19.05 עיונים בפרשת חשבים. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 לכל אדם כוכב. האטטרולוג אילן

10.80 ערשים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

.09.05 ביקור בית. עם רבקוז מיכאלי.

12.10 אלף־אלף ב־בירנ. עם אחור מנור.

15.05 רגעי כסם, בעריכת אסרים וייל.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק החברה.

20.05 סולם חומירות. מצער הסומונים

23.05 בושחקי לילה. בעריכת ואב ענר.

18.00 בחצי היום. הרשות ופומונים.

14.06 בת צחוק, הווי והומור.

18.08 שעה וצפשיוו. עניני חינוך.

19.35 דין ורברים. חול ומשפט.

המסורתיים.

14.06 דודש, ועריש ומחורש,

18.06 היה הדו... פומוני העבר.

21.05 קצת אוצרת. פום מתקרם.

09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי.

18.45 ארבע אחר הצווריים. שיוים עבויים

20.05 לאור חוברונות. אכי קורו ושמריר

מנובה אוליבויםימה משוררת. על תפיסת

אור: על אביה המשורר יעלב אורלנו".

18.05 ספרא וסייםא: ספרות צבאית.

18.45 משולש. עימות בעביני השעה

11.05 נכון לעכשיו. עם רסי רשף.

18.05 אחד אחר. פומונים ישראי

15.05 מה ישה עם ארו טל.

17.00 שרם נווב ישראל.

19.05 סוכונים לכולכם.

22.05 על ועבש ועל הביפאק.

מס.22 נצל הדבש נעל הביסאכ.

23.05 לילה לילה. עם יואכ קוטנר,

FM שיוורי צונייל

מססס בישורי לילה, עם גילת מואב.

20.03 מכברדבכסים, ד'שים, משחקי ררי

20.05 לי חלך - שיד וברכה.

23.05 הלילה וצא שירים.

גלי צה"ל

.10 hpphr 10.05

. 14.05 דו רה יומי.

16.05 הצגה יוכוית. עם יגאל רביד.

18.05 שירים ושעורים.

17.08 יוכון כלכלת.

.טרונסב במשרים.

19.08 דיים הוד.

מינת חניאון.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.80 סער לשלום. עם גרעון הור.

רומאי אופוס 9; איירלנד: סויסה: מוצרט: קונצ'רטו לאכוב ותז.; שופן: סנטסיה אמפרומפטי בפה מינור אופוס 141 פוציניו ב אריות מתור טורנדוט; בלקירב: פתיחה למלך לירן שוברט: קטע לקונצרט; בוים: סימפוניה כסי במול מג'ור; טורינאין שיר לסביליה, אופוס 37.

שיר שבתן חרל"ם: שירו לה"ו יהוסאל בראון: שיר השירים: ש. גרוניך: הסהך

17.30 כולות. יצירות מאת צ'ייקובסקי, שוסטקביד, סטרוינסקי. 18.00 כונדיה התכליכויוג

מסביליה (הסימפ. לונדון / אכארו): יוהן שטראום: רואט, טרצט וסינאלה מתוך העטלף (פריי / האראדי האחרים / המק. והתו, של שה"ש תכוארי / קלייכרא פוצ'יניו תמונה מתוך המערכון הראשונה של מראם באטרסליי ודת־לום אנהלם / ביירלינג / בית האופרה של רומצ /

/ רומינגו / מקח. הקובנם גארדן / פילודמוניה החרשה / מוטין, במוסיקה. קונצרט . הפתיחה: הסינפוניטה הישראלית. מנצחתו דיוול בוקה בוידורו טולניתו וירג'יניה אסקין, פסנתר. גלית ורשאוו רות:

מינור לפסנתר ולתזמררת:ליאנה אלכסנדרה: סימפוניה מס' 4. 28,00 מחוורי יצירות.

למדינה שבוירך,1917-1939.

מכתר עליית מאת מיכאל דיכביו מסיפורי המושבי כתכ יצחק ניי.

'Y NW. 15.05 דערש, הוריש ומועדש. 16.05 הצגה יומית. מצער הסומונים 21.05 אמדם עתיק,

שלום קיטל: "עושים ענין",

18.60 פרקי דוום בתנייך.

19.30 שירורים לעולים.

19.05 שעור בתלכנור.

יום ג', רשת ג', רשת ב', 08.05.

18.08 מינחת טרב. הווי רתי ומטורה

22.05 שנינו יחר וכל אחר לחור.

17.20 האוניברסימה הפתוחה. תרבות

.08.00 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

29.05 ביכור בית. עם רבסה מיכאלי.

12.10 אלתיאלה ביבית. עם אדור מנור.

15.05 רגטי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה,

18.06 אצבע על הדומק. כריאות ורפואה.

20.05 סרקי הזנות כבקשתך. מומור שיר.

22.05 עוד פעם אחת. 30 שנה לאשרור,

23.06 כמד ראשו. חירונים מגוונים.

19.35 עולם חדש. האדם ומכיבתו.

10.05 כל צבעי הרשת. מנויו יומי.

11.30 מער לשלום. עם גדענו הור.

13.00 בחצר חיום. חרשות ופוטונים.

בוני ודומור. בעל לחוב הוני ודומור.

16.05 שידים ושעורים.

17.05 יוכנו כלכלה.

. 18.45 היום בספורם.

. 19.05 היום הזה.

וחברת בתקופת היישוב והמדינה.

. 23.05 מניבי ביאור.

-19.05 אילה ברכר. עם אלי ישראליו .10 PODEN 10.05 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רקף, 13.06 אחר אחר. סומונים ישראליים. 14.03 דו דה יוכני. 15.05 מה יש. עם ארו פל, 841 16.05 ניפע צפונה, רומנרדיו, מאת

16.15 ארבע אחרי הצתריים. שירים 16.54 באוםן כוילולי. אבשלום קוך. 17.00 ערב כורב ישראה 18.06 שעה קלה על כלכלה 18.45 כושרלש. עינות כענייני השעת 19,05 מומונים לכולכם. 20.05 ספרא ופייפא, ירווון לספרות צבאית. 21.30 אוניברסימה משוררת. דרמה יווניון. 22.08 על הרבש רעל הבימאם.

שייוויי צוויל F.M 20.00 לבבריבבסים. דישים, משחקי רדיו 22.00 על הרבש רעל הכישאק. 23.00 לילה לולה. עם יואב קוטנר.

-00.06 צישורי לילה. עם עורא לוי.

מועדון קוראי דיעות אחרונות

בונדון גם תולם 543 לשים. סקי בצרפת י ולוניון גם חחלם 532 לישים ש סקי בשוריץ • צפס ט עאבדארט וֹמְנִינִי נָמַהְרָבִי בּלְ 545 מִייִים יים מדי באימלית מסוא באימלים: נס ד כיינות באחר סקי או נופנט משנטה. ילעיו עם פולט 533 ביטים גם 6 כיינות של גילוי וקניות בלאלון... • ומשו בטבורה גם במרין שלא אלון... גם אותרתבלה איתנו חוודף בניחי נשכף. רמעון עם מוכם 499 כשיש.



Section of the Bulls of the Section ששאל נמ את שוכן חנמיפות שכן

ロでは日



ב-5 כוכבים טיולים ל-8 או 12 ורם

6.1.86

07.08 בהאונח נינוחה. ברהמס: 4 מחולות תונגריים, בעיכוד יואכים (סרלמן / אשכנויה סקימנס: מתול כוהנות דגרן וכככנליה מתוך שמשון ודלילה והפילח. המלכותית / ביצ'מא שוכרט: 6 וריאציות על נושא מקורי, בלה במול מניור לפסנתר ביף ידיים ואשנכך / פרנץ); גריג: מרטה לירית (הסימפ. מלוגדון / דראייתו: ברהמס:

סונטה כפה מניור, לפסנתר וצילו, אופוט 99 (רוסטרופוביק' / פרקין). 08.00 קינצרם בוקר. שומאן: אנדות לפסנתר, קלרנית וויולה, אופוס 132 וחברי אנסמל נש): ברחמם: סתיחו אקרמית הגיגית (הסילה. מוינה ברנשטיין; רחמנינוכ: שונצ'רטו מס' 2 בדו מינור, לפסנתר ולתזמורת ואומה / סימם. מברמינגאם / ראטל): סטרוינסקי: סימפוניה במי כמול,

אופוס 1 (הפילה. המלכותית בו המרנויה. 12.00 13.05 בחאונה נינוחה. ברליוו: קרנכל

15.00 כצסיקה צעירה. 16.00 כארלכד הקונצרנוים בעולם. המקהלה הפילהרמונית ת"א; מיכאל שני (פסנתר אירית רוב). מוטטים ופרטי תהלים מאת: פכלכל, גבריאלי, רוסי, שיין, לסו, ווררי, מנדלסוו: מאיר מינרלו נכואת המיהן ברהמס: 2 רביעיות קוליות עם פסגתר: נטרא:

19.00 מניבי אופרת. רוסיביו פתיחה הספר

סנטיני), ורריו 2 תמונות מחוך המערכה השניה של אאידה וקבאייה

20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי. 20.80 הפסטיבל הבינלאומי לנשים

קלארה שומן־ויקו קונצ'רטו כלה מלאמי. בעריכת שלמה ישראלי.

11.30 השכלה ודעת לכל. מכית לאומי 19.03 מצלילי חמורה בפקשתך. 14.06 לכת ולכן ולכל ומתעניין. טוב לי בקיבוץ, מאת ברורית וולטו השלושים

14.45 לילרים הגרולים. חתול בשם, ילקום 16.85 חשמלת ררעת לכל. מרחבא שמ. 15.65 סמר חרש. מקירה.

16.05 גם אלוו רש דויינר.

211020, 240801:70

מידה 57 תייא. טל: 122261

7.1.87

12.00 אמנים באולפן. אנדראה כץ. פסנתר. בארו פרטיטה מס' ו כמי מכול מג'ור: פרוקופייבו סונטה מס' 6 בלה מג'ור, אופוט 28.

13.05 בהאזנח נינוחה, קפ.ע. נאך: סונטה מס׳ ב לחליל ולצ'מכלו בסול מג'ור ניקולה/ז'קוטה): היירף רכיעיית איתרים כרה מג'ור, אומוס 20 מס' 4 ורביעיית טוטיו): שומאנו סימטוניה מס' 2 כרו מג'ורן מיוו סויטה למפוחית ולתומורת (אדלר/תו׳ גולרא גרשווין: רפטודיה כנוסח בלו

נראפטן/הפילה ניו־יורק/מהטה. 16.00 רק אתפטל נולדת. הגם יואכים הספום. 16.00 התומורת הסימפונית רם רשהיש. מנצח: נארי ברתיני: סולנים: איאו קלי, טנור/גוררוו סנדיסון, בריטון, קירון נטיו שתי חמונות מתוך ג'ק השמן: צ'ייקובסקה סימפוניה מס' 5 כמיימיגור, אופום 64.

17.30 מוסיקה מן העבר הרדויק.

19.00 לבקשתלם. מרסאטה: פנטסית על נושאים מתור כרמו ופרלמו/הפילה' חטלכותית/פוסטר): גריג: מוסיקה לפר גינט. מתוך המערכת הראשונה (הסימם' לונדון/מקחלת אוסלו/רארייר): ברוך: כל נדרי ומורדקוביץ"/הפילה' חלאומית גרהרד).

ו20.00 אינטרלוד. רצוי מוסיפלי. 20.30 אומרה של יום רביעי. רוסיני: הרוון אורי ורו/ויסניסלר/רוצינה/גאיו. 23.00 מחזורי יצירות. בטהוכן: הסוגטות

עח אי

11.30 השכלה ורעת לכל. מכית לאומי למדינה שבדודו 1917-1939. בחירה הכוורה. 14.0 לכת ולכן ולכל המתענית. מי ישו

ארבעה ימים על הסניו, כתב יצחם נויו אברת עם, פינות שונות. 13.00 ונתרלופרן. שאלות המאויכים. 15.55 כאיצר חספרים. סקירה.

16.02 כוועדון שעון חותב. הארם המבוגר. 17.20 האוניברסיטה הסתוחה. תרבות וחברה בתקופת חיישוב וחמרינה. 18.00 פינחת ערב. הווי דתי ומס

18.50 פרקי היום בתנ"ך. 19.05 שהאל בעניין. 32.00 חבר מאותו בוכב. היכרויות

"שת ב"

.08.01 עושום עניין. גכי גזיוו ושלום קישל. 08.00 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, 12.10 אלתיאלף מיכית. עם אהוד מנוד. 18.01 מתצי היום. חרשות ומומונית. 14.06 בת צווים הווי והומור. 15.05 רבעי קפם. בעריכת אסרים וייל.

.16.05 שוריום ושעורים. 17.10 יוכון כלכלה. 17.80 על מספרים ואנשים. המשק ותוכרה

. 18.06 לרכורי,

18.45 דעום בשמורש. 19.05 וייום הוד. 19.85 מוסף לענייני צבא ובטווין.

20.02 מבט לפולקלור. ביאליק ווויריש.

. בארים עבריים. 1.50 משחם כדורשל מין מפבי תיא לבין אלופת צרפת כבוצת אורפוזי.

- 23.30 שירים עבריים. פונח ומסף. מחוות מוסיקליים וטרטים.

14.05 חדש, חדיש וכוצוש. 16.05 הצלה יוכויה, עם יגאל רכיד. ו הצעוקה ומודייונה. 18.06 20.06 לי ולך. – שיר וברכוז.

סול המוסיקה

09.00 קונצרמן ביקר. בארו קנטטת האיכרים

(הנסמן / ואן אנמונד / קונצ'נטוס

מוסיקום מוינה / הרנונקורא שפוהר:

סונטה קונצ'רטנטה לנכל וחליל כמי

תמול מג'ור, אופוס 113 (אייטקן /

גורַמוֹ); שוברט: רביעיית כלייקשת

בלח מינור (רכיעיית יאנאצ'ק);

מרוקופייב: 2 קטעים מתוך הסויטה

רומאו ויוליה (קליבלגר / לויץ

כטהוכן: קונצ'רטו כדו מג'ור אועום

56 לפסבתר, כנור וצ'לו (שלישיית

בוזאר / הפילה. לוגרון / חייטינק):

ברהמס: סימפוניה מס' נ בפה מג'ור,

אושום 90 (המילה. מוינה / כרנטטייו).

ראמה נאבוט ר-6 וריאציות: שומאה

טונטת בסול מינור אופוס 122 לימט:

כאלארוו מס' 12 רכוו'אק: שירי

צוענים אומוס 35 חכאי / צבי) מורה:

סינפוניה מס' 8 בסול מג'ור (להקת

קנטילנה / שפררא טרטיני: קונצ רטו

הסולנים מונמו / שימונה/: מוצארם:

סונטה ברו מג'ור לחליל ופסגתר

(גצלוני / קנינוג מנדלסתו קונצ'רטו

מס' 2 כרה מינור לפסנתר ותזמרה

אופוס 40 וסרקין / פילדלפיה /

אורמנדיא צ'ייקוכסקי: סימפונית מס'

4 בפה מינור אומום 36 (קליכלנד /

17.30 קשת של צלילים. מיגוון מוסיסלי.

20.30 קונצרט התומורת הסימסונית יים

מארחת את התזמורת הגרפנים

חצעירה: מנצחו גארי ברתיני: סולן:

ניל שחם. סרל אמראום הרטמו: ארגץ

וסיפוניה מס' 12: כרוד: סונצ'רטו מס'

18.00 אנתולוגיה פצליל. ארם נוכת.

19.00 מוסיקת קלאטית קלה.

20.08 אינטרלוד. רצף מוסיטלי.

במי מינור לכנור ותומורת ואמויאל

12.00 מו חברשית. דוד בר־אילו. פסנתר.

שירי חווה וירון / מנות).

18.88 בהאזנה נינוחה. אלמנדרו סקרלשיו

פה.09 בהאזנה נינוחה.

וחישי

8.1.87

אברחם גן־יוסף: "לאור הוכרונות", יום ד', גלי צה"ל, 20.05.

> 21.05 צליל מברון. 28.05 חלילה הרא שירים.

.09.06 אַרלה בוקר. עם אלי ישראליי .10 השמקה 10.05 11.08 נכרן לעכשיר. עם רפי רשף. 13.06 אחר אחר. מומונים ישראליינו. . 14.05 דו דה ווכד. .15.08 כח יש. עם ארז טל. 16.05 ארבע אתרי האתריים. שירים

16.45 באושן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערם מוב ישראל. 18.05 יער משוררי. צכא וביטתון. מ18.4 כושולש. עימות: בענייני השעה. וס.19 מזמונים לכולם.

20.05 לאור חוכרונות. אכי קורן וספי כן יוסף, על אכיר השחקן המנוח אכרהכ בן יוסף (כזיק'). 21.30 אוניברסיטה משודרת. העיד

הגרעיני – פרק בחיסטוריה מוסרית. 22.05 על וערבש ועל הבימאק 28.05 תוצרת ווארץ. פוטונים ישראליים. מספורי לילה קלאסיות.

שידורי צרוש F.M 20.00 סבכה בכסים. ד'שים, משחקי רדיו ומוסיסה 22.00 על חרבש רעל חביםאק. פס.22 לילח לילה. יואב קוטנר.

המצלמה. שש שנים אוצרי שזכה באוסקר על כימוי

אנשים פשופים" (תוקרן אצלנו בטלוויזיה לפני.

עוסק במיחמה המתרחשת בכפר קטן בצפון

חסביכהו "מאבקו של הגיכור לכלימת הקידמה

רלוואנטי לכל המתרחש במערב, ובכל ארה"ב.

שוכעי המריניות האזורית.

הגדולים של רדמורד. "העוקד".

לפרטיותו.

כאשר כשחקן".

שבועות אחרים), חוזר רדמורר לביים. הפעם הוא עישה ואת ב־The Milagro Beanfield War.

ונישרים. 16.01

.אתנחתא.

.22.30 מג'ז והלאה. בעריכת שלמת ישראלי.

וייניאכסקי: קשרים, לכנור סולו:

ו לכנור ותזמורת, אופוס 26:

פושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

מסר חדש.סקירת. 18.69

16.0 ארץ לא נירערג.

יובב כץ: "יש לי חלום",

11.30 חשכלה ורעת לכל.

23.00 דור הוחב. אמנים גדולים בחקלטוח

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיינ

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב

14.45 לילרים הגדולים. חתול בשק, ילקוט

18.30 קתדרא. כמת רדיו: פרום' צבי

17.20 האוניברסיטה הסתוחה. צוטתית

18.06 מינות ערב. הודי רתי ומסורת.

16.26 עזריה אלון ממפר על נוף הארץ.

לכתוב; פילי חדק, מאת יז'י קרן.

תיסטוריות: ארתורו שוסכניני

בביצועים חיים. .. כאך: פסקליד

ופוגה כרו מינורן בטהוכן: אדג'ו

שינאלה מתור סימם. מס' 9 ברה

18.50 פרקי דוום בתנייך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 יש לי חלום.עורך ומנחה: יובה בץ

F.M שירורי צווייל

של חלומות.

מפ.08 על תרבש ועל ויבימאם.

9.05 "ביקור בית" עם רכקה זוהר.

10.06 כל צבעי דרשת. מגזין יומי.

11.30 סטר לשלום. עם גדעון הוד.

14.88 בת צחוק. הווי והומור.

18.05 שירים ושעורים.

18.06 שירים עבריים.

18.45 היים בספורט.

19.35 חשבוע בבנכת.

'שת גי

14.06 חדש, חדיש ומודדש.

את. או מוליבו. שבועון פום.

20.05 לי ולך. שיר וברכח.

ב2.05 הלילה וצא שירים.

גלי־צה״ל

.10 המשקת 10.05

11.05 נבון לעכשיו.

14.05 דו דה יובוי.

15.05 כזה ישו. עם ארז של.

17.00 ערב שוב ישראל.

19.0% מזמרנים לברלכם.

18.05 שעה קלח על בלבלה.

21.86 מושע דוק. דליה כהן.

16.0% תצנה יומית. עם ינאל רביד.

.08.06 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

13.05 אוזוי אוזר. פומוגים ישראליים.

18.64 באומן מילולי. אבשלום סור.

18.45 משולש. עימות בעניני השעה.

20.05 יעד משרוד. צבא ובמואן.

16.05 ארבע אחרי הצחריים. שירים

20.05 שורשים. ערות ופולקלוד.

22.05 מסביב לעילם בשעה קלה.

28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

19.05 היים הזה.

17.05 יומו בלכלה.

12.10 אלף אלף כיבית. עם אחוד מנור. 13.00 בחצי היום. תרשות ופומוגים.

15.05 רגעי קסט. בעריכת אפרים וייל.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

23:05 תוצרת הארץ. פומונים ישראליים.

20.06 צפורו לילה מבלות. עם אלי ישראלי. 20.60 מבכבבמים. ר'שים, משחקי רריו

11.30 אוניברסישה משודרת. פסיכולוגיה

22.00 על חדבש ועל הבימאק.

- ועד ראשי האוניברסיטאות 📶 -האוניברסיטאות בישראל מודיעות

פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

לכל החארים והחכניות

מרכז ארצי לבחינות 🗸 ולהערכה

NATIONAL INSTITUTE FOR TESTING AND EVALUATION

בחינת כניסה פסיכומטרית בינאוניברסיטאי

המרכז הארצי לבחינות ולהערכה מקיים בחעות כניסה פסיכומטריות ארציות משותפות למןעמדי כל האוניברסיטאות.

הבחינה הקרובה תערך ב-12 בסבחאר 1987 בשכה העברית, וב-20 במרץ

טפסי הרשמה בלווית תוכרות הסכרים ורוגמאית לבחינה ניתן להשינ בכל. חנויות הספרים האוגיברסיטאיות וברשת "סטימצק", או על פניה בכתב

טפסי ההרשמה לבחינת פברואו חייכים להגיע למרכז הארצי לכתינות

מועמדים שלא יימצאו בארץ בחורשים הקרובים יתקיימו בחינות כנים

פסיכומטריות בחורשים מרץ-יוני 1987 באירופה, צפון אמריקה, מרכז

ת רוש אנה קות, דבות ום אפריקות. פרטים והרשמח: במרכז הארצי לבחינות ולהערכה, בחינות חרל, ח.ד. 2015, לרושלים ששופ, טלי 1920-66, או בנצינויות ישראל בחרל.

האונברסיטה העברית בירושלים

באוניבוסיטה העברית בירושלים: בחנריות "אקדמון" בנבעת-רם, בהר-הצוסים

כאתיבוסיטת תל-אביב; בתנויות "ברונסמוך": ברחי דיונעוף 141, ברת' אלובי 60

וביטשביר לצוכך בדיונוף סנטר; ברוות גן - בידיתוך באוניברטיטת בר-אילןן

וטרכוית: באר שבע - "מכלול" באוניברסיטה הנובן אילה - "ברונפמן תולעת

בדואר: באמצעות מכתב כקשה בצירוף חמחאת דואר לכן 16.50 שית לפקורתן

צשדד לפבלת חלפידים ולבעלי מעורת כנרות ישראלית או מעודת בגרות ממדינה

משרד לקבלת תלמידים מחר"ל (לבעלי תעודת בנרות מחר"ל הגרשמים לשנת א'

ולבקלי תערה אקדמית מחרל הנרשמים להמשך לימודים): בניין בולדשמידט, קומה ב, הר-הצחמים, בימים א'-ה', בשעת 11.00 ו-12.00, טלי ל-92-10.00.

• מועמדים הנרשמים באמצעות חמשרד לקבלת חלמידים מחרל ירכשו טפסים

פיוודים בשפתו: אנולית, ציפחית וספרדית, ישירות או באמצעית הדואר,

ב מועמרים למפולטה למשטנים, ביח"ם לופואת, ביח"ם לוזשוות, ביוו"ם לריפוי

ממחשב ומשלול ללא מעררת מנטה בסקולטה למדעי הטבע - הייבים להיבון

בבחינה הפסיכוססדית לא יאוחר משוער אפריל.

ערביום: בניין פרנק סינטרה, קומה ב', תר-הצופים, ביטים א'יה', בסיעות 10.0 ו-13.00.

אויפח - בחניות "מכלול", בטכניון, באוניברטיטון תיפה ובניורט לרמאת בביה"ח רטב"ם; בטברה - "המשביר לצרכך מחלקת הספרים; נתניה - "ברוננסך" בתחנה

- תמקולטה למדעי הרוה

תמקולטה למדעי החברה

וביה"ס למינחל עסקים

ביורס לעבורה סוציאליה

תכנית שוורץ במסלול הכשרת

מנהלים לפרכזים קחילתיים

ביודט לספרנות ולארכיונאוו

סופרים" בפרכז רכטר.

אקרמת, ת.ד. וא ירושלים, 2000.

מברות הדרכה וטפסי הרשמה:

חפקולטה למשפטים

יביה"ס להכשרת מודים (תעודת

: תפקולטה למתמטיקה ולמדעי הטבע וביו"ס למדע שימושי וטכנולוגיה

ביה"כו לסיעוד (כולל חשלוחות

כיה"ט לבריאות הציביר ורפואה

הפעולטה לרפואת שיניים

תפקולטה לרפואה

ביה"ם לריפרי בעיטום

י המפולטה להפלאות

ולהערבה עד 14,7.67, ולבחינת סרץ ובשכות זרות) עד 27.2 פי

תלויה בה: ותוצאותיה תקפות למשך 4 שנות הלימוד הקרובות

1987 בשפות: עובית, אננלית, צופתיח, ספרדית ורוסית.

ההרשמה תיפתח ביום א', ג' טבת תשמ"ז 4.1.87 ותסתיים ביום ו' כ'ח שבט תשמ"ז 7.2.87 טפסי הרשמה, הכוללים הוברות הדרכה ומידע. אפשר לקנות בכל הנויות הספרים האוניברסיטאיות, או באמצעות חדואר, כפי שיפורט להלן. האוניברסיטאות ממליצות למועמדים להקדים הרשמתם. על מנת להבטיח טיפול מהיר ויעיל בבקשותיהם.

DETERMINATION

מקרא, ספרות עברית והשוואתית, מחשבת ישראל, לשון עברית, היסטוריה של

עם ישראל, לימודי ארץ-ישראל, שפה וספרות ערבית, היסטוריה של המזרה צרמתית, אמנות-חולרות, אמנות-צירת, ארכיאולונית לימודים כלליווי א הפקולטה למועי התברה ולמועי המתמטיקה יאתרטית, פסיכולוגיה, טוציולוגיה ואנתרופולוגיה, פדע הפדינה, כלכלה

ממלולים: מורחבת, מינהל עסקים, תחבורה וטפנות, השבונאות), סטטיסטיפה.

מתמטיקה ומדעי המחשב (מסלולים: מהמטיקה נהורה, מתמטיקה ולימודי ביה"ם לעבורה סוציאלית

ו) מכנית תלת-שנתית ג) תכנית דו-שותית, הסבה לע"ס לאקדמאים בכל תחום שהוא

ב"ם לחינוך
 הינוך (מסלולים: יסודות החינוך, חינוך מיוחד, יעוץ חינוכי, תכניות לימודים,

דכי הוראח והדרכת פורים, מינחל חחינון). מניאת (ב"א + מעודת הוראה).

 ביה"ס לחינוך של התנועה הקיבוצית "אורני : מכללת ענוק יזרעאל "אחל שרוו" : מכללת "תל-חי"

ימודי התואר השני (מ.א.): מקרא, ספרות עברית השוואתית, חיסטוריה של עם ישראל, שמה וספרות ערבית, היסטוריה של המזרח התיכון, הולרות הציויליוציות היפיות, פילוס

ויסטוריה כלליה, אנגליה, צפרתיה, מהשבת ישראל. הפקולטה למדעי החברה ולמועי המתפטיקה
 ניאונדניה, פסיכולוניה, סוציולוגיה (במננות: סוציולוגיה, אנתרופולוגיה), מדע זמרינה (כולל מינהל ציבורי), מתמטיקה ומדעי המחשב, כלכלה (תכנית משותפח

: כימ"ם לעבודה סוציאלית לימודי חתואר השלישי (.D.na)

היסטוריה כללית, פסיכולוניה, מתמטיקה, פדע חמדינה, חינוך.

לימודי תעודה: י ספרנות (לבעלי תואר ב.א.)

🖈 הכשרת מורים (מסלולים: דו-שנתי, חד-שנתי והוראת מבערים). מוכירות הרשמה

בנין ראשי, חדר 776, בימים א'-ה' בשעתו 13.00-00. טלי 2-40314-5-6 .91 ,38 ,37 ,36 ,24 :O12YO1X "P חוברות חדרכה וטפסי הרשמה בחנות מכלול באוניברסיטה; ובחנויות "סטימצקי" בחיפה ובעדים הנדולות.

בדוארו באמצעות מכתב בקשה ומשלוח המהאה ע"ס 6.50 ש"ח למקורת: "מכלול", תלמידי אתיברסיטת חיפה המבקשים לשנות הוגע ליפוד יויכשו טפסי הרשמה ככל.

אוניברסיטת בן גוריון בנגב

פקרא ווןמורה חקדום במטלולים: מקרא והיסטודיה מקראית, ארכיאולוגיה מקרא ולימודי תעודת הוראה, מקרא והיסטוליה מקראית ולמחי מעודת הוראה; לשון וספרות עברית במסלולים: לשון עברית, ספרות עברית; מיסטוריה ים: חיסטוריה כלליה, חיסטוריה של עם ישראל, חולרות מחשבת עם ישראל; ספרויות זרות ובלשנות במטלולים: אנגלית-לשון, ספרות, כלשנות צרפתית-לשון, ספרות, בלשנות; פילוטופית; חינוך; תעודת תוףאת (לימורי

ח). מדעי התנהגותן כלכלהן ביאוגרפיהן עבודה סוביאליתן מתנוטיקה ממקולנות למדעי חטבע טיקה ומדעי המחשב במסלולים: מהמטיקה כללית (עיתית ושימושית). מדעי אמחשב, חוראת המתמטיקה; פיסיקה במסלולים: רגיל, מדעי המחשב, פיסיקה והגרסה חשמל, אלקטרואופטיקה; כימיה במנכונת: רויל, כימיה ביופיסיה וצחשבים: ביולוגיה במנכות: ביוכימיה וביולוגיה מולקולנית, מועי הצמה, מעי בעלי חיים, ביולוגיה סביבתית, ננטיקה, ביוטכנולוגיה; גיאולוגיה ומיבילוגיה

במסקולים: רגיל, ניאונרפיה פיסית, מדעי חמחשב.

פוכירות חרשמה:

. הפקולטה למדעי הטכנולוניה תנדפת השמל ומחשביםן הנדסת מכונות, חנדפה כיפית במסלולים: רגיל, ביוטכנולוגיה; הנדסת תעשית וניהול במטלולים: רניל, מערכות מידען הנדסה הומרים במנטותו כללית, חומרים לאלקטרוניקה, הנוסה ביעיויה. מערה: ניתן לשלב לימודים בפחלקות הכל עם מתפווות בהגוקה ברעינית או:

בית ספר לרפואה: שנה א' בלבד לקראת תואר רוקטור לרפואה; ברים למקצועות נריאות קווילתיים פיש דקנאנוי (בשיחוף עם מרכו קומית) - לשנה א' בלבו במנמות: פיעוד (לתואר בונר), פיזיותרפית (לתואר בוגר). הפקולטה למדעי הרוה ותחברה (לימודי טוסמכים) אוגרפיתן כלכלת; חינוךן היסטוריה (בחלק מהמסלולים); מדעי תחו

מדור רישום, הקריח ע'ש ד. טוביתו, חדר מס' פו, בימים א' ב', ד', ה' בשעות מוז ספנו, ביום ב' בשעות 100 -20.21 סל' 200 סוקום -720. מדוד רישום לא יענה לטלמונים בשעות קבלה קחל. הוברות הדרכה וטפסי הרשמה: בתניות "מילופק" באוליבייטית בן-נוריון ובסכניון כחונת "אקימון" כאוליביסימי העברית בירוסלים, הבחנות "ייוצוך באוליביסימת הלאביך ביואר: משלות המחאה ע"ס מבא ש"ה לאוניברסימת בן-נוריון בנב, תבן בא באריינית למואם. יש לביין ע"ג הכקשה את תחומ ה"ימרים תמאו" "ראשונ" או "המריים"

• מוענתים לבוח"ם ליתואה, ביון"ם כ"ש רקנאסי במנמוהו מייוורומיה וסיפוד חייבים לנשת לבחינת הפסיכומטרית לא יאותר ממועד אפריל ו התלשמה ללימורי. משפיניינים בחרון ויינוץ בבחירת קומום פיתולאן ובעלם שני (קקריטריונים כ

לימודי הסמכה ומוסמכים לסמסטר חורף תשמ"ח: מתפטיקה שימושית הנדסה גאורטית בימיח ב כלכלה וניחול הוראת הטכנולוגיה ותמועים חנדטה חקלומית

ו אדריכלות נוף

מדעי חקוקע

+ כלכלה (כשיתוף עם אוניברסיטת

מדעי המחשב לימודי מוסמכים בלבד: תנדסת גרעינית ו הנדסת חומרים

: החרשמה לופואה, ארביטקטורה ואדריכלות נוף - תסתיים

* למועמדים ע"ט רקע אקדמאי - עד 14.8.87. + מועד אחרון לבקשת שינוי ביחידות חהרשמת הוא 30.6.8.

מועמדים לרמואת, ארביטקטורה ואדריכלות נוף - חייבים לנטת לבחינה הכסיכומטדית לא יאוחר ממוער אפריל.

טפסים ופרטים - מאנירות ביה"ס ללימודי מוסטכים, בנין צ'רצ'יל, קרית הטכניון, או

לומודי מוסמכים (תואר שני ושלישי)

תניך, תלמור, תושב"כ", ספרות עם ישראל, לשון עברית, תיסטורים כללית, לפודי הטזרו השיכון" "", צרוף למפרים של המארח הקדום" "", תולזות ישראל,

מספולטה לפוצי הרוח אנגלית, ליונויסטיקה, תרבות צרפתיי, ערבית, לפודים קלאסיים ", ספרות

סיכולוגית, כלכלה (מנחל קסקים, השבונאותי), ניאונרפיחיי, מדעי הפריצת, סתכיולונית האותרופולונית, קריטיולוניתי", החת המשולב במדעי החברת, ביודים לכבורה סתכיאלית, ביודים לחינוך נמנמות: יסודות החינוק, יינית, פיוחר, פיוחל

הפקולטה למשפטים

ב הבקולטה למדעי הטבע ומתפטיקה מדעי החי, כימית. מיסיעת. מתמטיעת מדעי המחשב, סטטימטיכה" ••,

* לימודי העודה במסגרה הואר ראשה

אנגלית, צרמתית), סגל בכיר לפרכזים מהילתיים.

מוכירות הרשמה: המשרד לקבלת חלמידים, תואר האשון, בוין המנדל, קומת קרפע, בימים אי, ב', ד', וו' בשינות 12.00-0.02 וביום כ' בשקות 11.00 ומל 11.6520/6 של אועובוסן מתלאביב - 45,64,64,65 מרחובות נראשל"ב - 65,661; מחולון ובתיום - 15;

לתיאר ראשון ושניו בחנות דיונון בבבין אמדת הסטודוסים באתיברטיטה, בפוסח קרקע ובחנות דיונה באוניברסיטת תל-אביב. לתואור שלישיו במזכירות חועדת לתואור שלישי, בנין המברל, קומה ב', טל 18456 ה-03.

הערות הידים סיום הרישום להאוים בתקדמים ישרסם בנמרך - תאויבי זוהלי החרשונה הצרינים לעיל תלים גם על סטתעסים וחייםים המבקשים לומוליף את מחלקות הלמוד שלהם. הטימול בבקשותיהם יעשה במשרר לקבלת תלמירים - מועמדי המקולות למשפטים, ביח"ס לעבורת סוביוגלית, בית"ס לחושך כמנסת יישוץ וחיושך איוחד ומועמדי מתמטילה, סטטיקטילה ופרעי המחשב - חייבים לושת לבחינה

מדרשת פילנברג של מכון ויצמן למדע

א מרעי החיים (ביולונית, ביוכיביה א פיסיקת שימושית (עיונית כסומת): י הבעמוסיקה) א ביטית (מיסיקלית, עיונית, אורגלית, ה מתמעיקת שינויית ה מתמעיקת שינושית

מזכירות חרשמה שנו שו ביונרג, מכון (ייצטן למדע, ווולבוון כימום אייוי בשעות 200 ב-200 וביום ו בשינות 20.6-00.00, כול 13158-60.

במוכירות מודשה פיובוד במכון דינטן. ברווניו משלות מכתב כושה ל. שדינשת פיונבר, ת.ל. 25, דחובות 1966. לפרותו ישישים משלולי לימוחים לתואר "מוסטר" ופר או, לתואר להפטיחי לפילוט/פוער

רדפורד אוהב אנשים בדילמה

חוזר לביים, שש שנים לאחר ארבעת האוסקרים על "אנשים פשוטים״ ● "כשאתה נחשב לכוכב, אתה מתחיל להרגיש כחפץ״



רשיפת חונים שפתוחו ביוטכולוניון, ביטניקה הקלוויה. חונים תרשים שפתוחו ביוטכולוניון, ביטניקה הקלוויה. אוניברסיטת תל-אביב

* הפקולטה למדעים מדרייקים א מסקולטה למדני הרוח כולל: ביה"ם לחיטטוריה עים זלמו - הפקולטה לפדעי החיים ע"ש ג'ורני ר הפקולטה להנדסה (חשמל ביורט למועי היהדות עש חיים

ו המקולטה לאמנרות המקולטה לטרעי החברה ה המקולטה לניהול המקולעה להפואה ע"ש מאקלר ביורים לרפואה עישי סאפלרו ביווים לופואת פיניים עש ליש ליאון רקנאטי ביורים ללימודי המשך ברמואה. א ביורים לקבודה סוציאלית עיש בוכ שאמל הפקולטה למשמטים מפרעות בתקפורות, טיעוד, פיויותרפים, ריפוי בעיסוק).

מוכירות הרשמה: וני רישום ושבלת רתי קלצ'קין 25, רמת אביב חדר 3. בישום אך כי, ד', ה' בשינות 22.00-9.00 ביילו ב' בשינות 20.0-00.01, טל' 12052, 112022; 1674-03 חוברות חדרכה וטפסי הרשמה: - היים ביני להנות שנברת לבנין האקרמית למוסימת, בקרית האוניברעיטה בלת אברך: ובליחות? להעלברטיטת בר-איל. ברוחין באמצעת מכתב בקשת בצילון מנותאת האול ערט ערט על מין ברוחי רשום לדירונוך. בית הווקאת, ת.ד. 1888.

תור-אביב, חל-אביר 1921. י תלפידים התבקשים להופיף לשל להחליף ואנ יירשמו אף הם במחוד עה ב תלפידי בווות רב ולמעל מונדאים) אינם רשאים לחרשם במנער זה, אך חיים זכונים לחברה במקינות בניסה פרפים בחוברת הפודה להעימרום למפספים, תורסת רפואת, הפרעת בניסה פרפים בחוברת הפודה להעימרום למפספים, תורסת רפואת, במינה הספיבוסטרים לא יווחה מסופר אפרים, תורסיםה ללשורי תואה שני הלקיסור המטוך למעם תחנו, למסוברתים המחים במטורין משחה וואר רפיקות וחולם מפורטו היא בחוברת הפייל לשעמדים:

הנדסה אורחית ו חודסת מנונות ו חנרסת חשמל

א הנדסת מווו וביוטכנולוגיו ו הנדטת הנשיח וניתול

ו הודסה ביורמואים

דיעון למועמדים רטמסי הרשמה: ב"מכלול", קרית הסכניון, חיפה סל' 04-223654; או בלימודי חוץ של חטכניון בת"א, רוו' ליסין 14 (פינת הלסינקי) טל' 7-2681267 (כן יוכות חשבוו בום הדאר מם' 167919 ל"מכלול" ם. הטכניון חיפה 32000. פרטים וספים: במזכירות ליפודי הסמכת, סדור מיון וקכלה, חדר 144, בנין אולפן, ק. זטכניון, בימים א'-ה' בשעות 13.00-00, או בטל' 425529-0, כל שעות חי

א התרשמה ליתר הפקולטאות - תימשך עד 31.5.87,

אוניברטיטת בריאירן

ותשלוחות: אשקלון, צפת, עמק הירדן)

משודה, בלשנות כללית" **, פילוטופיה כללית, פילוטופיה נותרית, ספרנות ולימודים ביכליוגרפיים* **, מוסיקולוגית, שפות" **.

ופיקות, לא פורפלי, חגיל הרך וחכשות מורים; (חינוך תואר שני בלכד: מוקר זיסטורי-פילוסופי, פדבוני-דידסטי-חברות. טכנולוגים ותמשורתו.

> במתלקות הכל אין ליבודי תואר שני. " במחלקות חב"ל אין לימודי תואר שלישי

המכון לשלטון מקומי, שרותי ברטוות. י לימודי העודה במסנות תוועי שני עתונאות ותקפורת (במסגרת לימודים ביוחדים). עריכת, ספרנות מתורגמנות

• תשכון תגבות ניתורה • המדרשה ליהדות לבנות

נרוארן משלוח המתאת דואר ע"ס 65.0 ש"ח למקודת אועיברסיטת בר-אילן, אלנ "ריונוק", עבוד טפסי תרשמה, אתיברטיטת בר-אילן, רמח-p 3200.

וֹפסיכומטרית לא יאוחר ממועד אפריל - תמעוניינים בהרשמה לאחר (1947) ההפשים למוות אישית למוכירות ההרשמה

לימוזים לקראת תתואך "מוסמך" (.se.m) ודוקטור לפילוסופית (.O.h.) מענות:

ביתונית, ניאולונית וחקר הומרים) • פיסיפה - עיונית רוסווית

נספה ומסלת כישויה ושר לכעל וונאר "כונל לקרמת הנואר מהי התרשחה ללימרים לחואר "מוטמך ולמסלול השרר מטוניים ביום 18.78 • המושטה לישורים לקראת החואר "דוקאר למשמאור ומשי משר למורך כל שנת

דענות אררונות עמוד 9

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

– חודש חודשיים –

עם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סוי אץ, בתום מילחמת ששת־חימים. במחלך הנסינה הם נתקלים בחיילים ישראלים ונ־ קלעים למצבים משעשעים ואבטורדיים. סרטו של רפי בוקאי שייצא לחתחרות על המועמדות ל.אוסקר". מקסים, נחדר. גורר דון, ת"א; הבירה, יים; עצמון 2, חיפה; אשל,

🗗 המכבסה היפתפיה שלי (* * * *) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטטי, השניים פות־ חים מכבסת חדישת ומצליחת בלונדון וכ-ריטי סטפן פרירס. דענן, מרנין. דיזנגוף 1,

בשכט האינדיאני. סירטו של רונלד ניופת זכה בפרס דקל הזחב בפסטיבל קאן 86י



אהבה במחתרת (* *) ברלין. מלתמת־העולם־השניה. רוזנת גרמניה, יפה ואמיצה (ז'אקלין ביסט) אוחבת יחודי מש־ כיל (יורגן פרוקנאו) ומסתירה אותו בדיר: תה. מלודראמה לא אמינה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א; נעמן, ראשל"צ.

אוואנטי פופולו (* * * *) מס־

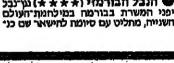
גבר ואשה אחרי 20 שנח (★★) חבימאי קלוד ללוש מפניש את גיבורי סי טו המפורסט. לאחר 20 שנות פרידת. או (אנוק איפה) חיא בימאית ומפיקת סרטים. וז'אן־לואי (ז'אן לואי טרנטיניאן) מארנן מירוץ מכוניות. אן מביימת סרט על פרשו אחבתם, ומטתייעת בז'אן. חמיפגש מצית את האחבה מחדש. שמאלץ יוטרני ומעצבן. לב ו, ת"א; גן 2, ר"ג; גת 2, תופח.

גיבור מגזע אחר (* *) עיבוד לסידרת קומיקס מצליתה. תווארד תברווז חי על כוכב־לכת נידת, חמוכיר את עולמנו, אך מאוכלס בכרווזים. בשל תקלח בניסוי נשאב הווארד לכדור־חארץ. הוא מתידד שטנית. חפסתו של ביורגי לוסאס. מתחיל שוב, ננטר רע. חוד, ת"א; אורות, רעננת.

ג'ינג'ר ופרד (* * * * *) סרטו וונפלא של פדריקו פליני. צמד רקדנים, שוור תמחח בחיקוי פרד אסטר וגיונגיר רוגירס, תוזר ומתאחד אחרי 40 שנה. מארצילו מאסטרויאני וג'ולייטה מאסינה. נאוני, פר נש. פאר, ת'א; קרן־אור, חיפח.

תמשימה (★★★) שלית חמיסיון (גרמי איירונס) שכיר־תרב שתוזר בתשובת (גרמי איירונס) ורוברט דמינירו) מטבילים לנצרות אינדיאי נים בגבול ארגנטינחיברזיל, במאח ח־18. מאבקים בין דת למדינה, וחסדר חלוקת שטחים בין ספרד ופורטונל, מובילים לטכח

צד קני ומייגע. צפון, תיא; אדיסון, י־ם, או־ רח, תיפח; אואזיס, ר"ג; סבוי,תולון. חנבל חבורמזי (* * * *) נערנבל



חדעו בחנויות

יורוםארייד ג. אמנים שונים (טי ביאלו). עוד אוסף לריקודים כשחמעם חגימים חוא קול מסונטי (כאילו של רובוט) שמציג את חלוויסים: דוראן דוראן פט שופ בויז, סינניטח, לולו, סנדרה ועוד שטויות. דין נמונטו ם מיט לואך - אתעוור לפני שאפסים (חדי אניעי). מיט לואף (נוש בשר) עושה זאת היטב. חבעית היא מה שהוא עושה רוק חוק ומומנסטי להחריר למרות שינויי ההרכב המפיק והתבטחות על כיוון הוש זה שמע בדיים כמו תביד. מי שאותב רוק אמריקני חזק עד חוסי רוש, קבל את שלנו שרוברט פאלמר – נאות (מווכא במחני משרתיהאוץ פ"ל תו־אוצני. בלאנו: שני קטעים שקטים נפלאים (בטותי התכניםי לך את זה לראשי) לחים קיצבי אחד טוב (.לא ההכוונתי להדלוק אותך), אחד רע (בוכור להובחי) ועוד חימושי כיוון רקידים וטתמיים למי שבווכן לחסוזמק בשעט בשקול חסרט ביקון לחצות (טובן אסו), תקלים נין נפלא הכושוהר ומשמר אווירת שנות החמושים שישים בצליל של זמינו הרכב נמנס מעולה הכולל את חרבי הנקוק, טוני ויכיאמק, זון מקלפלין ציס בייקר, יושסטר מרדון, בובי מקפרין ואחרים קטעים של גרשויןן הנקוק, מאול מלונקל מונק ש.בסביבות תצותי שלו הוא חבסים לסרט.

יואב קוטנר

במקסימום 11, אמונם שונום וחדיאוצל, האוסף - עם איאה, אמאולה פריט נורס, ארתה פראנקליון דופרט פאלמר, חיק אוקייזק סטים ווינות, וואנדציונו חזוארך כונס וניק קרשנה ביעונ ורחום מלחישים אבל חוא יימכר כוכות העטיפה נרעיון מליב! עליה מכפרים הינן של ביתיר לרושלים להיט ענק בזכות עצמם! צרוד לועה איר למכור עצמם צרוך לדעת איך למכחי ש שימוצרים בי שנטובים וחליקון דואלבים שמוריר באום קוני את חמי

ים על להלח מוכשרת שאותר מרום מתקום ומורבב מראשית הדרון (שחזין רק אריכירנגן מתוחבטים, המלח ללמקלת מאן למצעדיהחפיצמנים ועם לחיטים מצויינים) ונוועה מענמה מגל לחסתול לשונויי האופנה. מזכרת מלחקה גדולה שלא ידעה מתו להפסוק ראיו להתודש

THE RESERVE TO SERVE THE PARTY OF THE PARTY ונבריים

ב מסטינת ל-68, אמנים שינים ובעו/קד איראו איטן עלשוי מאוד עם פוסד
ציאל לחיטי, לא רק בקרב ילדים. רולן לאת וקליאל דודא ערבי ובם איריים
מסטינו ואלו אליארציק ועם אמל מוקקוס) טוב מכינם כודי עב נשיר שורי
לופטין ואלו אליארציק ועם אמל מוקקוס) טוב מכינם כודי עב נשיר שורי
אין ייסור מיליקר ועיבד מיקי נבואלוב משאן
און וייסור אינם ערבה מיקי בואלוב משאן
און ריסורי כל שטיר שווה לפשא יוסין על השור אינם ערבה מעל
מון ריסורי כל עסיר שווה לפשא יוסין על השור אינם ערבה מעל
בשן, יוחדה מיליקר, חנה לקלש (מיקי קב, שותמים לשפה חיווי ופאור). כל
בשן, יוחדה מיליקר, חנה לקלש (מיקי קב, שותמים לשפה חיווי ופאור). כל
הלקטטים של אחוד מינור ואולי דייתה מעות בקומציניה אם לחנסים או לק

זיר ולקבור את החללים חיפניים. קון איצייקאוות ביים מחדש את סרטו האנטי

חמוני אך חביב, מצטרף לקולג' כדי לסייע לבנו חלומד במקום. שיטותיו חלא־מקוב־ לות מכניסות רוח תוזית בחווי הקמפוס. קומדית משעשעת. אורלי, ת"א; עצמון זיפח; חיכל 3, פ"ת. חטיפת נעימת (★★★) אשת תע" שיין־בגדים עשיר (בט מידלר) נחטפת עיי אנ שלומיאלים. הבעל (דני דח־ויטו) טרוצה מתעניין, ומסרב לשלם את חכופר חנדרש.

סומדיה שבוימת ע"י גים אברחמס והאחים

חזרת לנעורים (* *) מביריש

צוקר. מצחיק נורא. תן 1, ת"א; גן 1, ר"ג; אורגיל, ים; מיגדל, חולון. תמושים ולא מסוכנים (* *) קומדיית־פעולה. שני מאבטחים, שוטר שפור צר ועויד שנשר, תושפים בדרכם חשלומיא־ לית את שתיתויות האיגוד שלהם. גין קנדי זשמו ויוניו לוי הרוח בסרטו של מארק לסטר (.קומנדו"). מצתיק עד דמעות על ביזבוו זמן. אורון, ערד.

מנת ואחיותית (**** שלוש אתיות במנחטן, כל אתת וחרומאן שלח. וודי אלן כתב וביים יצירה יפחפיה, על יקע חכרך האחוב עליו. תוא עצמו מגלם צביק־טלוויזיה המחפש משמעות לחייו. מככבים: מית פארו, מייקל קיין, סם ווט־ רסטון, קרי פישר, ברברת חרשי ומקס פון־ סירוב, מקשים ומענג שחף, ת"א; שביט, חי־ פרו; כפיר, ידם; לילי, ר"ג; חן, רחובות; או־

כל אתבותני (**) צעיר ביישן (אלון אַבוטבול) נזכר באחבותיו, בְרַע של משבר (נעזב ע"י חברתו – רי רוזנפלד). יותנן זולר ביים קומדית רומנטית. חובבני ומרו" של. תמוז, וליא; אור 1, יים; רביגת, חיפח.

מישפט הנשרים (* * *) שני פרקליטים (רוברט רדפורד ודברת ווינגר) מנינים על בלונדינית תמירת (דאריל חאי נה), הנאשמת ברצח. ביים איבן רייטמן. לא מריח, לא מסריח. אפשר לראות. בריחודה, ת"א; מיטשל, יים; רון, חיפח; חדר, גבעתיים; תיכל, חרצלית; תיכל 1, פ"ת; עצמאות, בת־

מסע אל האושר (* * *) זקנר כורחת מבית בנח, ויוצאת במסע אל עיר חולדתה, ממנה נעדרה 20 שנה. ג'רלדין פינו בתפסיד תראשי חיא חדבר חטוב ביותר

בסרט ולכן גם קיבלה את האוסקר. בלי יקוקי דינור, אבל רגיש ויפה. לב 3 ת"א. עיסקת ללא רחמים (* +) ארנו־ לד שורצגנר כשוטר חחותר אל מיבצר המאפית בשיקאנו סרט־פעולה. לא מלחיב. אסתר, ת"א, ארמון, ריג.

קטיפה כחולה (★★★) צעיר חוי

שף פרשת חטיפה וסחטנות מינית. ארמים

צמרת של דודי קרביץ"). תושור צפוי. תן הבו ואיש־השלג (* * *) כינויר

אצלנו. משעמס. אורון, ערד.

זוגות, חטעיינים בערך "אחבת" – וכל אחד

מחט, מפרש אותו אחרת קרואשון צרפתי,

מתוק ואוורירי. סיוון (אלנבי חמחודש)

זיכרונות אחבת מפירנצת

(★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר -חדר עם נוף. צעירה אנגליה וח־

סודת מטיילת באיטליה בתחילת חמאה

ג'יימס אייבורי ביים טרט יפחפת, אן

יומנו של 22 (* * *) בן קינוסלי (גנדי) כזבן וגלנדה בקטון כטופרת, חוב-רים יחד כדי לתחזיר צביים מגורתחיות אל

חים. בדרך חם משנים את חייחם. סרש במ־

חידות של צב, בבימני ניון אירווין, עליםי

יפה בוורוד (* * *) כן עשיריר

מאוחב בכת ענים, האם תנצח האחבה את חבדלי המעמדותו עוד דרמת נעורים חולי-בודית. עם נשלי רינגוולד החיננית. אחדיטר

בולם נמלו על הראש (★★★) סולם על הראש (חורת לקומוית של הדרום־אפריקר

תסריט של הארולך מינטר. אור, צפת,

גלון דניאל, תרצלית.

שיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את

צביעות תחברתית בימי חמלכת ויקטורית

שקל נוצו. דיונגוף ג, תיאן חוד, נחריון:

ים גיון שלזינגר. ככת, מתניס, מיצפת־ר 🗨 תרופו של אתמול בלילת (**) רוב לאו ודמי מור נכנסים למר בקן משותף. ידידים מפרצנים את חרומן שלחם, אך סוף

ואחבה לנצח. מבוסס על חמחאה סטיות מין בשיקאגור מאת דייוויד מאמט, שחוצו שואה (****) הבמאי וחע־ ואיפה העדינות, לעואול 🗨 אל לי אל מקרנת תוורת לסרטו של פטרים (★★★) מקרנת תוורת לסרטו שולמן מ־1979, שנקרא בשעתו התאחבה חיא סותם בלבול מוח". סומדיוו על שלושח

און, תיא; תיאטרוךירושלים, יים. שובו של הנוסע השמיני (* * *) חיצור חמבחיל מ-תנוסע השמר-

שתי אצבעות מצידון

שבועות של שיכרון חושים 🕬 👁 (* * *) נער פונש נערון. ותשעשונו מחחוכ לפי חכללים שלו. מיקי רורק משתלט על מום בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתור ומין. חרבח סכס. גם פרוורטי. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משחו. היכל־התרי בות, כרמיאל; חוף, חזירח.

תיאטרון

ם הצגות הרצה כבב

איולף חקטן. חתאן. חתיאטרון טביעתו של ילד מערערת את חיחסים ביו הוריו וחושפת את אתבתו חבלתי של תאב לאחותו. יוסי יורעאלי ביים את יחודה אלמגור, אורה מאירסון, איילת שזר ועוד. מוצ"ש, כ', ני, וה, החאן ירושלים.

בחשראת סיפורו של מארקס .איש זקן מאָד עם כנפיים עצומות־ ובעקבות חמיתוס על האדם שניסח לחשתחרר ממיגבלותיו

ואן האתאוויי באמצעות קטעים מיצירותיו ומאוית מבט הגברת. אנגלר גם הלחינה

ים. מוציש, אורות רעננת; ב', אודיטוריום

תונה ראשונה ב 🗨 אתבה מאוחרת, הקאמרי. הנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה לחתאהב בכלפאסט

אני לא רפפורט. חקאמרי. שני זקי נים מנחלים את מילחמות־חיומיום שלחם זעל ספסל בגן־תציבורי. עם אבנר חזקיתו מוני מושונוב ואחרים. חיי קוילוס ביים את מתזהו של האפריקני חרב נארדנר. עשוי תיטב, לדעת מבקרנו. די, תיא.

ביבוף. חבימה. מחוח שרקעו ישראל 88. מסיכיאטר מנסח למענה את נפשו של צעיר שבא לו לחיות ביבוף, הממקד הנאצי של גיטו לחדו. עם אותו שהר, יוסי יבלומח ואחרים. כתב יוטי חדר. ביים מיכח לבינ" סון. מבקרנו: החצגה שובה יותר מהמחוח.

גבירתי המדינה. בית-ליסיו. חפני טוטימאי יורם בוקר מכריז על אמנות חדי שה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם לחקד תו את עם ישראל פלוס האומה חיחודית. פשוט פשטני. עונה שנייה, לנוער. גם לתיר ים. בוצ'ש, בית־ליסין ת"א.

תבולשת חוקרת, ת. חיפה, רסיל. משטרח בטרים מלוכלך לסחיטת־חודאה מחשוד בפשע בחזוז של חיים מרין בבימי איציק וינגרטן. עם רוברטו פולק, עפרה וינגרטן ודרור קרן – תגלית החפקה. יוואר משעשע מאשר מועזע, וחבל. ב, תיאטרון

הדוד ונית. חבימח. אנטון ציכוב כבימויו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה לאתוחתם הכפרית, מפר את שיגרת חתיים במקום, עם ניטים עזיקרי, טפיאגה אולייר־קנלים, יונת אליאן, עדה טל ואחרים. חסר בחירות, לדעת מבקרנו.

תהילוני האחרון. הקאמרי הצה שיוצרים הסירו את שמותיהם כמחאה על הסכמת התיאטרון לקיצוצי הצנארה. קב "ט סאטירי המציג את תווח עתידנו כמד נת חלכח איפותנית. עם אלברט כהן, שלפח שינססי ועוד. מבסרנו: בדיחות מזוויעות אבל לא משפנעות. מוציש, צוותא תיא.

לומנוס. שאטירה הברתית מחונורה שקצרה את תפרט הראשון (במשותף) של מסטיבל עכו האתרון. ארפועלים נכתע במגרסת המערכון. גורגי שביידה כתב, אג נס פולדש ביימח וחעיתונות כולה שיבחף מבקרנו: תיאסרון מצווין. תערב, תיאטרון

המיצעד הגדול. לינדסי קמם ול תקתו. מתווח לגיבורי חראונת ואלוליו ואלנטינו, גארבו וכל תשאר. פפולס סטגוני של מיתוסים עליו מנצח קמם בזמותו של הבמאי אריך פורשטרוהיים. הפקח שלישיו מיובאת של אשף חדימיון הפרוע, מופע מדי מים, לדעת מכקרנו. מוציש, א' ה', חבימת ת'א.

תקלה מופלאה (* * *) קומדיה לכל המשפחת. רובוט מאמין שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא תאמריקני, טרט חביב ומשעשע עם אלי שיידי וסטיב נוטנבי רג. ביים ג'ון כדחאם. הן, שדרות: יובל־אור.

איקרוס – מעוף שני. ת חקרון תיאטרון בובות למבוגרים. יחסים בין תי נוק לבין מלאך זקן בגירסת ביפתית שנה

ולעוף. א', החאן י־ם. בעלי שקספיר. קבי אלטרנטיבה 🗨 בעלה שמחת ספקטור ערך-ביים ואשתו מית אנגלר משחקת שרת. תצנת יחיד חמי וללת את נישואיתם של חיליאם שקספיר

הערב, קיבוץ גלאון; ד', צוותא ת"א. ברגליים יחפות. ת. בית-ליסין מחזמר על דויד בן־גוריון חצעיר. כתב דן אלמגור. ביים דוני עינבר. מנחל מוטיקלי עוזי אטנר. עם רבקח רו, אושיק לוי ואח־

כוופת עכו; ג', אורוו תיפת; ה', חיכל פית. י עילית ותחתית ביצירתו של ניל נירדי

חנשלח לצעיר אמריקני, מוביל לשרשרת חסתבכויות וטעויות. סרט נעורים על קשיי משסועת. מיכדים משני מצדדים. מתנגדים. כתב גראחם רייד. ביימה חלו קאוט־האוי ותבגרות, אבדן הבתולים, חפעם הראשונה סון. מבקרנו: וירשואוזיות בשניים. מוציש

> שתיידדים בכלא דרום־אמריסני – וטופנים השפעה חדדית. הופעה מרתקת של ויליאם הארט (אוסקר 86') וראול הולית. הקטור באבנקו ביים, על פי ספרו של הארגנטיני שנואל פואיג אילת. אילת.

פרבר־פשע. נסין־השכונה נכנס ללחץ כשה־ בוס־הגדול דורש ממנו לשרוף את בית אמו. וינסנט ספאנו וקייט ורנון בסרטו של עמוס פו. מצועצע. שיעמום ללא רחמים, אורלי,

גרין משחק איש ביוני שנותר בו שמץ של שיות. לכן הוא אינו ממלא את משימתו כחלכח ונרדף גם ע"י חרעים וגם ע"י חטור בים. רע. ספיר, ק. ביאליק: חיכל־חתרבות,

קלוד לנצמן מדובב אודים מוצלים

משולבים זה בזה: חלקם עם מסר נפוח, תל

עכורים – סטיות ואלימות – מתחת פני עינ" רח שלוור. קייל מקלאלן, איזאבלת רוסליני ודנים חופר בסרטו של דייוויד לינץ" (איש" חמיל. **חולניות מרחקת.** נת, ת"א; גן 3, ר"ב שבט דוב המערות (* *) יתומח בת 5 נאספת ע"י שבט פרת־חיסטורי ונע" שית עם הזמן לציידת מעולת. דריל האנה סטית חראשונה בעולם חקדמון. טנוחך. סטודיו, נתניוז: שביט, גבעתיים: ר

כל חלסיונות של ברוק שילדס לחסתתר מעיני צלמי־העיתונות -

עלו בתוחו. חצלם חזריו של סוכנות .סיגמא" חסתנן לזירת

צילומי סירטה החדש ו תפס" אותה על חם: ברוק שילדט, בת

ת־22, משתזפת בפלורידת, שטופת־חשמש. אימח של השחקנית

תיפחפיח, טרי, חמשמשת גם סוכנת עסקיח של ברוק שילדס,

ניסתה למנוע את חצילום, אך העיתונאי הזריז המק מן המקום,

שוטר ללא חוק (** *) שוטר (גיל מור ללא חוק (איל ברונסון) חמואשם ברצת אשתו ברי רת ממאסר פדי לחוכית את תפותו. שרט מבית־היוצר של "קנון". אקשן עשוי כחלכח.

מקום תחת השמש

עם שילדס חמשתזפת.

תַל־אביב, ת"א; עדֹן, וֹ־כוּ; חֹן, ב"ש; סבוי, חו ש עויכון ותיקים שב אתבת בשחקים (* +) חניך בקר רסיטיים עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוחג את מדרי

כת־חטיים שלו. חסרט חקופתי ביותר

כאמריסת. לחובבי טייס. עם תום קרוז וקד

ליס חיפחפיה. סינמה 1, ת"א. שלו" (★ ★ ★) מלו" בעקבות הכרך (א ★ ★) מלו" דרמת מוזרת ומתמנטת. נווז צעיר נסחף כעולם־חפשע, מזניח את אם־בנו – ושוטר" לשעכר מתאחב בת. קצת גרוטסקי, קצח זוריאליסטי, מאך יוצא דופן. סיוני סארא־ דיו. כריס כריסטופרסוו. זעבייב בוזולד. לב

ג'ושוע אתמול ותיום (*** סופר ואיש טלוויזיה יהודי קנדי וגיימס ור דט) נוכר ברגע של משבר באירועים מתייו חסוערים. שיתוף בעולת רביעי של חבמאי טד קוציף וחסופר מרדכי ריצ'לר (.חמירוץ

תם של כריסטומר בויס ודלטון לי – שני צעירים אמריקנים, שנעצרו ב־1977 ונידונו למאסר ממושך על חעברת מידע לרוסים. בתנקידי הצמד: שון מן וטימותי האטון. בי־

מן תשואה ומראיין גרמנים שעבדר בהד שמדה כנקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל-9.5 שעות חקרנה. מסמך מונופני טאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזי

י", מכח שנית. סיגורני וויבר, האוד המוצק חידי מחטבח חקודם, מצטרפת לחייל מרינס במסעם לכוכבו של חיצור. חיא נלח־ מת כמו רמבן ומפגינה כושר הישרדות, אני מת מתמשכת. חן 5, ת"א, אשדוד, אשדודן ניצן, קריתיים; אורן, רמלת.

ת"א; אור ג, יים; תיכליחתרבות, רמלה; חי כל התרבות, עפולהן תפארת, הרצלותו רוו. נחרית; שניר, ק. שמונה; אביב, טבריה; מתניס, נצרת עילית; טוח זית, לוד.

תעלול קטלני (* * *) מותונו פער לה מבדר, על פעלולו חמכין אנקטים לסר-טי־קולנוע, ומסתכך עם חמאפיה. כדי לוד ציל את עצמו, חוא משתמש בכל הפעלולים תאפשרנים בקולנוע. מבונים בקריצת־עין. חוד, נחרית.

ני ג'ימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים

מם מצחיסים עד דמעות. פעורב. תכלת. להב משונן (★★★) אשת עשירת מתגלח מרוטשת בביתה, ובעלח (גיף ברידנים) מואשם ברצת. עורכת־דין (גלן קלוז) תנשכרתילהגנתו, עושה את מלאכתה

בתוספת רגש. רצה או לא רצחו ניתן לנד תשרמי-חרוצת די בחתחלה. לא מצליח חפתיע. היכל־העשור, קרית־בת. מונה ליזה (* * * *) מותחן קו מירטראגי. בוגר־כלא נרתם ע"י נערת־טלפון לאתר זונת־ביבים – ומסתבך. בוב חוסקי־ נס כפתיימאמין (מדי פתי), קטי טיסון ולוכי

חלה של סרט. דיונגוף 2, ת"א; חן, כמיס; מעריץ אלמוני (*) מכתב־אתבח

וכר. לפסות. אסתר. אשקלור. נשיקת אשת העכביש (***) תומו ריקני ושמאלני שרוף

עיר ללא רחמים(* +) סיפורו של

צרות גדולות בצ'יינחטאון (* * * *) נחג משאית (קורט ראסל) וחברו תסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות שדים ורוחות במחילותיח של ציינחטאון. טרט פעולה שביים ג'ון קרפנטר. שעשוע בכיף. אורנים, בת־ים; ארמון, חולון.

קוד הרעם (*) אחד בשם דניאל

ותילו צח"ל בבוץ חלכנוני, (***) חיילו צח"ל בבוץ חלכנוני, נקרעים בין טוחר חושק למילוי חובתם. חו מק בידי דובר צחיל, מבויים ברגישות בידו אלי כתן. משחק טוב של כל חצוות ובראשו רוני מינקוביץ, כקצין טרי חלומד על בשרו את איימי לבנון. חובת לכולם. מקסים,

ותלבושות מקרעירעיתונים. חתמודדה בפסי טיבליענו האחרון. דורון פולק כתב, רחל שור ביימה וקבוצת טרה מבצעת. נפל, לד עת מבקרנו. ד, הסימטה יפו.

🗨 קידוש. הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליה לחיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות מולות (לכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי נרבר, בתפסיד חזוב שיווים ביסור. עונח

חיקו של יוסף בר־יוסף לארבע נפשות־פו

מיומן. מישח אשרוב, מרים זוהר, טובח פרד

מיכאל קולהאס. הקאמרי יצי־

סלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחוא

עיתונות פה ושמה. המון עיתון

תמחזה של קטעי־עיתונות פלוס תפאורה

ונית. אי־ב' (ג' ב־10.00), צויותא ת"א קיץ אחרון. תיאטרון הזמן. בסטרייר טיתי מלעת למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתבה האמריקנית גיין צ'יימברס. ביימה רחל יריב. קיטש הוליבודי, לדעת מבקרנו, שתצופים בולעים בהנאה גדולה.

צצש, חסימטח יפו. רובינוון קרווו. ת. בית־ליסין. הצי מרחאימפרוביזציה של יוסי פולק וצביקה פשון, פליטת הבימה מעונת אשתקד, שני פליטים מישראל מעלים באנגלית עילגח את רובינאו סרואו. הביסורת על חגילגול הראשון: בחמשך נגמרו לחם חרעיונות. חע־ רב, בת־ליסין (מרתף עליון), תיא.

🗨 שחקנים. קבוצת-שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־כואסם תוך עבודתה על מח־ זה שנושאו הטבח במאי־ליי חווייטנאמי. כתב, עפיי מחאו מאת גיימט סונדרס, וגם ביים - חנן יבין. עבודה רצינית, לדעת מב־ קרנו. יוצאת פטטיבל־עכו האחרון. חערב,

שמור על הטוטים שלד. שריד מסטיבליעכו 85'. חשבון־נפש של בינר־מי-לחמח מאת משה שדות, בביצוע ששי סעד ובבימוי יוסי כרמון. חמחזה נקטל בקרב עם הביקורת. השחקן, שליקט מחמאות, נש־ אר נחיים. עונה שנילה. הערב, הסימטת יפו.

אחתום קבע 🚾 התוג לדראמה. ת. חזית. שנתיים לאחר שירודו מבימת התיאטרון לנוער, חזי רה תחצגת בעונה שעברה כתפקח פרטית. אותו מחאו ואותו בימוי של מוטי בחרב. המנלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצ־ נת על חייחם. מצגה מנובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. לנוער. גי, מתניס לוד; ד, מתניס חדר רמת־אליחו; ה', צוותא ת"א.

● הנפילה. חסימטח. עונה 13 סתם עיקשות לא. לפי הביקורות, שוח לרוף לני עקשות לא. לפי הביקורות, שוח לרוף לני על תסופר אלבי קאמי על ניבו חאשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילח שחיא חתע־ לות. לרוץ. ג', חסימטה יפו.

סונטת קרונצר. בית־ליטין, וידוין של בעל קטאי הרוצה בטירופו את אשתו – ממי אשר צרפתי, המעלה את סיפורר־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן ובים. חמקומון יתל אביבי: חומר מצויין, משחק מצומן. חצנת יחיד בעונה רביעית. מצ"ש, בית־ליסין ומרתף עליון), ת"א. ● פינוק מטריף. הסימטה. עונה שבר על לאדון שאים נחש בדי להתנבר על בדירות. ניקו ניתאי מניש בומישות, בחדב בדירות.

שת חצד החומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אזיאר. כן מבקרנו. הערב, חסימר

מוטיקה

אנסמבל באך החדש. נגרמניתו. מצחת מלכח סברדלוב, אצוקו סואקי, טור פראן, מרטין קרנדלת, בריטון, תוכנית באן, מצ'ש, מוזיאון ת'אן ב', כנסית דורמי ציון רת

אתנחתא. מירח זכאי, אלטן חרבי: עיח חיפראלית, בחשתתפות: א. בירון, תליל אלי חפץ, קלרנית. בתוכנית: רספיגי, חיון מית מבדלסון, ח, ימקא רם. שרואו צ'לו מסנתר. צבי הראל, צילה מיעה בעדרנקה מסנתר. כ, מהיאון יים.

המקחלה הקאמרית משטוטי ואוס. (נרמנה). מנצח: פרידר ברניוס. מון לומה באן בן היאטרון רם. מון לומה באן ב, היאטרון רם.



מסום ואחיו נשאר על חקרקע...

תרנסאנט של חבארוק. עורך ומר

גיש: מיכאל מלצר. אייל לרנר, שריו סלע מיכאל מלצר – חליליות; מירי זיננר,

צ'מבלו. בתוכנית: מנציני, קסטלו, פרסקוב־ אלדי, סמרטיני, קוראלי, סקארלטי. ג', תי־ אטרון י"ם; ד', בית־אריאלח ת"א.

התומורת חסימפונית חיפה.

מנצח: סטנלי ספרבר; מקחלת הגימנסיום

מדיסלדורף. בתוכנית: גלוק, הנדל, מוצארט.

מוצ"ש, בית־נגלר קרית־חיים; אי, בי, אודי

התזמורת הסימפונית יים. מני

צה: סרגז קומיסיונה. אלן שטרנפלד, פסנ־ תר. סולנים: הלן ווקר, אן פולר, מירח זכאי,

ניל גינקינס, רוג'ר קרוק, דיויד וילסון־ גינסון. בהשתתפות המקחלה הסקוטית

זלאומית. בתוכנית: בטחובן, מייקל טיפט.

👁 התומורת הפילהרמונית חישי

ראלית. מנצח: אבין מחטת. ג': קאתלין באטל, סופראן. בתוכנית: טל, וולח־לובוס,

מוצארט, רימסקי קורסקוב; די: פלורנס קויוואר, מצו-טופראן. בתוכנית: טל, מאח"

לר, רימסקי קורסקוב; ח': קאתלון באטל, סופראן. בתוכנית: טל, וילח לובוט, מוצא־

התומורת הקאמרית הישרא־

לית. .קולות ונוונים מס' גי. מנצה: פרידר

ברניוס; המקחלה הקאמרית משטוטגארט. בתוכנית: האורטוריה "כלשצאר" מאת הגי דל. מוצ"ש, תיאטרון ירם; א', טויאגן ת"א.

מתצד האחר. גיו. אי, בית־ליסין 🗨

מרכז למוסיקה ע"ש טארג. דו-

רח שוורצברג, כינור; אלן שטרנפלד, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, באך, ברטוק, ברחאמס.

עלייתה ונפילתה של העיר מח־

גוני. האופרה תישראלית תחדשה. אופרה

בשלוש מערכות מאת ברטולט ברכט וקורכ

וויל על סדום חדימיונית של המאח ה־20.

מנצח: ליאור שמבדלו בימאי: מארק

גזיזינסקי. משתתפים: גבי שדח, רובון ויי־ זל־קפסוטו, סמי בכר ואחרים. ב', ג', זו, חק־

שבת 11:11, צוותא ת"א. חתו

מורת חקאמרית הקיבוצית. מנצח וסולן: סידני הארט, כינור, בתוכנית: מוצארט, בר

לחקת בת־שבע, גיל חיל סאגן לילינ: דניאל עזרלו, דיווויר מרסונס

המעטפחי, חערב, קיבוץ מישמואל, הן קי

סילבית דיראן ולחקתה. באסי סור בתולות ספרדים ופלפוקו: מוציש, מוזיאור חופה א, בית ודילבנים תיא

הגשש החיוור - בעבור חוקן

דולרים חעממי השלישיה חקלאסיה בתוכניתו האחרונה, שנונב. כרוך, עונה שלשית הערב, זה התעלה מצ"ש, אחד טוריום של התקוה א, די, נית החייל ולא, ג, שניר ערות שמום.

חנוד וארמונו – לחוד ביחד.

ב', אולם טויח אליאס י־ם.

טוס. חיידן.

מחול

רט, פרוקופייב. אודיטוריום חיפת.

חכל נשאר במישפחה מה לשני רבנים במדורגוו או, אז אני אגיד לכם... משמאל, חרבי המרקד שלמה קרליבך המופיע בימים אלה בארץ. מימין, אחיו התאוםו קוראים לו רבי אליהו-חיים קרליבך ולמרות חשוני בלבוש, שניחם רבנים אורתודוכסים. לשניים בית־כנסת בניו־יורק אותו מנהלת אשתו של התאום.

טלית הפקות. מופע משותף לשלום חגוך ודפנה ארמוני, כשכל אחד מגיש את שלו.

תלכדו לשיר אחד, אלה". מתצ"ש, בנייני רו

יתונתן גפן – על חפנים. שירו

חפקות. וידויים על חבר. עלינו ועל החיים בכלל, גפן מדבר, אוליארצ'יק שר (פלוס גי־

טארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניהול מו־

מאיר אריאל – שירי תג ומועד 👁

ונופל. שירי התקליט הראשון של הפיז־

מונאי המומר בתוספת לקט מאלבומו השני

(גלוי עיניים"). לבד עם הגיטארה. אמן יי־

חודי. גורו למאמיניו, מומלץ, עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא סופרים. בי, חסימטה

. נורית גלרון – משהו בלבבה.

המון המקות. חרצה שירי התקליט האחרון פלוס להיטייעבר, מלווים התופים של מאיר

שראל, חגיטארת של אילן וירצברג וחקלי־

דים של אַלונה טוראל ורון דרויאן. עיבודים

- טוראל ווירצברג שגם מנחל מוסיטאלית.

● רביעיות באלדי אולייך. הניטאריסט ועמיתיו – תניר שקד (חליכ), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (ניטארוז) – במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסייקל, מיקצבים דרוס־אמריקניים. מבקרנו חמי שולהב. הוויח משלמת. הערב, אורים: ב',

שירים עד לאן. הרצח. המשורר נתן יונתן והמלחין נחום היומן, מוכילים בשיח 14 משיריהם המשותפים. מבצעים

את השירים, חלקם חדשים – האטרים אי

ציק בכר, ריבי בן בטט ותקליון רון דרוי אן הי, יד לבנים תיא.

תולדות עם ישראל – השלמות

ותיקונים. מרגניות. רביו סאטירי. כתבו

ב. מיכאל את א. סידון, ערך ביים מוטי קיר רשנבאום ומככבים טוביה צפיר ודובי גל.

והפתה כמו העם – דרושים תיתונים. הע־

ר, שביט חיפה; מוציש, ב', בית־חחייל ת"א; ", אשרור אשרור; ר', חיכל פית

- 100-00-00 – והמיספר תנוסף

וי יוכל. הרצת. שלישייה נשית בערב כער

סנים-פיוטונים ראשון. סיני האמה, על דגן (ירצאות לחסה צבאית) ושרם גילאון (בוג-רת בית־צבי) בליווי פטותר: כתב יואל הַּרָּ

אגדיות מדגדגות, אוסף אנדות

יעוקמו כיד הדמיון הפרוע של עוזי בן כנען.

שנדרון גענסון ביימוז. גיל אלון ועופר בן־

דור מבצעים. בודור משובב, בעיקר לחרי רים חיום (11.00) החאן יים שבת (17.00).

● אלדין. תיאטרון יובל מחומר לכל המשחת הטבסס על האנדה הידעה. מש-התפום: רבקה מיכאלי, יוחר כתן, אריק לכוא ואחרים: מכשלי, מחול שליוה. הר-בן (00.00, 11.11, 00.11), שבה (00.11). מר

אני רקישקשתא חכי בעולם. גלתם אירועים חדמ. קישקשתא, כובתי הספרסוסים של חילו גור, כולעורו לחיים באמצעות היוו הקסם חסודי. שלשח שהקי

רכת למשל, רודה באימה החורנה

לוערב, רולון תולון, הי, בית החייל תיא.

طرطاط

נרטרו תיא.

סיקאלי). כל חמלים – נפן. בידור אשכרות.

דעת מבקרנו. חערב, יד־לבנים חולון: ני.

אומה יים.

ית ליסין ת"א,

רק לעתים רחוקות אפשר לתפוס אותם יחד. למחז כי חרבי חמרקד נמצא באויר, בטיסות ממקום

אתחית אדר

נים ביצירתח של תמר אדר, שבויימה ע"י בלהח מס. היום (10.30), מופת קרית־אתא.

● בגדירתמלך החדשים. שני שחקי נים ובובתיספוג גדולה, ממחישים את חתי אווה לחידור על חשבון כל חדברים האחד רים. מרתק ומקסים. לא מתאים לגיל חרך. חיום. אולמות תאבירים עבו. הברווזון המכוער ואני. תיאטרון 👁

צילום מצב. סיפורת של ילדה ברווזונית חלומרת להכיר את עצמה במקובלה לסימר (11.00), הסימטרו יפר הכל עובר הללוית חנוכה. לחקת הכל עובר

חביביי, חלהטוטן אקימוטו מיפאן, תיאט־ רון מריונטות של אנדריי מונס מבלגיה, האקרובט האושטרי וולטר ווסילנו, מפעילי בוכות ועוד. חיום (10.00, 12.00, 14.00) שבת (10.00, 12.00, 12.00), אודיטוריום תחווית חישראלית, יפו העתיקה.

המלך מתיא הראשון. חבימה. כתבת דבורה עומר עליפי יאנוש קורציאק. אם היה מחזה – הוא הוחלף בתפאורות ותלבושות מתחלפות. ביך אלו מסתובכ חיר לד־מלך (דורון שפר) כדי לחגיע למוסר־ תהשכל: ילדים ומבוגרים חייבים בכבוד חדדי. הילדים מוקסמים מהמיפגן המפואר.

היום (09.30), 12.30, הכימה ת'א. ● חקירקס הסיני, תרגילי אקרובטרי. קח ושיווי משקל, קונביפי, ריחוף באזיר, בליעת סכינים ומחולות פולקלור, חיום 10.30, 10.30), דימונה; שבת (10.30, 10.30 (18.30) גילת ביש; ג', יפעת; ד', נתניה שרון;

חקירקס של סטנלי. תיאטרון המריונטות של פארקר. הצגח אורחת מאר נגליח. האג פארקר מאנגליה במופע לקטי ים ולכל המשפחה עם בובות מסו אנולפות בעץ, עבודת־יד, חמופעלות וניר׳ אות לצופים, בעזרת חוטים מלמעלה. היום (11.30), שבת (11.30), בית ליטין

לסיך צפרדע. תיאטרון־חבובות של אילן סביר. בכורת הצגתן חשניית של בובני ארשחקן יחיד בעיבוד לאגרח של האחים גרים, בטכניקות של בובות כספה, מקל וצלי ליוות חיום (11.00), מוזיאון תיא.

באיון האוווון . חניתה ארועים, תי-אטרון בובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפי עילים אוואו שובב. שנעלם וומצא בעזרתם של חברים. חווית פרשימת. מומלץ לקטנים ים; שנת, פארק הירקון.

פוטר פן. תיאטרון מריונסות בובוני. בכורה הפקח בימתית נולאה וכשעתיים כר

איניספוניות

א פולי, והשפחה מאמצה כלבלב והוא מציל שו ואטוטים פמעשה הטופה. סיסטטרונטים מנוקסט, שהבר בהקצוב ישם חוזר לכחים באמחיטה עולטי דיני יון ביטלי ניתר מוברת: בנגל האחוטרוט אילוביה של הכלבים. כיפני המשפחה היו איליבו

ם כיכות

ליכות

שי ואורים בי אבל אביר בי הציאה שלאים ליבודים בי ואירטיפים אין קיבודים בי אירטיפים אין היינטיפים אין קיבודים בי אין בשותים בי אביר בי בי אירטים בי אירטים בי אירטים אירטים אירטים אירטים בי אירטים בי

שולמית דון

לל וופסקה). בחשתתפות 24 מריונטות ב־10

מערכות תפאורה מורכבות. חיום (11.00)

פינוקיו. תיאטרון שחק. חצנת חגים.

פסטיגל – מופע זמר ובידור

לכל המישפחה. משתתפים: גידי גוב. רבקה זוחר, יאיר ניצני, שרי צוריאל, אלון אולארצייק, ריקי גל, דני בסן, שולה חן,

לאח לופטין. מנחים: נידי מב ואכרי גלעד

ליווי מוסיקאלי: לחקת "ברוש". כוריאוגרי פיח: יהודית שווייצר ורקוניותית. חבורת

זמרים ילדים מחיפח. מבקרנו: עשוי כתלי

רם (11.45, 11.45), מרצ"ש (18.30), בניינירח־

אומרו יים; אי (16.00, 18.00) חיכליהתרבות

שרף לב הזהב. התיאטרון מארץ בהשתתי הצגת תנים. חסיפור הקלאסי בהשתתי

פות אלברט כחן. שבת (11.30), בית־חתרי

צופי קפיץ, חברים ומיסטר פיץ ת' יובל. ציפי שביט בפיטפוטים, שירים

מערכונים, כשלצידה אבי פניני, אורי אבר

רחמי וגם רובוט. תומרים של רבים וטובים

מיסגרת רופפת נשיכת־חילדים בשמלת־

טלאים. הם אוהבים אותח גם כך. היום

קירקס הקסמים, אורחים. מופע

להטוטים בשיתופו הפעיל של תיות. טריי

בשביו תוסוס לפומוס שלמח - מחולות

קאבארטיים מייגעים. לבתר את הרקדנים. היום (09.00, 11.00), תיפת

רמזורוני ותמרורינת. תיאטרוו 👁

לעם. בכורה. כיפח אדומה לטובת כללי בטיחות לטף. בהצגתו של יצחק נורן, עיבוד

ובימוי ניסים גבעתי. נ'. בית־אריאלה תיא

שלגיה ושבעת הגמדים. תיאטי

רון־בובות. אגדת האחים גרים בעיכודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של

מישרוקים ושעשועים. .אס, פוקר מיקר (22.00), כליף וגיקר" עם מאיר רמז – חערב (22.00), כליף

אויב העס. בית צכי. ניחי, בית צבי

אמונה, אהבה, תיקווה. סמינר

הקיבוצים. חיום (2 הצנות), מוצ"ש, אי חי,

בית־ליטין ת"א. די: יפח ירקוני

🗩 הגבעטרון. בתוכנית ירחוק רחוקי.

חסימטח יפו. מוציש: רביעיות הסקטופונים; בי (11.00), די (11.10). היא

זוג פתוח. בית ליסין, עוד דריו פו על 🗭 הבימה חישראליה, מה שמושיב את האיר טלקי הזה על תכן המצחיםן הלאומי שלמי תירגם לישראלית יהונתן גמן וביים יוטי

אלפי, וונה אליאן וששון גבאי הם בנריזונ שהתליטו לנחל נישואין פתוחים. לצודם – יעקב איילי, הערב, אורדע ריב, מוציש, זרך בכר יים ב, אורדע ריב, מוציש, זרך בכר יים ב, אורדע ערה ה

חנוך הוזן – אל תתפוס אותי

במילה. טלה הפקות. הרצת. הסתכלות –

בלי מלים – על האדם של עכשוו. ערב־פני

לפין: מוסיקח – ניר בראנד. הערב, אוניברי סיטת ת"א (ברישירה), מוצ'ש, אודינאריום

חיפה; אין סאטא; ג', אוניברסיטת יים; די

כוכב ללא שם. ביתיצבי, הערב,

קוסטיקה, תקטין את האור. רביו ברומנת עם חומרים קוסטיקה דוגר

יץ ואוכימפיה דואניץ. מוצש בית חחס

מימח מורכב מקטעים. יצרו רוזן וזעיאל

זולם חדראפת. סמינר הסיבוצים תיא

הצנח. ג' (16.00), גו פעמון חדרור יים.

לא היתה כאר.

מתנים בית שמש.

תדיות בתיים.

כווציש א' ב' בית־צבי ר"ב

(10.00), בית־חחייל ת"א.

כת. חיום (10.00, 12.30), מעלח־אפרים; היי

חיום (10.00), מתנים בית שאן

התפוצצות־אוכלוסין בחבורות־הזמר. כ־800 חבורות פעילות, על טהרת ההתנדבות. סביבן אלפי מיקצוענים, שמתפרנסים בפול־טיים־ג'וב. מדריכים, מעצבי־תלבושות, תאורנים, גראפיקאים ● שירי ארץ־ישראל בלבד ● הווי של תנועות־נוער: תורנויות־עוגה, קופת־ביתה, הטפות מוסר ● החלומות נעים בין להופיע בטלוויזיה ב'באה שבת' לבין להיות מפורסמים יותר מהגבעטרון. מאת גפי אמיר

אז מישהו כועם. לביתיאלפא

התגלגלנו יום לפני חג המשק. ה.אירוסים"

התרגשו מאוד. אמנם, הספיקו להופיע עם נעמי

שמר, לערוך מסע הופעות בחו"ל, לזכות במשום

הראשון בפסטיבל־ערד, להעלות שני ערבי־ומר

(שירי אלתרמן ושירי אסיף), הוציאו תקליט

ועוברים על התקלים הכא. אכל, ההופעה בבית

מוציאה את האירוסים משיווי המישקל. "כאן",

אומרת יעליק, סולנית, אני חייבת להיות טובה.

בחוץ יטלחו לי, כאן - לא".

מאת דני בלושטיין

וותנת את עצמה עד הסוק

״התפקיד החזיר לי את הבטחון־העצמי״

״מאמי" החזירה את מזי כהן – ובגדול. כֵּן־שילוח לקאריירת־סולו. עכשיו עובדת על תקליט חדש, שבו תתגלה גם כמלחינה. בגיל 29 זה לא מאוחר מדי ●

הצ'סשייר מ.אליס בארץ הפלאות", שנמוג ומותיר מאתוריו רק את חיוכו, כך גם מזי כתן – הותירה אותנו עם הביצוע הנפלא לשיר "אם זאת אהבה", מתוך התקליט -פרמיירה", בו השתתפה לפני כשלוש שנים, ונעלמה. החשמעות המרובות להן זוכה השיר אפילו היום מצביעות על עוצמתה כמבצעת. אך, לולא התפקיר הראשי אותו היא ממלאת עכשיו באופרת־הרוק ,מאמי", היתח עלולה להיעלם מהזיכרון הקולקטיכי של אלה שאינם מקשיבים לג'ינגלים.

> מופיעות פעם כחודשיים. אני משער שוה מתסכל, אבל תמיד עומר לרשותן קהל מקומי".

בקעת־הירדן: -חבורת־הומר ירדן מאחדת 16 ישובים חקלאיים וישוב עירוני אחר – מעלהי אפרים". בלהקה חברים 37 אנשים. היוזמה באה מהמתנ"ם: גרצינו לגבש גוף, שייצג את הבקעה כצורה יפה וייתן בימה לאוהבי שירה. עכשיו מנסים לשלוח רגל להופעות בחוץ – רסרטואר חרש של שירים כעברית. חושבים גם על

הבימה בנוסח הלהקות הצבאיות. "צריך להכיר במיגבלות", אומרת אראלה עמית ממושב ארגמן. "אנחנו לא אנשים צעירים, שיכולים להרשות לעצמם לנוע בחן".

לפחות כמו הגבעטרון, אז צריך להשקיע".

אחר להתחפף תחוצה בהפסקה, כי יחבריה, כאמת, צריר לתכנן תלבושות". היא מבקשת מחחבר'ה להעלות רעיונות, אבל הם רוצים רק שוח יחיה משהו גרול, רחב. העניין הכא על סדר היום: קופת להקה. נושא חקופה נסחב כבר כמה שבועות. אראלה נוטשת את הטון החברמני של המורה להתעמלות לטובת נימת מכקשת הצדקה למה אתם תמיד שוכחים: רק חמישה שקלים, ויחיה לנו קפה וטוכר..."

תביאו המישה שקליםו"

חוא מתחיל, סוחב אותם אחריו.

ער שהם תופסים את העצבות, התפספס

הסיבוב. כשפסח חוזר, הוא מוצא את יעליק מיכבת: גשבר לי, די. מצדי שיבטלו את חג הכל אצים לנחם אותה ופסחזון מחפש כיסא,

> עד שהיא נרגעת הוא מסכיר: "אנחנו רוצים לחצליה, אכל לא שואפים לעשות מהפכה בזמר הישראלי, כמו כוורת או משינה. כשחבורות-ומר מנסות לקפוץ מעל הפופיק, הן הופכות את עצמן

היא כבר הסבירה ש... ססח, חפוי ראש, הולך

אחרי שכל זמר תורם לאנתולוגיה המשקית,

השיך כאמצעו "תפסיקו להתבייש, אתם לא

מכטאים את הצער בשיר, אתם יותר מדי

חבורת-הזמר של תל-מונר. ההבורה מונה 14 נשים ר6 גברים רובם חקלאים, מיעוטם שבירים. יש אצלנו רוב של תימנים. מה שמענים צבע: סילי מעניין לחכורה", אומר בועד. ההומר הוא שירי ארץ־ישראל, כעיבוד למקולה".

זכויות יוצרים בועז אינו מביא כחשכון בעייתיות אפשרית: "אנחנו שרים חומר שממילא הוקלט ושורר ברדיו. או זכותנו לשיר אותו גם. מה, לא משמח את המלחינים ואת המשוררים

דרך כמעט דרסנו במבי. עופר איילים. נתים רוטשילד חיפת (עם אפי נצר). להקות אלה הן רושפת. "עופרה, לא, לא יוצאים עכשיו המעטות ש-סובלות" מעודף ביקוש, אף דוחות . לשירותיםו". כאן היא שואפת אל קירבה את מלוא האוויך בחדר ופולמת אותו כאנחה הזמנות להופעה. מתמשכת: "באמת, חבר'ה. ההתנהגות שלכם היא

סופר אנטי־מיקצועית!" יעלים היא סולגית. יש קינאהז

מה פיתאום. הכל מודים שהיא המוכשרת. פסה, האקונום, מסביר: "אנחנו כמו מישפחה".

לא עובר זמן רב ואחר מבני המישפחה נגרר כאוזניים למטבה. בריוק באמצע "שבילי גן־ מאיר" פורצת לחרר רקיקה אחת, חגורת סינר ופרועת־שיער. בלי שום כושה מתייצכת כקידמת הבימה ומצווחת על פסח, ששוב נכנסו חתולים למטבח והשאירו עקבות על הבצק, וכמח פעמים



של גיל אלדמע, של אפי נצר ושלי. הלכנו על בטוח: השתמשנו כשירים עכריים, בעיסר לתצרוכת המקומית, כסולנים עם ליווי. חזרתי

היימן הסיט את ההגה. נחבטנו במשהו אמל. אני

התעוררתי ושאלתי אם כבר הגענו. אוסיר, שבא

התחלתי לתחקר אותו. מפני שכחיים לא

מחולון כרי לשיר, אמר: -נחצ'ה כמעט דרס

ראיתי איילה בטבע. בחיים לא נסעת לבסעת־

הירדן", רטן נחצ'ה, -ועכשיו, תעשי לי טונה

זה ערב גשום. נסענו רק כדי לשיר. נחצ'ה ואופיר

עושים את זה כל שכוע, בערב, וחוזרים בין חצות

ללפנותיכוקר. תלוי. נחצ'ה הוא חמנהל

המוסיקאלי של חבורתיהומר ייררן, מכקעת"

הירדן. אופיר סתם עריק. מעם גר בבקעה, ועוב. לשיר כתבורה – לא תרל.

לוא היה מדובר רק בנהצ'ה וכחבורתו, היינו

מניחים להם. שיסעו לשיר, או מה. אבל, מדובר

בתנועה, כתופעה. יש בישראל כ-800 חבורות־

זמר, הרשומות בהסתדרות (ועוד כמה עשרות

מרוסיל ממוצע: כין 15 ל-30 חובכות/חוכבי

זמר עברי – רק עברי – אנשים עובדים, בסביכות

גיל ה־40. כאים לחזרה ערב בשכוע. מופיעים,

תלוי בכיקוש, בין פעמיים בחודש לארבע בשנה.

החזרות מתקיימות בערב במתנ"ס/ חדר־תרבות/

בית־העם, נמשכות כשעתיים. אם הכל והקול

בסרר – בעלי אמביציות מתעקשים, שכל ריש

תתגלגל ושאף שין לא תשרוק – עשויות החזרות

מוטיבים חוזרים כחבורות: תורנות־עוגה

סופתיכיתה לטובת חברים שנולר להם ילר/ היה

להם יומולדת/ התחתנו, היוי חברתי של חנוצת־

נוער: הצטחקקויות הכרמניות, כינויים, יושבים

סכיב פסנתר כחצי גורן, שרים את אהוד מנור,

שבת", עד גלהיות יותר מפורסמים מהגבעטרון".

הגבעטרון, הגבעטרון, ילד־הפלא של חבורות־

הזמר. זר לא יוכל להבין את: הכמיהה ליישריקו

חבורות העלית. בחרנו כשלוש

חבורות: "ירדן" מבקעת־חירדן, "חאירוסים"

הימים, היו ארבע חבורות: של מאיר הרנים ז"ל,

ומנהל מוסיקאלי. זה עניין לסוציולוגים, איך:

התחלה של ארבע חבורות הפכה לתנועה אדירה,

למרות שהומרים שרים רק כעיסוק צדרי,

מספקות התכורות, כגוף, פרנסה לאלפים: מדריכים, מעברים, אולפנייהקלטה קטנים,

מעתיקי תווים, אפילו שגד" נהבית – החבורות

שואפות לצאת החוצה, לשמש לא רק את השוק

"זה הסיבוב הכי חשוב! אתם

סתם לא מרוכזים! עופרה, לא

המקומי. מאות חכורות נדות ככל הארץ, מדריך

חבורות־ומר מרוויה כין 400 ל-700 דולאר

לחודש: בנוסף למדריכים, העוכדים עם החבורות

כמישרה מלאה, יש מתכננייתלבושות,

גראפיקאים, אמרגנים. רוב החבורות תובעות,

עור לפני שתיכננו רפרטואר, תלבושות, תפאורה

ניירת ושירונים, כרי שהקהל יצטרו בשירה

רפי פטחזון, נחציה ובוען קבילין – כל אחר

מהם מדריך יותר מתכורה אות - הסכימו על 12

חבורות הצמרת, מעין עולית, שיש להן מערכת

הגברה טובה וכימאי, הציניו הגבעטרון (של

קריית ביאלים ורחל גרוס), שער חשמה (צביקה

לאדם בוש 'בן "ועפב הולגרר), תות

מרכת השרון (מרטין מוסקוביץ"), האירוטים

מבית־אלמא (רפי פסחזון), חרוח חמובה

מכיקה כספי), פינה בעמק (אורי קריב), בעמה

יוצאים עכשיו לשירותים!"

נהצ'ה: .כשעוכתי את הארץ, אחרי ששת

מבית־אלפא, וחבורת־הומר של תלימונד.

חלומות: נעים כין "להופיע כטלוויויה ב'באה

אלתרמן, יורם טהרילכ – בעיבוד להקתי.

להתמשך עד כלות הלילה.

הירירה לבקעה היתה מסחידה, מהיגם שהיה

ותשתקי רגע, אני מוכרח להירגע". והוא חנה.

עכשיו איילה אחת".

יענקל'ה סליין, מרכז הלול, ידע פעם לשיר.

הצר הרע של תמקידו של יענקל'ה - אם אנחנו אחר לעלות על הכימה. או מישהו כועם, מה לעשות. אני לא מסכים שנהיה יותר מעשרים

היו חברים שרצו להתקבל לחבורה ונירחו. זה

ארץ שיושביה היא אוכלת, כית אלפא ביתי,

כספי), חדעננום מהעננה (צביקה כספי), אדם מנצקתיעילית (רחל גרוס), מפח אשר (יואכ נטע), שירלי מקריית חוים (יואכ נטע) ובית

- מה ברקרנורארי?

יעליק, עמוריתוור, לחוצה הערב מאור. כולם אוהבים לשיר, כולם יורעים לשיר, אכל לא לכולם מתחשק לעמוד כזוגות, לנעוץ זה בזר עיני חיבת עד תוגה, וכפיומון החוזר לתת יד ולהסתובב סביב" עצמם בפעם המייודעיכמה. ככר כמעט חצות וכולם אחרי יום עבודה. יעליק מטפסת על כיסא, כדי להתרגז יותר טוב: .זה הסיבוב הכי חשובו אתם כתם לא מרוכזים!" היא

"יעליק גיגשה אלי בארוחת־צהריים ואמרה שרוצים להקים להקה. קצת התביישתי, אבל באתי לחזרה. תמיד אהבתי לשיר. להתפרסם לבר? לא בא בחשבון. במסגרת הלחקה – כך".

יחסית, את רין התנועה ועבר להיות מנחל הלהקה, לא פחות חשובו "הלהקח היא אתגר. אנחנו לא ענף כמשק, לפחות לא ענף מכנים. אכל משתדלים לכסות את ההוצאות. כל מה שקשור בלהקה נעשה כהתנדכות. אין אף אחד במשם שהעבורה שלו היא לשיר".

רוצים להיות מיקצועיים, אי־אפשר לחת לכל

אלתרמן, טהר לב, אחד מנור. לא עושה לכם צרות?

כוח. "כמנהל מוסיקאלי אני מחליט מה נשיר. כשצריך עיכוד מיוחר אני פונה, לפעמים,

לישראל ב־83' וגיליתי תנועה המונית. לישוב הכי גירה כבר יש חכורת־ומר, עם מלכישת

לראות בעצמו את מה שכבר כליכד תרבה שעמים ונזכר בסיפור לא כרור מחגיהמשק של לפני ארכע שנים, ואיך, חודוריוו, שיעליק, חייחיים שבים אט ל עור נלך ירידי בשבילי גרמאיר וכל עצמותנו האמרנה". אך, אכוי, יעליק קוטעת את

איש על הבימה, והיום אנחנו 18".

- אין לכם בעיה עם זכויות יוצרים, אכרים

רפי פסחוון מודה, שמעולם לא הטריד עצמו

אכל, יום אחר זה עכר לו. הוא קיכל, כהבנה

המשק – לא איכפת לכם כלום". אבל אין. -קיבוץ שלם לא יכול לראוג לכיסא?" הוא מקונן, ככה נראית גם מפ"םו"

מאושרים".

למעברים אחרים".

צבע תימני. בועו קביליו, מנהל

ששרים אותם הרכהו"

חברי הלחקה אינם מיקצועיים. כלומר, אינם

סוראי תווים. על תקליט לא חושבים. פשוט, מחוסר תקציב. מתנ"ס ככיר רכש. לטובת התבורה, ציור הנברה. החזרות נערכות במתכונת קבועה: בועז דופק על המסנחר וסביבו, כמעגל, יושבים ושרים מרפים כתוכים.

ההתחייבות של ההרכב היא להופיע באירועים מקומיים, כנוש תל־מונד. הופעות בקנה־מידה ארציז עדיין לא ברור. בינתיים ממילא אין דרישה.

בחינות כניסה - יש, אם כי. האם־כי הוא, שלא מנפים את מי שקולו "קצת חורק". המשרה, עליפי בועו, בעיקר חברתית: ביש פריחה עצומה של זמר עברי ככלל. אנשים כארץ אוהבים לשיר וזה מביא להקמת חבורות. חשוב להרגיש, שהחבורות לא קמו כגלל ביקוש של השוק אלא בגלל ביקוש של אנשים שרוצים להופיע". - זה לא יוצר בעיה, שחרבה הכורות לא

יכולות להופיע מהיעדר קחלד יש בזה משהו. חבורות שאינן טובות ממש

שושי אוחנה, רכות תרבות במתנ"ס

בלהקה קיכוצניקים, מורות, שוסרים, מושכניקים. לא תראו אותם מתנועעים על-

יואב טוגי (31), מושב רועיו אני מאוד אוהב שירה ונהנה לבוא לחזרות. כמשר היום אני מגדל ירקות ופרחים. זה חצי שעה נסיעה מהבית, אבל אני לא מפספס אף חזרה. הייתי רוצה שנתפרסם,

והם משקיעים. ממש. אראלה לא מניחה לאף

יווטט דה ביג דילז" מתנער נחצ'ה מאצל הפסנמר, עליו הוא מקיש אקוררים, "מה הסיפורו

אחריכך הם מקבלים שתי רקות לפיפי ומתייצבים שוב להשקיע. אבל מה, הבאסים מפטפטים ונחצ'ה צריך לצוות שייכנסו למשמעת־הזרה. "כמו ציפור מבווווהלת – – "

משה ימין ממעלה־אפרים, גנן, אחד מיוזמי

"תפסיקו להתבייש, אתם לא מבטאים את הצער בשיר, אתם יותר מדי מאושרים"

הלהקהו ברק שירה עברית מרברת אלי. לא רואת את עצמי שר דכרים אחרים. הלוואי שנהית טובים, לפחות כמו הגבעטרון. חיתה תקופה שהעניין כחכורה דעך. אנשים לא חגיעו לחזרות. עברתי מבית לבית לגיים זמרים, ערכנו מגבית, כרי שישכרו מנהל מוסיקאלי טוב. הגיע הומן שיהית גוף ייצוגי לבקעה".

פריחת חבורות־הומר, כשיאה, כל יום צומחת להקה חדשה, נשבר מנהל מוסיקאלי, פונים למעצבת הלכושות והעניינים מתחילים לרוץ מביות חומר העברי בדלות מבוקר לבוקר. אבל,

נחצ'ה מעריך, שמיספר האנשים שפרנסתם-על חבורות ומר גדול ממיספר עובדי התעשית האווירית, אולי. כינתיים, גופים גדולים – כמו חברת החשמל – מתעניינים בהקמת חבורות ומר מיפעליות (רובר חברת-החשמל טירב לחגיב הנושא כתיכנון). אם העניינים ימשיכו להתגלגל בקצב זה, הרי שכתוך 6 ער 12 הורשים לא יהיה לחבורות תומר בפני מי להופיע, ומח אוז

למוי כהן כישרון גרול להיעלם. כמו חתול

היו סיבות טובות מדוע לא שמענו ממזי לאחרונה. היחם ההפוך בין כישרונה כזמרת ליכולתה לפלס את דרבה במרסקים הוא רק חלק קטן מהתמונה. תביעה מישפטית, על סך 150 אלף דולאר, נגד חברת התקליטים "סי.בי.אס". לטענתה הפרת חוזה כן 5 שנים, שחייב את החברה להפיק לה תקלים מרי שנה, משלימה את

גם אם לא שמעגו עליה עד "מאמי", מזי לא שבה כחיבוק ידיים. יחר עם איתו גידרון (איש לחקת "תמוז" לשעבר), היא עוכרת על חומר לתקליט חדש, שבו תתגלה גם כמלחינה. בבית חד" קומתי בצפון ת"א, כו היא גרה יחד עם דידה לחיים, איש הסאונד איתן וייסלר, שמעתי זלס מהשירים החרשים שלה.

הברות התקליטים בהדיארצי" ובאיסטרוניקס" כבר מרחרתת בשטח. מי ששמע את מזי שרה את "מתוח לנוח", בלדת־רוק טעונת עוצמה אותה הלחינה למלים של רוני ערן, יודע שהחברה שתקרים - תזכח. עד היום עמרה מזי ברקע, בלחקת "גזוז" או בפרוייקטים המוסיקאליים ורבים בהם נטלה חלק. התמקיד שלה ב-מאמיי. המפגין את כישוריה הרבגוניים כומרת, הוא פויהשילוח שלה לסאריירת סולו. למזי (בקרוב בת 29) זה לא מאוחר מדי. היא יודעת שהיא ומרת טובה ובטוחה שתוכל לממש את

הפוטנציאל שלה.

-כששכרנו את הכית, החלטתי, שבכות בית גדול צריר פסנתר. כרגע שחיה פסנתר, חתחלתי

ללמוד לנגן. בהתחלה חייתי מתיישכת, לא היה יוצא כלום – והייתי סוגרת אותו. למחרת, הייתי מנסה שוכ. לאט־לאט התחילו לצוץ דברים. מי שעורד אותי לעכוד על החומר שלי חיה איתן גידרון. הגעתי אליו עם קסטה, שרובה תומר של אחרים. רק שיר אחד שלי. איתן עודר אותי להמשיך להלחין. כששמעתי אותו מנגן את השירים על גיטרה, הם קיבלו חיים חרשים חה

לא מפחיד אותי

במופע שבו חשתתפנו בסינרמח, למע חולי איידס, ספגנו גם יבראבר וגם יבוזי יש קחל שלא מסתדר טוב עם חחומר של מאמי, ועם חמטר. חבריח כאלת התרכזו בגוש משמאל לבמה. השיר חראשון חיח יפלשתינאיםי. כשחו לנגן, חם שמעו מוסיקח ערבית ודווקא חתלחבו. חתחילו למחוא כפיים בקצב אבל, כששמעו את חמלים, נפסקו

חמחיאות. כשנגמר חשיר, עלה אחד מחם, מכנסירהאקי, חולצה לבנה, על חבמת המאבטחים חשבו בתתחלה שחוא פועל במח. ניגש באיום ליוסי אלפנט, חגיטריסט, ואמר: ימרן זה חשיו חזהו חיח מורגש שחוא מחפש פיט. מחקחל עלו באותו רגע שריאות בוון יוסי ענה לו בחיוך: יאם תרצה נסביר לך אחר כך. החיוך בלם אותו לא חיח לו עוד מח לעשות וחוא ירד. שהנו עוד שלושה שירים וקיבלו אותנו יפה חרבה

מח זה עשה ליו דווקא הרגשה טובה אנשים מגיבים, מתייחסים. בינואר אנחנו יוצאים לחופעות בכל רחבי חארץ. גם במתנישים. נראה אם נקבל גם שם את מחיאות חכפיים שאנחנו מקבלים ביצוותאי

- מאז התקלים "סרמיירה" (עם אכנר קנר ויואל לרנר) נעלמו עקבותייך. מה עשית מאז?

עודר אותי להמשיך. אנחנו עושים חזרות ביחר

כבר שבעה חורשים והיום יש לנו חומר לתקליט

אחרי 'פרמיירה' הופעתי יחד עם יואל לרנר... בקיבוצים ובמועדונים, כדי להריץ את התקליט. קנר לא רצה להופיע. התקלים לא נמכר טוב. היום, כשנוצר לו כיקוש מחודש עקכ השמעות ברריו, לא ניתן להשיג אותו. חברת התקליטים לא מדפיסה אותו מחדש. אפילו לי אין עותק ואני לא יכולה להשיג אותר".

איך הגעת לתמקיד ב,,מאמיי? -

הלל מיטלפונקט התקשר אלי, אחרי שאסתר שמיר המליצה. בהתחלה עברנו על המוסיקה של יוסי מריחיים. מאוחר יותר הצטרף אהוד כנאי. השילוב של המוסיקה שלהם מאוד יפה, שילוב מהאתי ורוחני. את העיבורים עשו יוסי אלפנט ושפי ישי. במהלך החזרות שינינו כל מיני דברים. הצטרפו גיל סמטנה, ו'אן־ו'אק גולדברג ואריה מוסקונה, שאני מאוד נהנית לעכוך איתו".

- ב"מאמי" את מסגינה רבגוניות מוסיקאלית באופן השירה שלך: רוק, כלוז, ראפיון, בלאדות שקטות ועור. האם את מתאמנת לשיר בסיגנונות שונים?

י "הלל מיטלפונקט הכתיב ללכת על סיגנונות וונים. לכיצוע עצמו אני מגיעה כעורת אינטואיציה. אני קוראת את הטקסט, מכניסה את עצמי לתוכו ובונה דמות מוסיקאלית. גדלתי על מוסיקת־נשמה. את הרוק גיליתי מאוחר יותרי.

- מה גרמה לד הפרשה שבנללה. את תובעת את סי.בי.אם.ז -הייתי כמשכר גרול, אכל יצאתי ממנו. כיום אני אופטימית. מהמשכר הוה יצא בסופו־של-דבר שיר שהלחנתי, את הטססט שלו כתבה חנה גולרכרג, כהשראה שלי לא חשבתי להפסיק להיות זמרת, אבל היו לי הרבה התלבטויות. לא

המספתי לעבור לרגע. כל הזמן הקלטתי כאולפנים ונכנסתי לתחום של סריינות בג'ינגלים. התפקיד כ'מאמי' החזיר לי את הכיטחון העצמי. על הכימה אני נותנת את עצמי ער הסוף וזה נותן לי כוח".

,כשאתה טוב אתה יודע – את זה. אני יודעת שאני ומרת טובה. אני רק דוצה שוח ייצא החוצה בצורה הטובה ביותר"

צחוק הבודלו כשייצא בקרוב התסלים של מאמר" שועמק על מיכאל חמות (גנותא", היא יומין צדי סיובי.אט.

מוי אופטימית תורות מצר ומכות צעירות כמו ריטת, שאומה היא מאור מעריכה – אינה אדאיגה. -כשאתה שוב – אתה יודע את זה אני וריעת שאני ומרת טובון אני רק רוצה שוה ייצא חווצה בצורת הטובה ביותור.

ם כיכות

לביצוע אני מגיעה בעזרת אינטואיציה, קוראת את

הטקסט, מכניסה את עצמי לתוכו ובונה דמות

ניליתו מאוחר יותר".

מוסיקאלית. נדלתו על מוסיקת־נשמה. את הרוק

בציכור.

אובני אמרגוות בחנחות שפשון מליחי

למתכננים לערוך אירוע פרטי: חתונה,

מאגר ענק: של בדרנים, רקדניות בטן, תקליטנים

ווטרים, אשר חלקם בייצוג בלעדי:

מאגר ענק. תזמורות, זמרים, תקליטנים, בדרנים,

לחקות מחול, קוסמים ורקדניות בטן בחלקם בייצוג בלעדי:

שורשי תימן

* שיפי תבורי * איציק קלח * בועו שרעבי * נ'קי מקייטן * אבנר נדטי * מרגליונ צנעני

א אלי עידן א צלילי חברם א לחקת חעוד - רפו דנו א ביקי מילוח א סטאלוס א ניפולט א ארים א גב שיטרית א דורון פירן א קובי סיביליה א ינאל נוף א

תמעוץ הינם – חצותיר הוגן – חסכון כספי ומניעת התרוצצייו תמשרך: דרך חתנות 75 תל אביב טל 330801, 330847 בין

9222096 השעות 20.00–14.00 לבקש את שמשון, בערב

חפקה והפצח אחים ראובני 03-335584

לאירועים: 03-9721433

בן־מוש הפקות מציג:

בן מונם הפקות טלפון 380852 03

כוכב חזמר

משה דוד

בליווי לחקת חלומות חכרם בלחיטיו: "חכוכב", "נערת החלומו

נעלטת הלוחטה

בלחיט איתך הסליחה"

מעריציו תרבים מהצפון והדרום לא להדחק יהיו קלטות לכולם.

עום חמקות 642693

למופעים: א א חתונות א בר מצוח א בריתות ולכל איריע טל. האמנת 1564 15-16.

24 שעות

03*783860

תנס" המלטה חדש "המלאך שלי"

לחשיג ככל התנויות הפקת ותפצה של הפקות. היא הנדת העברי גל, 1985

7

735

בקרוכו קלטת חדשה

מומות: 2771 מריח דוד

א שמוליק ספן - ברון חקיין

* כוכב מרי - וקדנית בטן

: לאירועים ומופעים

אשר ראובני -- 2335584 השר

-03-319161 – שבנוליק

בהוחלת דענן

"טבאת כוותונו

* חקיין בדרון חינם

03-915723

יירא בריכ".
עם חלחוטים: אומה?
חסולן אורי זר סלמא?
מסילן אורי זר סלמא?
מסילן אורי זר סלמא?
מיללים וקלמת חישים מ

עיאניט חקט

ותקוקטלים: כחקון - זפורנ מזרחית, מדיקאיית, פרטית, דישקי, יוונית, וודרבית בישקי, יוונית, וודרבית דקונית בטן מומנות חינם דקונית בטן מומנות חינם דמומית לקבחית ומערמים

יומר ממחל - מרויקת רקע • 100 מחל - 100 פרויקת הקע • 14094

יבפרו תקואר באדור –

פנוז אישית לשלאה

,03'374的) 全

03-373354

הופיעה

של הזמר

הקלטת

חמדור השתפרסט ברציפות זו השנה ה־6

בר מצוה, ברית ו/או מסיבח אמרגנים ולמארגנים מופעים ותפלות למחפשים אמנים זמרים לבתי מלון מועדונים 🗹

ייצוג אמנים

לאירועים לאור הצלחת הנשך במלון "מרינה" בת־ים יערכו נשפים נוספים במוצאי-שבת בין השעות: 20.30-1.00 בתאריכים: 3.1.87, 10.1.87, 20.30-1.00

סבים טונה SEVIM TUNA לתחמיץ א תוכנית אמנותית עשירה לוחדשת + היים כוכבת חסופר סטאר חתורכית

אר.אל.אס "מיוזיק"

חיים משת כל נד

אולימפיה

ארידו ברקוביין.

היום אני כותב דק לעצמי.

קלטת ותקליט של הזמר

בשירים חדשים ומקוריים

ייצוג בלעדי – אשר ראובני 23-335584 ייצוג

חפקת וחפצה אחים ראובני

ש מעתי... ש..

ושרשה ועובד על אריך נגן ראשון. באיל 11 אני שר,

התחלתי כסולן בלהקת הנוער העובר אם עירית עובר

וראובן ארו. לפני שנים הוצאמי פלטת עם מנגינות

מוכרות ומילים שכתבתי בעצמי, התחלתי להפיץ את

הקלטת בחברות תקליטים בתקוות ש... וכלום לא קרה,

יום אחר תגעתי לחבות קלטות, קניתי חומר לאירועים

שאני עורך, נתתי להם את הקלטת, השמיעו, התאספר

אנשים שאלו על הקלטת וכו כמקום הם חמכו

למפיקים. ואני לזמר, המן דניאל חמרני ואיציק נוי,

אני הכנסתי את רובי הן למוסיקה. מספר אחיו 🗖

ור.בל", אני עובר על תקליט חדש אריך נגן בשיחוף

הקש בעץ", מתוך ההצגה. אחר השחקנים הוא קליף

מבעלי החנות והיום מפיקים שלי, את המוסיקה מעב

THE RESIDENCE

ANNIXATA-7.2

חתורכי. נשפים נוספים עם חתוכנית המלאה זארוחת ערב מפוארת יערכו במלון מרינה בת־ים

ארוחת ערב מפוארת ★

ממיטב מעדני המטבה

יום שני 12.1.87 (מום שני 12.1.87) (מום ביעי 14.30 – 14.30 (שים 14.30 – 18.30) (מום נשים 14.30 – 18.30)

יום כיף לכל המשפחה יערך ב־18.30 18.30 כירת כרטיסים מוקדמת: ארמון חזכוכית שדי ירושלים ימן, מסעדת פאני, רתי השוק (ריפאת) ת"א, וימטיק, רחי חעל 22 ת"א, וימטיק, רחי בלמור 201, בת"ים, אוניברסל, רחי בלמור 99, בת"ים, מלון מרינה בת"ים בקבלה הופעות לתושבי חיפה והצפון ב-18.1 וב-21.12 באודטוריום חיפה

תוכנית מאיסטנבול קזינו פאמי בבק מלכת חומר

פרטים: גרבר 384222, 77788-40

יפו מרזוק ז (ליד חשעון) 5520392, 215610 ביפר ישיר 644827 רקדנית חבטן תחורכ COLOCHIN ברכות ליום חולדתך.

להצטייד

בברטיסים

תוכנית בידור עם: לינן גובניר ★ סטלוס בליווי 10 נגנים ורקדנית בטן מטריפה.

> 11721213 זניגית ומיוחדת ATTICKT TO THE

15 שיח כולל מעים בחוב חמסגר 48 (מינת יצחק שדה) ת"א 332622

לא היה מי שירחוף אותי, לכן כגיל 38 אני מוציא. 🖪 קלשת ראשונה", מספר אובי מלאך זמר יווני, עיבודים לקלטת, ערך מרקו בכר ונגן כשם צפי מלווח אותי על בצישיק דר בן 27, תקליטן, חוציא לאתרונה קלטת

תקליט שדרים חדש לרורו מויאל עם השיר "כמו קרוסלה", אריך נגן ראשון עומד לצאת בקרוב, את המילים והמוטיסה כתב רורו בעצמו. התוכנית מוקלסת לתכנית הרדיו: -תשואות ראשונות".

חזר פניאן עומר להקלים בקרוב את תקליטו, בהפקת של רון", שותפים לחסקה המקצועית עוזי דוישכון וינאל דורד.

רמי, צריך לקנות מכונת כביסה חרשה"ו כתבה צביה מיילור המפיקח לבעלה רפי מיילור השהקן, את הפתק תניחה על מכונת הכביסה המקולסלת ורצה דודו בל (בלחסן), -רובי לקח את תי-חן" ואני את לעבורה, כשרפי מצא מכונת כביסה חדשה לאחר ותרוצצויות כחנויות התקשר לצביה למשרד – "קנית עם זמר צעיר ועריין לא מוכר בשם אורי זר, חלק מכונה, המוכר זיחה אותי ודאג לי כל כך שתמכונה מהשירים בתקלים כתבתי בעצמי חולק כחב ערוי כבר כבית"ו כשהגיעה צביה הביתה וראתה שהמכונה הישכון, אני כותב הרבה שנים, מעם כתבתי גם לרוכי תישנה איננה נכהלה – ברפי, איסה המכונה הישנה, היא חישנה נחתי לסכל שיזרוק לא לסני שהוצאתי את פרול מוד בימאית אנגליה שביימה בארץ את המים, אבל כביסה לא ראיתי". לאחר איתור הסבל המחומר אלארין" הומינת את יותר בדן לכנס מיחוד אותרת גם המכונה הישנה במגרש גרוטאות שיתקיים באנגלית כאמצע ינואר. כל .האלארינים מכל השנים, התקבצו יחד, כל אחר מהשחקנים יצטרך לשיר שיר מהמחומר, יוחר האלדין הישראלי, ישיר את

ברמת־אכיב, כלילה כלילה שאני אחר לא רואה עם קערה ענקית, התגנבו רפי וצביה הוציאו את הכביסה מהמכונה, התארי לך" – אומר רפיו בשאיוה עיתונאי יעכור במקרה, יראה ויכתוב". צביה טילור המפיקה רייציארד, אשר שיחק את אלאדין לפני כים שנים ורפי טיילור חשחקן, נראו בלילח עם גיגיון וכביסח"...

מצער הפזמונים .פעמי המזרח" זמצעד משודר ברשת א' מיום ו' מ-7.30-0.0 עורך ארית צוברי.

12. אליך אלוהיך/ שימי תבורי 13. קורין/אלי משה כורגלית צנעני 18, בגלמט/נחודת פוליקר 19. נערת הקלח/רובי רן לחקת פיק' דרום 7. בוכרון היפח/ שכשונוא/ אריק אוינשטיין (נוטיום: ברצות) אודך שורי שבת מנית היא פניאן ילדי תעולם עיקולט שעת פרידת שמי הן בית המרחץ של במסגרת/אלי אל מיכאל סינוואני .15. אלף נשיקות/ 20. אבינו בשנויינו/ צביקה פיק. 16. שוב בלילה/משה ניאת אורינאל שלומנ

אבולעפית פיקוד צפוך להיות אדפיאור ארגוב לו. ומים נשברים/ עסרת חאר בפינה לשיפוטכם: אלו תייתי איתך – יחודית תמיר ב אחוב ליבי – דורית ולחקת אז אולי. חזדמנות נוספת: אחבה מטורפת – אלי עידן

זמועדון פתוח מדי ערב (פרט ליום א')



(קלטות ותקליטים

KIKI PANDELAKI כוכבת חומר היווני בואו לשמוע את חומר שכולם ציפו לו וימיטרי אלססיו בשירי קאביציס ודוניסיו

YOSIFIDIS ★ בשירי יורגו דאלרס א חומר התורכי MATE * פקבלים הזמנות לאירועים פרטיים 03-800500

בשבת בצהריים ופגשים בפוטטיה לארוחות צהריים בליווי התוכנית

מסעדת לאם מארוחת ערב בשילוב תוכנית

זערב ומדי שישי: עולמה נוטיק 🖈 בעירים רוקיים שאהבנו

תזמרת הברה בשירים מכל הומנים מוסיקה לריקודים אירועים פרטיים 16076, ו03-71608 כיש בית רצון ע"י תחנת הדלק החדשה















יום א': מוני עמרני

יום ג'; יוני לירון יום ד'! שוקי אלגרנטי יום ח': ערב מזרחי

מועדוו רוכור רבף שער תעמק 1 נתניה, 233397 מיי מחר במוצ"ש ומדי מוצ"ש

חפלה מזרחית משגעת עם: רובי חן ולהקתו זמר חבית אלי לוזון וזמרים אורח

הכל לתקליםן שימי דון

ודי ירושלים 20 יפו, טלי 827918 בוא לחיוכת 1011 אטרון רע מציג: גולו ותומורונו

חופיע! קלטת ותקליט עם חלחים ,בוחקי בידיים" 03-8027312

רכו קניותיך במקום אחד

מנברים, רמקולים,

ווטרים, מילטרים לדי סטנרים לוימטולים

03-746543 צביקת

ובשירות של אמרים בקרוב: תקלים וקלטת 03:797811

עם תפטנטרן זכר שאמי בכל מומן בלחיטי כל חומים לכל אירוק ישו כלשה איר ראובה הומה, 1918(יצי בקרוב קלטת חדקה

סמי טלפון חדש 03-441543

רקדנית חבטר

מאת עמנואל בר-קדמא

עם אמיתית, עם בתא הוא שמה של אשה. אשה אמיתית, עם תעודות כנות 1,850 שנה. יפה כמו יונה אליאן, כי יונה אליאן היא כבתא, וכ-הכימה" היא קמה לתחיה. מרים קיני, מחואית, נישבתה כקסמה. לא היה קשה, שכן זה קרה גם לפרום' ייגאל ירין ו"ל, מי שעלה על עקכותיה במערה שכנחל־חכר, בהמירות שערך שם בראשית שנות וה־60.

בבתא, אשח יהודיה מדרום יםיהמלח. בין מתווא, עיריהנמל אשר בקצח הדרומי של ים־ המלח, לבין עין־גרי. החיים ימי מרד בר־כוכבא. 65 . המרד האחרון של היהודים בארץ־ישראל. השנים אחרי הורכן כית־המיקרש. כבתא היא הנורל היהודי של ומנה. המחזח נפתח על נערה בת 17, ויורד, כעבור שעתיים־וחצי של תיאטרון ר-20 שנות חיים, על אשה כשלה, הצוערת, עקרה, לקראת זיקנה הסרת־תקווה בגלות רומא, שמה, תעורותיה וחפציה של כבתא נמצאו

באותה מערה בנחל־חבר. התמישה המדעית הרווחת גורסת, כי החפצים שנמצאו במערה שייכים לאנשים שגם מצאו כה את סופם. אחרוני המורדים ברומאים, שמתו ברעב או בחרב. מרים יצאה לרעתה, יצאה מהמערה והתגלגלה לרומא. מרנעז

כיוון שאנו מוצאים במערה את תעורות־הקניין, את הקושאנים, על נכסי־המקרקעין הענקיים שלה: בכתא היתה מיליונרית, נקנה־מירה אמריקני. אין להניה שהשמינה את התעורות במקום סתר על מנת להתאבר. היא נמלטה, במטרה לשוב", אומרת

כשהעלתה את הסברה בארוני פרופסור יהיון לא סחר אותה. "חניחוש שלך", אמר, ישום כמו הניחוש שליו. ירכתא" אינו מחוה חמבקש להעביה מסרים

אקטואליים, בלבוש המאח חשניה לספירה שום היקש ממרד בריכולבא אל כאן ועכשיו. אמנם, מרד בר־כוכבא שנוי במחלוקת היסטורית. ולא דק היסטורית. ההתרחשות עצמה יצרה מהלומת בתקופתה. לעומת מי שחעלו את בריכוסיבא שמו האמיתי, למעלת בריכוכבא, נטן מרכית התנאים של זמנו לכנותר בכינוי שונתו



BONDS SAME HOLD WORKER BONDS WAS TO SEE THE STATE OF THE BONDS TO THE BONDS WE WAS A SERVED OF THE SAME OF THE SAM

מאלפיים שנות מנוחה במערות נחל־חבר – אל בימת 'הבימה'. חיי בבתא, אשה עצמאית, בעלת אימפריית נשמים, אשת לפידות. ברקע – הליסטים של בר־כוכבא, המחלוקת, המרד, החורבן, הגלות ● "הכל בא מהמערות. ובכל זאת, סיפור מודרני" ● בלי היקשים לאקטואליה ● המחזאית, קיני: "סיפור הומניסטי, לא פמיניסטי"

בריכוזיכא. המכוב. בקהל חכמייהתורה היה לו

המחואית – שבמחוות אחרים שלה, כמו

"השיבה" או כדור בראש", מעבירה מסרים

פולישיים ברורים וישירים - אינה נוקטת כאן

עמדה. המרר, בשבילה, הוא מומנט היסטורי

העומר ברקע קיומן של הנפשות הפועלות

במחות. המרר, המחלוקת, וכמוכן – הסוף הנורא.

שואה של מאות-אלפי הרוגים ושבויים, שנלקחו

בעל-ברית חשוב אחר: רבי עקיבא

ישראל ל־1,800 השנים הבאות.

סוד הבלום. שנה של מחקר ושלוש שנות כתיכה הקרישה מרים קיני ל,בבתא". היריעה הפרושה רחבה. מתוך 18 הרמויות במחוח רק שלוש נולדו כמוחה של המחזאית. כל השאר הגיעו אלינו מעלסיים שנות מנוחת במערות נחל־חכר. הוריה של בכתא, שמעון ומרים. שני בעליה, ישוע זיהורה. בנה, ישוע כן־ישוע. יוחנן

שחיסלה את הישות היהודית הפיזית כארץ־

ועברעברת, יהונתו בר־בעיין. כולם היר. זוהי בראמה היסטורית־מוסיקאלית (מוסיקה של סאשה ארגוב), המוצגת ב-הכימה" של ראשית 87. קיני יכולה רק להוסיף ולהתרגש, היום כמו לפני ארכע שנים, מהעוכדה שארם מושים את ידו אל מעבר לאלפיים שנה,

ומושיטים לו יר. בחורה". אינור ים־המלח קשור בדימיונגו בכיתות קיצוניות של מתכורריימערות. איסיים ואחרים. אנשי־אמונה, שנימלטו מן הערים המושחתות אל המירבר. ולא היא. חמחות .ככתא", המסתמר.

וכביות לשמם, ככלות־הבל, לא רק אידיאליסטים מצטרפים למתתרות. (המשך בעמור 18)

כאמור, על מימצאי מערות־חכר, חושף איזור

שונה בתכלית: אחר האזורים העשירים ביותר

באימפריה הרומית. התושבים עשו ממון רב על

גידול וייצוא זנים משוכחים של חמרים – אכל

בעיקר על האפרסמון. לא האפרסמון המוכד לנו,

אלא זה שהרומאים קראו לו כלום. צמח נדיר,

ששימש לכשמים, לרפואה ולקטורת במיקדשים

הפגאניים הרומאיים. צמח שגדל רק סמוך

לים־המלח ובדרום חצי־האי ערב. הרומאים קנו

אותו במחירי־עתק. מסתבר, שכגירולו היה כרוך

סור, שכן, אומרת כתובת שנחשפה על קיר של

ביתיהכנסת בעיןיגדיו שארור המגלה את סור

כבתא של ראשית המחזה, היא נערה בת 17,

בתם היתירה של שמעון ומרים. חברה כמחתרת

של כריכוככא, חכורה שנקראה כפי העם

ליסטים'. דהיינו: שורדים. הם לא הסתפקו

בהתנפלות על האוייב הרומאי. עסקו גם כשוך

האפרסמון לגויים".



עמוס אורן

בונים מרגע לרגע, נדבך על נדבך. ילדים אפשר

לאכד ברגע, בעיקרון, אין הכדל בגישה שלי אל

צופים כני גילים שונים. קהל זה קהל. לומרים

להקשיב. לומרים שלא לצעוק על הכימה. זמרתז

אני מכיאה את השיר כמו שאני יכולה. זה משתפר

בול'חן אישיות? וזה עוכר. גם ההצגה,

גם התקליט. יום אחר הוא יהפוך לקלאסיקה.

כימים אלה יצא אלבום־המשך, "בארץ לא־זוכרת

2". המסיקה, ליליאן שוץ, מוכנה להשקיע בתרבות

לילדים מפני ש פשוט מגיע לאלנה וולש". גם

ריבלין סכורה כך: -לא הייתי מגיעה לקהל של

אם בתקליט הראשון נתגלתה כזמרת (אחרי

שניסתה את השירים על אמנון ונינה בני ה-16,

תאומים מנישואיה הראשונים לעודר קוטלר; נינה

כלל לא אהבה את הרעיון), הרי בחרש היא מספרת

סיפורים, לראשונה כחייה'. "וזה רכר שלא הצלחתי

לעשות אף פעם לילדים שלי. אמרתי 'ננסה'.

עברתי לבר. לא ניסיתי אותם על הילדים שלי. אני

לא אוהכת לעשות ניסיונות על שאולי וכנה כן ה־7

מגדליה בסר). גם ככה ההורים שלו במיסצוע

שנראה מאוד אגוצנטרי..." כמו השירים, כך

הסיפורים, כבר מזוהים עם לאורה ועם קולה;

בין שני התקליטים ראה אור, בסוכות האחרוז.

גשמעת נוראית המלח הזאת". רוטנת דיבליו.

גם ספר משירי ההצגה ("מסרה"). על עטיפת

האלכום החדש צולום של לאורה, מ"מולייר"

לליליאן שוץ, לעומת זאת, זה כלל לא מפריע. עם

התגובות החמות, גדל התיאכון. 10-8 הצגות

בחודש, ככל הארץ, ואלמלא העבורה כתיאטרון

חיפה אפשר היה הרכה יותר. "לאטילאט", אומרת

לאורה ריכלין, "החיים ארוכים". אגב, לגדליה כסר

לא יצא עריין לראות את ההפקה הבימתיה של

אפילו החדשים נשמעים כמו מכרים ותיקים.

דווקא מתחיל פולחן אישיותז

ילרים בלעדי התומר הזה".

עם הניסיון. חשוב לי להעכיר את המלים"..

בתקליט "בארץ לא־זוכרת 2" לאורה ריבלין מספרת סיפורים לילדים, לראשונה בחייה. ״דבר שלא הצלחתי לעשות אף פעם לילדים שלי". 30 שנה על הבימה, תיאטרון, "קרובים קרובים", מופע לילדים שרץ כבר למעלה ממאה הצגות. בדרך לקלאסיקה

שרצה הבימאי גדליה בסר להכנים את לאורה 🛮 לי. ההצגה והתקלים תרמו לי המון לעכודה ריבלין, שחקנית התיאטרון החיפני ובת־ווגו לחיים, לאווירה מסויימת כשעכרו על "מולייר", הוא כיקש ממנה: _תרמייני שאת נמצאת בארץ

> ריבלין. אחרי 41, כמעט 30 שנה על חכימה. עשתה כשנים האחרונות תפניות מרתשות כררכה המיסצועית. כ"סטריפטיו אהרוו" שכרה את הרימוי של שחקנית "רצינית", ותוך כרי התערטלות גילתה את עצמה בתחום הבידור. אחריכך נכנעה לפסם הטלוויזיוני בסידרה המקורית .קרוכים קרובים" והפכה חביבת כל ישראל וכל המישפחה אשתקר, בפרוייקט כפול של תקליט־הצגה, "בארץ לא־זוכרת", נתוורעה לקהל הילדים וזכתה בשני פרסי מישחק: פרס רובינא ו.כינור דוו".

גניגוד למישחק בפני מבוגרים, עם ילדים בונים מרגע לרגע, נדבך על נדבך. ילדים אפשר לאבד ברגע"

-זה הכל התחלות", היא אומרת. "אני רוצה לעשות המון ועוד לא התחלתי כלום". לך תאמין

התחלה כזאת היא ה'פיריבק' המגיע אליה מהילדים, אורחיה ב.בארק לא־זוכרת" (שנה שניה, למעלה ממאה הצגות עד בה). "זה התחלה של דיאלוג ביני לבין קהל חדש בשכילי. לא מהסוג שיש בהצגות של מכוגרים. נורא נהנית לעשות את החומר של מאריה אלנה וולש. אני מתה על השירים שלה. זה חומר לא מוכר בארץ, בטח לא לילרים, שלא שמעו עליה בחיים שלהם, אין בו התחכמות, התחנפות או התיילדות. יש איזו אירוניה של מכוגרים, כמכט ילדותי. זה עוכר אליהם. אפשר לראות זאת כתגובה המידית שלהם על הצליל, החרוו, השטות.

היה חדש בשבילי לתופיע בפני ילדים. היום אני יכולה להסתדר עם 4-3 הצגות כיום. וזה כיף

> ייבלין "אני רוצה לעשות המון ועוד לא

התחלתי כלום"

הסולנוע היפאני מנסה לתרום את תרומתו

הייתה זו חברה הירארכית, שבה שוררים יחסים

בתתמודדות אחרת. כמן זמן נותר עד שיפאן תהיה למעצמה הכלכלית החוקה ביותר בעולמו ביעור בעולמו ב

טיבה של החזות היפאנית. מיתו היפאני האמיתי? לנהוג בהתאם למקובל, לא יביאו לתתפרצות ביינו בחמישים סרטים, רובם בהטרנה ראשונה לראות מראש את תוצאותיהז

מודק וומוד בנבר צון". מהו אתו של בכות הטרות השכלה מכאן גם הקשר האמיץ יפאני מפואר, המנסה להתמודר עם מיל הקולנוע היפאני לבין התיאטרון. הציכור מורכבת זוז בארץ אנו מגלים אותו כאיתו היפאני ראה בהליכה לקולנוע טקס לימודי. העירום" ו"אוניכנה" של קאנטו שינדו, "קאטיות, מרוחקות, של השחקנים, כמעט בלי בחולות" של טשיגאהרה, סרט או שניים של געוה בתמונה. עד 1918 מילאו שחקנים גברים איצ"יקאווה (בימאי "הנבל הבורמזי"), "הנל לעדי בתמונה. עד 1918 מילאו שחקנים גברים של נאראיאמח" של שוהיי איממורה. כמרכן לעדי המסך ו"הסבירוע מכל – שימוש במסבירים, סרטים מודרניים יותרו "נהר הבוץ" ו"הגים לבש" ביפאנית, היה איגור מיקצועי חזק, שמח מיסטר לורנס" של נגיסה אושימה.

שאומרים יפאן, חושכים מייד על הנס הכלכלי 🗗 שהתרחש בארץ האיים, המתחרה עתה עם ארצות המערב ומכה אותן לעיתים שוק על ירך. ואולם, מעבר למעטה היעילות הכמו־מערכית, יפאן נותרה ארץ של ניגורים לא פתורים. לא מאפשרת להיגיון המערכי להכין אותה. יפאן, שהייתה מנותקת כמעט כליל מן העולם

המערבי עד לפני מאה שנה, זקוקה היום לקשר אמיץ עם העולם. היא מייכאת מזוו. חומרי גלם לתעשייה ואנרגיה. אם הקשרים שלה עם העולם ינותקו, יפאן תמות מיתת־חנק. החרדה היפאנית מפני אסוזיחנק כלכלי מלווה

בתחושה קשה של הקיום הפיזי, התלוי על כלימה. מעין הליכה בלתי פוסקת עליפי תהום. בסרטו האחרון, 'ראן', נתן הַכּימַאי המהולל אקירה קורוסאווה ביטוי סמלי לתחושה זו. בתמונה האחרונה נראה אדם המהלך כסומא על חומה הרוסה, כשתהום נוראה פעורה לרגליו. הטכנולוגיה והתרבות לא יוכלו למנוע את נפילתו.

עליטף חהום. רעירות־ארמה בתיאטרון. למרתי איך לרכז אלי את תשומת־הלב והתפרצויות של הרי־געש תכופות מאוד ביפאן. של הקהל. איך להיות בהיר ופשוט. איך להעביר תזכורת תמידית לשכירות שבעצם הקיום, לא סיפור. בנקודה זו קיבלתי מ'ארץ לאיזוכרת' המון. פלא, שהסרט המצליח ביותר בתולדות הקולנוע .בניגוד למישחק כפני מכוגרים, עם ילדים היפאני הוא סרט מדע כדיוני, המתאר גל ענק

העולה מן האוקיאנוס ושוטף את יפאן כולה. סרטים יפאניים רבים מעכירים תחושה תריפה של קיום על כלימה ("האי העירום", "אשה בחולות", "הבלארה של נאראיאמה"). זאת, תוך מאבק בלתי פוסק עם טכע מתנכר.

תחושה זו התחוקה אחרי המילחמה העולמית זשנייה. יפאו היא הארץ היחידה כעולם שספגה הפצצה אטומית. הנשק הנורא, המוחלט, האחרון הזה נוסה על גכם. הם יורעים מהו קץ מוחלט. הירושימה היא סמל הקיום על־סף תהום.

כסם דר. יש משהו זר בתרכות יפאן, משהו לא מובן עו־הסוף לבני המערב. טקסים מורכבים של מערכות נימוסים מכסים על אכזריות. היפאני המעודו לא מתיישב עם תופעת ה'חראסירי'. אנחנו זוכרים עדיין את ה'קאמיקאזה', הטייסים־ המתאכדים, שצללו והתפוצצו על ספינות־קרב

ומריסניות במילחמה העולמית השניה. בסרטים היפאניים יש קסם זר, שונה, לא מוכן. אנו צופים כהם מתוך ניסיון נואש לפתור את הפרדוקס. להבין. לפרש את הפער. דומה, שהיסאנים עצמם משתמשים בקולנוע כדי להבין מי הם, מהי התרכות שלהם. לנו, הישראלים, עניין מיוחר כתרכות זו. גם היפאנים הם עם לכדר

השאלה המרכזית בניסיון להבין זאת, היא מה

באידור של שנים רבות אנו מכירים בארץ את הקולנוע היסאי שלשיו היכרנו בעיקר את קורוםאווה. ב־87׳ יאפשרו לנו הפינמטקים, בייחוד זה של ירוש הדעמיק. 50 פרטים, רובם הכרנה ראשונה בארץ. חלק מן המרכיבים ייראו לנו זרים. ארים ד, ניסיון להסביר דברים מובנים מאליהם, שון מטיף, קצב אישי, אי-בדירות. אלה לא ליי וה לולנוע אחר

הסופר יוקיו מישימה, שביצע 'ספוקר' והתאכר לפי כללים של טקס קרום, מתוך מחאה על שארצו נוטשת את ערכיחו איש־העסקים היורע למכור למערב את פלאי הטכנולוגיה שהוא מייצרז התייר היפאני המסתוכב כעולם ומצלמה על כתפוז

לבירור־זהות זה. סרטים כמו "אשה בחולות" ו,קאגאמושה", או "הנכל הכורמזי", המוצג עתה בארץ, עוסקים ישירות בכעייה זו.

ודורת ושינו". הצי האמריקני, כפיקודו של האדמירל פרי, העמיד את יפאן כפני דילמה קשה ביותר, בשנות ה־60 של המאה הקודמת, היה עליה להצטרף לסרר הכלכלי הקפיטליסטי שבין המעצמות ולקבל את חוקיו, או לאכר את עצמאותה ולהיות שטחרחסות של אחת המעצמות הגדולות. יפאן כחרה להצטרף אל המערכת הנוסשה שלה.

כמו־פיאודליים כין שליט לנתיניו, בין מעביה לעובריו, בין מפקר לחייליו, בין מורה לתלמידיו, בין אב לכניו, אפילו כין גבר לאשתו. היחסים הכינאישיים מכוססים על נאמנות ללא גכול וצייתנות מוחלטת.

בעת המילחמה העולמית השניה יפאן היתה הקיסרות הגדולה ביותר בעולם. היא תוכסה לאחר חטלת הפצצה האטומית על הירושימה ועל נגסאלי, ושוב הועמדה בפני חצורך לשנות באופן. מוחלט את זהותה. הפעם היא בותרת, בלית-ברירה, ברגם האמריקני. אם לא הצליחה להכים את" המערב בשרח הקרב, היא תנסה להבים אותו בהתמודדות אחרת. כמה זמן נותר עד שיפאן תהיה

שנים רבות. עד כה הכרנו רק אחר מונה החור בוד ההקולנוע טקס לימודי.
הבימאי אקירה קורוסאווה. מלכד סרטי קוחמים כך, בעוד שהקולנוע המערכי חלך והתפתח,
הגיעו ארצה סרטים יפאניים בודרים בלך וכיסס את מעמדו כאמצעי כיטןי ייהודי,
העירום" ו.אוניכבה" של קאנטו שינדו. בשאטיות מיוחני ככול לתיאטרון. תמונות

שתסרט המרכר הגיע ליפאן רק ב־33' (שש הסינמטקים הביאו מדי פעם סרט יפאלי אים לאחר פיתוחו בארתיבו. הסינמטקים הביא בו בעיםר על-ידי קורוטאות היה זה חדור הראשון של בימאי הקולנוע בימאי הנחשב ביפאן בעייתי, כדרכו ובחשך פאניים הגרולים, שהביא את הקולנוע למדרגה ורבים סבורים כי הוא מבטא גישות ומשי ל אמנות פיטוי חזותית. בראשם עומד גדול מי מערביות. קשה לשכוח את ההקרנה המפורסת מאי יפאן, ענג'י מיוגושי, שבא אל הקולנוע מן סרטו ראשומון" בפסטיבל הסרטים בוונצ'הטי מיו והפך אותו לכלייביטוי מעודן, גמיש ופיזטי הקהל המיוגע, שציפה לעוד סרט פולקלוי ווגושי רחף את הקולנוע היפאני לכיוון מארץ רחוקה, חטף מהלומה בפרצופו. הוא אליסטי לניתוק מן התיאטרון המסוגנן ולטיפול סרט מודרני, מפתיע בעוצמתו הטכניה: לי עיות הברתיות. הוא הכניט את השימוש החזותי ובכוח הפראי שלו, כולם רצו להאם מונה, בקומפוויציה ובעריכה, כדי להעביר קורוסאווה הוא אכן המייצג הנאמן של האל איונות. כל ומן שהבנשי" הסבירו את הסרט, בייצטיני בימאי הנחשב ביפאן בעייתי, כדרכו וכהשי במא

היפאני. עד לאותה שנה, המערב לא גילה שני לוועיות לבטא את עצמו. מיזוגושי עשה זאה בקולנוע היפאני. אחרי -ראשומון התעורו לא היה הבנשי, עולמו של מיזוגושי עשה זאה בקולנוע היפאני. אחרי -ראשומון התעורו לא הבנשי, עולמו של מיזוגושי הוא העולם בקולנוע היפאני. אחרי בראשומון התשונות הבנשיה עולמו של מיוגושי הוא הימים להכיר קולנוע יפה, מורכב ומיוחר זה עול משיר ביותר שנוצר ער היום בקולנוע היפאני הוביל אל מיוגושי, אל אוה ואחריהם לא או משל בבעיות היסור של החברה ונתקל אוצרות הקולנוע היפאני. דור שלם צון העיות צוורה היה זה לפני המילחמת חעולמית לעבור, כדי שגם אנו נעשה את המסלול תגה שניה, כשהאופי ההומניסטי של יצירתן עמר תאוצרות.

בועון. אדו. מיזוגושי בנה את שפת הקולנוע

פוסע ביניהן על שכיל־והב אוטופי, שאולי יבטיח

את האחרות התרכותית היפאנית.

קטם וצה לא מיבן, אנו צופים בהם מתוך ניסיון נואש לפתור את

נחמן אינגבר

ההכרל חבולט בין הקולנוע היפאני למערכי

וא נכך, שהיפאני פנה אל קחל משכיל. זאת,

הפרוש מה שהימאנים עצמם משתמשים בקולנוע כדי להבין מי הם

היפאני. בעקבותיו כאו בימאים אחרים, שיצקו תכנים וצורות חדשים. מלכד סרטי הסמוראים, העוסקים בנושאי מילחמה, התרכז הקולנוע היפאני בסרטי מישפחה, לרוב המישפחה היפאנית מו המעמד הכינוני הגמוך. כתחום זה הגדיל לעשות היינוסוסה גושו. הגדול מכולם היה יאסוג'ירו אוזר, שהקהל הישראלי המבקר בסינמטקים כבר למד

גושו חוא אמן היומיום, משוררם של האנשים הפשוטים. בסרטיו נמצא נדיכות, חז, אהבת האדם ופשטות כובשת. הוא יצר את הכסים שעליו בנה אוזו את הקולנוע שלו.

אוזו המשיד את ררכו של גושו, אך בעור גושו העריך את הצורך כשינוי, והתייחס כחיוב לניסיון למימוש עצמי, דגל אוזו כתפיסה המסורתית. משך השנים הלך וכנה את סיגנונו הסולנועי המיוחד, ויתר על האפשרויות המרחקות של הקולנוע, עד שלכסוף הסתפק במצלמה נייחת, בזווית־צילום נמוכה, כלי לתת לאלמנטים

סולנועיים להסיח את הרעת מהמתרחש לפני המצלמה. על מצבתו של אחו מתנוססת האות היפאנית שמשמעותה "אפס" או "ריק". ולכך ביקש להגיע בקולנוע שלוו מעט המכיל את המרוכה. כסרטי אוזו ניכרת השלמה עם העולם כפי שהוא: אל תחיו

כנגד הדכרים, אלא איתם ולצדם

חומרה אפומה. בסינמטקים נוכל לראות את סרטיהם של חלוצי הקולנוע היפאני, שהחלו לכיים כשנות ה-20, במקכיל למיזוגושי, לגושו ולאוזו. הגדול שככולם הוא טיינוסוקה קינוגאסה, שעשה טרטים אישיים מאוד, אימפרסיוניסטיים, מודרניים ביותר בתפיסתם. לצדו יש להזכיר את סימיסאבורו יושימורה. יוצגו גם סרטיהם של בימאים גדולים משנות ה־50 וה־60, כגון טארשי אימאי, קאנטו שינדו, סאטסו יאמאמוטו וקון איצ'יקאווה (בימאי הנכל הבורמני"). שתי התגליות החשובות ביותר לקהל הישראלי יהיו

ודאי מיקיו נארוזה ומאסאקי קובאיאשי. מיקיו בארונה הוא כיום הבימאי תיפאני הלוחט" ביותר במערב. נארווח מתאר עולם שבו הגיבור חיור ונתקל בכוחם הבולם של המטורת. החברה, המימסד. דמויותיו מבקשות ללכת בררכן שלחן ונורקות אחורה. "אם גיכורי יווזו, ולוא מעט", אמר פעם נארוזה, "חם ייתקלן בחומה אטומה". ההרך שבה הוא מצלית לכשא את השאיפה לשינוי ואת הכורה ללכת בתלם היא סוד

מאסאקי קובאיאשי הוא מכקר חריף של החברה היפאנית, איש מוסר, המרכה לטפל בתופעות של שחיתות חברתות ובמשעיהמילחמה היפאניים. יצירתו הידועה ביותר היא הטרילוגיה המרתקת אתמצב האנושיין העוספת בצבא היפאנן בימי. המילחמה העולמית השניה בימאו, שכנותו, הלהם המוטרי שלו וכוחו הקולנועי ירתקו את הקהל הישראלי

בישוד שוודה חלק מן חמרכיבים של הקולנוע היפאני ייראו לנו זרים. אריכות יתר ניסיון לחסביר הברים מוכנים מאליהם, שון מסקי משעמים צד סני, קצב איטי, אייבהירות עלילתית ומוסרית, אלה אינם ליסיים פנימיים, אלא ביטוי לגישה שונא, יש לתזכונו לכן מראש אם המרטים היפאניים "צליחן לתעמיר: ארונו על היחסיות של מחערפות התרכותיות, הדי שוים בכד ישינו מטרת

מאת יואב קוטנר

להציעו חידה

טע מביקורת על הופעות להקת "אולטרווקס" קלירן ג'ון פוקסס והגיטריסט רוכין סיימון. ב-וומכלי ארנה" כלונרון:

77399 9778 232 6

הרומנטיקה העתידנית", בו פרחה הלקה בראשית שנות _"הרומנטיקה

אולטרווקס באה לשני מופעים בהיכל הספורט. סיגנון

ה־80, כבר נחלת העבר. האם יש להם משהו חדש

בתקליט־אוסף בשם "שלושה כתוך אהר", 1980). -...זה זמןימה אומרים הציניקנים, שחלף זמנה פוקסם יצא לקאריירת־סולו ונדמה הית של הלהקה, שהיא איברה את חיוניותה ואת הברק ש אולסרווקס" סיימה את תרומתה לאנושות. שלה. מה שכאמת קרה הוא – שהם התכגרו והפכו למוסיקאים ממוסרים, עם רעיונות וכיוונים משתנים. עכשיו הוציאו את אלבומם השביעי, "ורווקט", ושוב מחפשים אתגרים חדשים..."

בהמשך, מתאר המבקר את ההתלהכות הרבה של הקהל, את מיקצועיות ה'שואו' ואת החום שיצרה הלהסה כמיפגש עם מעריציה. וככל זאת, בשורות פתיחה אלה טמונה חירת אולטרווקס, נכון ל-87': האם זו להסה שעבר ומנה. עם חלור סיגנוז הרומנטיקה העתירנית", שפרחה בראשית שנות ה־80ו האם הם כאמת חוקים וטובים יותר מתרמיתם: האם הם כאמת להקה גדולה של מוסיקאים מעולים, מעכר לאופנות, לתדמית ללהיטים: נסווה שאכו זה כר ושהופעת "אולטרווקס" אצלנו (שתי הופעות בהיכל הספורט,

10 ו־11 כינואר) לא תהיח רק הצדעה לעכר הקרוב, שנראה כיום כליכך רחוק.

מעבר לצליל. הסיפור של אולטרווקס" התחיל באפריל 74', כשומר בשם ג'ון פוקסס (שני איקסים בסוף; שמו האמיתי רגים ליי) הקים להקה עם ארבעה נגנים נוספים, מהם נשארו כהרכב ער חיום נגן הבאס קריס קרוס והכנר בילי סיורי. בהתחלה סראו לעצמם -טייגר לילי" וניגנו חיקויים ל-רוקסי מיוויק". הקליטו עיבור ל-לא מתנהג רע" של פטס וולר, והוא שימש שיר הנושא כסרט פורנו שנשא אותו שם. ניסו להצליה גם בשמות אחרים, כיניהם "ויפס", "התמימים", "פסקול לוברון" ו האש של לונדון". בסוף בתרו ב.אולטרווקסו" עם סימן־קריאה בסוף. כלומר:

.צליל קיצוני" או -מעכר לצליל". הם החלו דרכם בנגינה קונבנציונלית, יחסית לאותם ימים (גיטרות כאסרתופים) ולא השתמשו בסינתיסייורים עד 76', כשהוחתמו על חוזה: הקלטות בחברת איילגר. מהר מאוד הפכד הסינתיי סייורים לנותני־הטון בצליל שלהם. הם היו ביו חלוצי הסיגנון האלקטרוני, שכבש את עולם הדוק

בסוף שנות ה־70 ותחילת ה-80. דווקא או, כימי הפאנק של 76', עת יצא אלכומם הראשון ווכו קטעים אחדים בהסכתו של בראיין אינו) גראו מאוד לא אוסנתיים ולא מתאימים לרוח התקופה האנרכיסטית. ב־78, אהרי הפקת כמה תקליטונים כושלים והמצליה ביותר ביניהם: "הסקס שלי", 77") ושני אלבומים נוספים "האו האו האו" ו,שיטות של רומאנס", שנמכרו בהצלחה מעטה כלכר, הם סולקו מחברת התסליטים, שלא מצאה כהם עניין עוד. הלחקה מימנה מכיסה סיבוב הופעות בארה'ב, שזכה בהצלחה מפתיעה. אך, החיכוכים כין חבריה חיו

להישיעול. ההצלה כאה עם צירופו של זמר וגיטריסט ממוצא סקוטי, ג'יימס (.מידג") אור. קודם היה חבר כלהקות הסקוטיות "ישועה" ו מליק" וכלהקת הילדים העשירים", ניגן וְמוּ קצר גם עם ,ליזי הרוה". את ההזמנה להצטרף ל-אקרחי הסקס" רחה. אור פגש את בילי סיורי בהפסה משותפת בה ניגנו, גויסאג" של סטיב סטריינג',

תם הפרק הראשון בתולדות הלהקה (סוכם

יירם התבגרו והפכו למוסיקאים ממוסדים, עם רעיונות וכיוונים משתנים"

וזה הזמין אותו להצטרף ל-אולטרווקס".

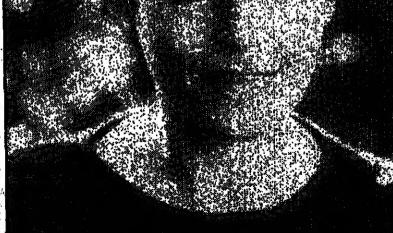
מאז החלה סאריירת הלהסה לפרוח. ב־80' הוחתמו לחברת תקליטים חדשה (-קריסליס") והקליטו אלכום חדש, בהפקת המוסיקאי הגרמני קוני פלנק (מלהקת .קראפטוורק"). השירה הררמאטית של אור וההפקח המורכבת והמעניינת הפכה את גריבה", התקליטון והאלכום, ללהיט־ענק בבריטגיה וככל העולם.

הם היו חלק מסיגנון אופנתי, שכונה רומנטיקה עתידנית", ויצרו שורת אלכומים. ותקליטונים מצליחים, בהפקח פלנק ואחריכך עם מפיק החימושיות לשעבר, ג'ורג' מרטין: בכולם עמרו דומם", -הקיר הרק", -הקול", -קצור את ורוח הפראית", במיזמור", בחזיונות בכחול", באנו

לרקוד" ו ההרפתקה הגדולה של האהבה". חברי הלהשה הקליטו גם כסולנים ולמידג' אור היו כמה להיטים גדולים: "ללא תרטה", "האיש שמכר את העולם" ו לגא הייתי". זה האזרון הועלט ב־85', כשהלהקה היתה בתופשה. באותה שנה היה אור שותף, יחד עם כוב גלדוף, בכתיכת השיר האם דם יורעים שותו חגיהמולד" וכאירגון ה.בנר אייר". הוא גם טס לאסריקה, עם אספקת החירום

הפירסום העולמי הנרחב רחף את אור לנסות כותו בקאריירת סולו. למרות הצלחתו (אלבומו, .המתנה", היה רכימכר בכריטניה) החליט לשוב ולחרש את פעילות "אולטרווקס". עכשיו הם תוורים כשלישיה (המתופף וורן שאו פרש), באלבום חרש ובסיבוב הופעות עולמי טריו יורווקס". עכשיו נוכל לכחון גם אנחנו אם יש להם מה להציע. שש שנים אחרי גוונה". מכחינת הפסת. אורות וצליל הם כווראי מיקצוענים מעולים, השאלה היא מה עוד יש בהם.





תומר מזמר, פסנתרן בסיגנון שמאלץ, רץ למרחקים ארוכים. תקליט, חוזה בינלאומי בכיס, רעש תיקשורתי. תקליטים שלו נשלחים גם למצרים ולירדן. בקרוב: סידרת הופעות ביפאן. הופעות בארץ – רק באביב הבא

לארץ לעשות לו 'אורישו', ברבמשום סגר איתו

חוזה הפצה על -רגשות" בכל יכשת אסיה. אחריו

שוגרה לארץ עיתונאית מיפאן, לשרטט את דמותו

כמיזרודהרחוק. הכותרת: "לידתו של סליידרמן

חשני". המעניין הוא, שחונות אחראי גם להפצת

תקליטיו של ריצ'ארר קלייררמן. למרות שטעיםי

החוזה אוסרים עליו בפירוש להתקשר עם נגנים

רק קוטלים. עליפי עטיפת התקליט, עם כותרות

באנגלית, בטח יגידוו גר כאן – והכיוון לשמ"א,

אכל, במשך חודשיים נמכרו 2,000 תקליטים.

תומר מסופק לגבי הפצת התקליט בארץ (-כאן

התקליט הבא שלוו ירוק שקט, עם נעימות של

תומר מזמר נולד בחיפה. בן 6 עשת לראשונה

הכרח עם הפסנתר. "הקלידים, כצבע שחור־לבן,

גראו לי כפו ואפלים". מאו החל הרומן שלו עם

המוסיקה. "בבית, כשהייתי שומע שיר ברדיו,

הייתי מומום את הסול השני. אחריכך לחצתי

חנה גולרנברג ולובה, הופתעו מביצוע רסיטל

בן 18 השתלב, הפעם כאורגניסט, בתזמורת:

נוער בקריות, שייצגה, מאוחר יותר, את ישראל

בגרמביה כשחור התגלגל לעיר הנוער, עם הרכב

בסיגנון הכיג כנד. אחרי זה התמקם כדירה שכורה

עיצב עמוס ברול. עשה גם עיבורים מוסיקאליים.

ראיתי שהם כסתיסטים, או ריככתי אותם קצת".

כשנגמר הסיפור עם "ילד", ליווה זמרים שונים

והשתלב בהפקות של "התיאטרון העממי". ישב

שבוע בכית וקפץ על המקה. ער שגם זה נגמר.

סטטיסטיקה באוניברסיטת חיפה, בשעות הפנאי

ב'ראון', אבל ירעתי שוח זמני, כמו מישהו שמנקה

היום הוא חולם להיות מנצח באירוויזיון, בפועל

חוא מתרכו עכשיו ב-רגשות", כטעיפי ותוחה בינו

לבין התודה, ונחייבים לחתחיל לחשתפשף, לקראת

הפריצה הגדולה". כראשית ויצמבר הוא יוצא

לטירות ראיונות והופעות ביפאן ומשם לארצות

אסיח אחרות, לקידום מכירות של אלכומו. רק

לקראת האביב חבא יופיע כאן בהיכל התרבות

מיקרת, גם אם אגליה מאוד, אין מה לדאוג. אשאר

ותא אורום את יחורם גאון, את להקת הנח"ל

גקולעת לנשמהי. על עמרה חזה וירדנה ארוי אינו

מעוניין לחרחיב את הריבור. חסר לי שישפכו גם

ואת שירי ארקיישראל הישנים והטובים. ריטהז

בתליאכיב ובבניוני האומה בירושלים, ככל

-גשברתי וחזרתי לחיפה", שם גרשם ללימורי

צייר. בעיקר ציורי־שמן לפרנסתו נאלץ לנגו

כסאבים. .תקופה מחורבנת. כמן קל. הייתי

ככיש ותולם על 'מרצרט'..."

אותו תומר", וווא מכטים

עלי דיני.

בתליאכיב והצטרף ללחקת הרוק "ילד", אותה

הכחינה, שעה וחצי.

להתחיל כלימורים ממש". חהורים תמכו. שלחו

אותו לקונסרבטוריון, קנו לו מסנתר, ימאחה, עליו

הוא מנגן ער היום. "קלאסי, עם אילתורים פה ושם,

של אליל הקלידים תחדש לירחון מוזיקה

מטוג דומה, איכשחו נמצאה פירצה.

שירים כמו 'ללניה' ו'אנגי".

מאת חבצלת דמארי

ומר מזמר, פטנתרן חיפאי, 25, אינו מתרגש כשוורקים לעכרוו שמע, עם מוסיקה כמו שלר עוד תנמור על קליידרמן... אבל, נורא מתרגז כשחטלוויזיה משררת קטע שלו בלי פרדיט,

לטני "מבט", עד שלוחשים מסביב: "הה, תקליט חרש של קלייררמן"... תומר: -אני בכלל לא מַתכוון לחקות. משוט, יצא לי ככה. נקורה". פרט לנגינה גם אין לו את השטיקים של קליידיכון, לרבריו. הוא צבר טיפוסי. מתנהג ומתלכש בהתאם. ג'ינס, סנדלים ווהו. החבר'ת במילואים חשבו שהוא קיבוצניק. אנשי יחסי־חציבור, לעומת זאת, מתעסשים להנפיק אותו לעיתונות כקליידרמן מיספר שניים. מיתוס חדש.

"הבעיה", הוא אומר, "איך לשלב כחיי הופעה מלוקקת נוטח קלייררמן". למען עטיפת התקלים החדש שלו, "רגשות", הסכים להופיע מעוגב ולעשות פוזה למצלמה. קשה לו לשנות תרמית. פעם, כשהופיע בתוכנית הטלוויויה יאלגרוי והכימאי התחנן אליו: .תגניב מכט למצלמוד. הוא נסנר. -מה לעשות, אני לא מסוגל להסתכל ב'חירמון' למצלמה. אצלי הראש כל חומן

כך או כך, היה עליו להצטלם לשני וידאו־קליפס, שיוקרנו ברשתות הטלוויזיה של מרינות שונותכאסיה. במקביל, ל'עד מום'. רוצה לקות את זה איוי. אבל לא יכול. הכל קורה מהר. שמים לו כתרים: .מוסיקה עם דינמיקה", .פסנתרן עם נשמה של זמר", .פוגע כלכ". חכל עם קבלות.

יש לו הווח בינלאומי בכיס. מוכטחת לו הפצה בכל אסיה, לפני שמכר שם אפילו תקלים אחר.

על התקופה שניגן בפאבים: "תקופה מחורבנת. הייתי ב'דאון', אכל ידעתי שוה ומני. כמו מישהו שמנקה כביש וחולם על 'מרצדט'...'

מגעים. תיכנוגים. ציפיות. רעש תקשורתי. עורך חוכניות במחלקת הערבית של שירורי ישראל, שפיק סלמן, הבטיח לו זמן שידור כרשת די, כדי שיוכלו להאזין לו גם במדינות ערב. סלמו שולח תקלים שלו לתחבות טלוויויה במצרים ובירון.

המוסיקה בתקלים (אר.טי.איי), מוטר חמפיק המוטיקאלי של מומר, עמום ברול, נוצרה לשוצר מלחצים. "שומעים את תומר", דוא אומר, "והצתח יורד". כך ניונן יחיה, לרכריו, להשחית את שיעור תאונות הררכים או לעשות אחכה יותר בכייו.

12 נעימות, עשר מתוכן כתכ ברול, האיש שנילח את תומר. הקרקע תוכשרת עוד בחורף 84. אז הקליט תומר את הרעיון המוסיקאלי המעובד של ברולו בפרת כמירכר". אנשי מיסצוע התלהבו. האמשך נשמע מכטית גשיא חברת התקליטים תאלקטרוגיקה תגדולה, גויקטור ג'יי וי בי", יושיהישה הונרה, שהאוין למאסטר של תומר

במסטיבל וותקליטים מידאם", נולק עליו והגיע

יהודית אודיין

איזו מין פירטומת

על סרטוני־פירסומת שיורדים לרמת חדרי־שירותים. אני הייתי קונה דווקא את המוצר המתחרה

-שָמו להן נקניק" אומרת כותרת בעיתון ערב, לצד תצלום שבו רואים את הנקניק הארוך בעולם. פועלות המיפעל ריכרר לוי" מנסות להיכנס, באמצעות נקניק באורך שלושה מטרים. לספריהשיאים של גינס. מי שאין לו אסוציאציות מיניות – שיקום. אבל, הקופירייטר שחיבר את הכותרת לתמונה התחייך לו מן הסתם לתוך שפמו (זה לא אשה...), קרץ לקורא הובר ובטח רץ גם לספר לעמיתיו שיצאה לו כותרת מבריקה.

ולא היא. זוהי סתם כותרת גסה והמונית, שאינה דורשת שום שנינות או תיחכום, אלא מרשרשת במוכו מאליו.

הרכה בריחות וחירורים כנויים על דו־משמעות. והדברים ירועים, לגיטימיים ומשעשעים. הם דוחים רק כהיותם שקופים מאוד, נסים ונמלוניים. מאז חברוגז שמשחקים המפיצים עם המכסרים, אני רואה את סרטי הפירסומת בקולנוע, ודווקא לחנאתי. פירסומת טובה – מהנה. היא גם ערות לעולם של שפע. מי שהיה, או רק ביקר, בארצות שמעבר למסך־הברול יודע כמה אפור ומשמים עולם נטול פירסומת.

אבל, מאחר שאין צנזורה על העניין הזה – וטוב שאין – יש סרטי פירסומת שיורוים לרמה של חדרי־שירותים. כל חובכי הקולנוע, שרואים סרטים יותר מפעם אחת בשבוע, סובלים מפירסומת מאוסה למקרר בעל־ממדים: נשים צעירות וקשישות ניצבות מול מצלמן ומכריוות שהן רוצות "כוח גרול", כי יש להן כבית -קטן". מיניות מאולצת, מלאכותית, כל שום דו־משמעות. פשוט, פירסומת לא חכמה. אני הייתי קונה דווקא את המקרר המתחרה.

כרי שלא להיראות צדקנית ומתחסרת, אציין פירסומת חמורה להפליא, שמשתמשת היטנ בטריק הרו'משמעי. הכותרת היא הציצי בטריומף", ואנו הצופות אכן מציצות בטריומף, ורק בהמשך מגלות את המשמעות השניה, המינית. בפעם השניח שאנו רואות אותה פירטומת אנו מחייכות למקרא־משמע הכותרת, כי אנו כבר יודעות שמדובר בחזיות.

הנה, לא כל מה שיש בו רמוים מיניים הוא ניבוליפה. הפירסומאי של טריומף "תמים" לחלוטין: הגסות היא בעין הצופה כלכר.

מלכת אפרסמון

המעיין. לימים, חלות בה תמורות. היא מתקרופת

ובכו, בבתא חברה כליסטים ויש לה שם כעורתם מתחילה ככתא לצכור את

בקונצרט הבחינות, כל שנה, היה גומר עם 9 101. כסוף חשנה הרביעית נשבר לו מהמסגרת. שתיקת. .אני לא מהשקדנים. ואף פעם זה לא יצא לי מו השרוול". ההורים לחצו. המשיך ללמוד. עשר ביתה. האימפריה הכלכלית מתמוטטת. שנים כסך־חכל, ביצאתי עם דיפלומה". המורים, החלקות נימכרות כמחיר מיצער והחובות

מתחיל פרק עין־גרי. כבתא פוגשת שנתמנו כאמיטרופסים לכנה, חברים

יהודה מת. מדינת כריכוכבא מתגלית כאכובה לתושבים. אין היא מאריכה ימים. הרומאים מכניעים את כיתר, אחרון המיבצרים. בכתא, כאמור, אינה נשארת, כמו יתר העליטים, במערה. היא יוצאת אל הרומאים, נקלחת בשבי ונמכרת לשיפחה. אחרי חמש שנים, על־פי הנוהג, היא משתחררת. המסך יורד עליה כבית הקברות העתיק של רומא. היא מתפרנסת מסיפורי כונים על מרד בריכוכבא.

אשה שורדת. מרים גבריאלי

מסרכת להינים, מוסרת אותי למינסת".

בבתא התחילה את חייה כפרח־בר. מרדה במוסכמות. חברה לליסטים. הרגה לגיונרים. כרתה ראשים. תינתה אהבים ליד

על חשבוני. חרדה אמיתית", אומרת

העלילה והרמריות שייכות, ללא שיור, לומן ולמקום", אומרת גבריאלי, "הכל בא מן המערות. אי־אפשר לעקור את זה משם. ובכל זאת, סיפור מודרני. מחזח שנכתב כאן ועלשיו. סינתיוה טובה. אגב, גם השפה אינה ארכאית. עברית עכשווית. אולי קצת יותר גבוהה. מתגלגלת טוב על הלשון".

היא תמיד אמרה עלי שאני מכוערת". טועגת יונה, ומוסיפה, שגם הארכיאולוג מגן ברושי לא כליכך קיבל את יופייה של יונה אליאן כבבתא. לו היה ברור, שהיתה מכוערת.

דמותה של בכתא מהלכת קסמים על יונח אליאן. מרים קיני, המספרת, מכנה אותה שוררת". אשה שמתגברת על הכל. אבל, יונה: "בכתא התחילה את חייה כמו פרחובר. מרדה במוסכמות. חברה לליסטים. הרגה לגיונרים רומאים, כרתה ראשים. תינתה אהבים ליר המעיין, אגב, לא ירעה

קרוא־וכתוב. לא רצתה ללמוד. לימים. חלות כה תמורות. היא מתקרגפת במקצת. מעמרה הכלכלי משנה את השקפותיה. התווייה סובעת את תחברה. מגיע שלב, שבו הולכת בבתא ומתלוננת באווני הרומאים על כר, שהמחתרת גולה

בסך־הכל, אשה אימפולסיבית. קשה תגובות חריפות. לא הולכת ללווייה של אביה".

קיניו עלא היתה כרירה. המציאות היתח קשת. המאבקים היו לחיים ולמוות. שום הגנות. מילחמת־קיום אכזרית. אם גנבור ממך, לא חיה מי שימצה אותר. משום: נגמרת".

מרים סיני תכחיש, שכתכח מחוח סמיניסטי. ,וה מחוה הומאניסטי, לא פמינוסטי", היא אומרת, ומתעלמת מההערכה, שמול הנשים החזקות, כל הגברים במחוח הם או רכיכות חלושות או אנסים או שוביניסטים. הגבר החיובי החיד חוא שמעון הגיבן, מין קוואוימורו עתוק. המסמל את האהבה הנצחית, האפלאטוניתן האלטרואיסטית ער הסוף.

המתואות המסורית אינה מרכה להתרחק מהמציאות. אלפיים שנה הן מרחק גדול

גם חבר, ישוע, ההופך להיות כעלה ואבי כנה. אכל, היחסים כמישפחה פרובלמאטיים. "האם", אומרת מרים נכריאלי המגלמת רמות זו, ,מקנאה בה ורואה כה בת־תחרות. היא נאַכקת כה על אהבתו של האכ, שמעון". האם מונעת מהכת את נרונייתה. כתנמול, גונכת כבתא את תכשיטי האם.

הלקות־הקרקע שלה, את גינות שיחי־הבלום. אלא, שהרומאים לוכדים את בעלה הליסטים, מוציאים אותו להורג והורסים את

כיהודה. מתפתח רומאן. הסיפור ההיסטורי מתעשר, עם הופעת יהודה, כדובר המייצג את ההשקפה היריבה למחתרת ולמרר. כמו־כן, משמשת אישיותו של יהורה קולב בירי המחואית לרקום מערכת יחסים בין אשה עצמאית, חזקה, לכין גכר המבקש לשעברת. בכתא משסמת את האימפריה הכלכלית, אכל מתרחקת מהמרד ומחמוררים. היא נושאת מרירות כלפי מי

משחקת את מרים, אמה של בכתא. יחסים מורכבים. רצמה בן, קיבלה בת. מקנאה. מהרגע הראשון היא לא מקבלת אותי". קובלת יונה אליאן, הלוא היא בכתא,

הכל מחשש פן שמעון יאהב את כבתא,



אדיס דהיפיליפ. טנור, חמגלם דמות הגברתן

ניסיון בימתי כזמר אצל גיורא גודיק, מנוחתו

עדן. דח־פיליפ חפכח אותו לאחד חטנורים

חראשיים. שר בין חשאר את חטרביאטה,

כרמן, חליצנים וחעטלף, ואירגן לעצמו

קדחת. ומי ישלם את חשבון חמכולתו

גילה שהעסקים וחקאריירה חבימתית

רפרטואר של 52 תפקידים. אבל פרנסחז

כך פתח לעצמו מישרד קטן לתיווך דירות

ושאר נדל"ן בנוות־אביבים, ובמרוצת חשנים

יכולים אפילו לחשתלב. תלוי למי מתווכים

מה. דווקא מחתיווך למנחם גולן לא יצא לו

בסוף שום תפקיד. מכר את חווילח של גולן

באפסה וסנה עבורו את הפנטהאוז ברמת־

אביב. אחר־כך תיווך לו את הדירות עבור

חבנות. בעקבות אלח בא התסריטאי משת

למתווך־חשר שהוא כותב תסריט מוסיקאלי

עבור גולן זבו תפסידים לאמרי אופרח. ניחלו

איתו חתכתבות ענפח – ובסוף לא יצא מאה

לפני שלוש שנים נכנס לקות, אמר שרוצח

למכור ולקנות דירח. שמו חיה אורי עופר,

חיום מנכיל האופרה ובעבר מנכיל הקאמרי

כששאל אותו מח עיסוקו, חשיב: אני מנכיל

התיאטרור חקאמרי, אז חעיר חמתווך: מוזר,

חמוסיקאלי "סוויני טוד", שבו יש תפקידים

לזמרי אופרה מובחקים. כשחיפשו זמרים,

בובן סטן פארקר. מה כעשות עם הבובה הפצועה?

ואני זמר אופרה חעיסטה התבצעה,

לשביעות רצונם של כל חצדדים. בדיוק

באותו זמן העלו בקאמרי את המחזמר

חדר, גם הוא בעניין דירה, שגילה

לא סרט, לא תפקיד.

ג'ק או'ברייאן בגעלייתח ונפילתח של חעיר

לאופרת שעל שפת־חים חגיע אחרי שגמר

מגמת פסנתר באקדמית למוסיקה וצבר

מהאגוני", בכורה בשבוע תבא.

יש לו בעיות כמו לגארבו: פארטנרים

נמוכים מדי

תוא מסתכל על הפורטרט של ה"אלוחית" חנמצא אצלו דרך־קבע, ובמשך כ־4 שעח מורח, מתאפר ומצייר. עד שחאבייר שאנצ'ז, בחור ספרדי בן 25, חופך לבן־דמותח של גרטה גארבו. זו שמילאה את חלומותיחם חרומאנטיים של גברים במשך שנות דור, עם חעיניים מלאות חנשמה והעפעפיים הכבדים. השפתיים הדקות חמצויירות כמו לב. סאנצ'ו מגלם את גארבו ב במיצעד הגדול" של לינדסי קפם, סיפור אלילי חטרט חאילם.

איפח עוד תמצא ילד, ששוכב על חספח בסלון וחולם לחיות הגברת־עם־חקאמליות. או כפי שקראו לגארבו בסרט חחוא, קאמיליו האבייר מוכו לחישבע, שאלח חיו החלומות שלו. למרות שבאופן כללי הוא לא אותב לחיוכר בילדותו, שלא חיתה מייודע מה והתרחשה בוואלנסית. אצלו חחיים מתחילים בגיל 14, כשעזב את

בית חספר וחתחיל לחופיע בלילות בתוכנית קאברט, מחקח בין חשאר את לייזה מינלי. לדי לתתפרנס ממשחו ממשי יותר עבד בשעות חיום גם כסבל בחנות בגדים. תיח מופיע בבוקר לעבודה עם עיניים אדומות, כי חלך לישון בסביבות חשעה שלוש, והעובדים חרחמנים סידרו לו פינת־שינת במחסן, בה

חיה תופס תרופ עד רגע לפני הופעת הבוס. תמיד חיח יפח, עם עיניים כחולות עכווקות וקומת גבותה ודקה, ומשך עיני גברים ונשים. אבל, חוא לא חיח מוכן נפשית למח שקרה לו באחד חמועדונים בחם חופיע. יחצין חמועדון נתן לו טרמת חביתחת ובדרך סטח אל מתוץ לעיר, לכיוון כפר מבודד, שם ניסח לאנוס אותו. חוא שמר על כבודו בחירוף נפש – ולמחרת קיבל הודעת פיטורין מחמועדון. ללחקת קמפ וזגיע לפני חמש שנים, אחרי שראח אותח – ונדלק – בתוכנית "פרתים". לינדטי חשב תחילה שהוא גבוה מדי, אבל חכישרון שיכנע וחאבייר חוא כישרון־טבע נטו, שלא למד בשום ביות־ספר חוץ מזה של חחיים. בירושלים, דבר ראשון, חלך לחפש זוו

ריטים מלאכותיים, לחוסיף עומק למבט האלוחית". בין האיפורים צייץ את חווידוי חבא: בנלל שאני חכי צעיר בלחקח, מתייחסים אלי כמו אל שירלי טמפל. חמון וקים. כמו לנארבו, יש לי בעיית גובת ופארטורים נמוכים מדי. אבל, אני חרבח מתר פתוח ממנח..."

בבוקר מתווך דירות בלילה זמר אופרה, ואין לו פיצול־אישיות

נם כשאתה מתווך דירות ועוסק בשעות חיום בעיסקי נולץ, צרוך לדעת למי לקנות למי למבור מיכאל בחנא למד זאת ישר מחחיים למן שלמד לשיר וחזר באחרונה להיות אמר אופרת. חוא אחד האמרים תבודרים באמרה הישראלית החדשה ששרדו מימי



מאת עדי נוי

כדי לשחזר בטלוויזיה

זמכבית, נאלצו לקבץ.

את ההיסטוריה

סופרמרקט של

ליעקב למדן, עורך ומפיק במתלקח חערבית

בטלוויזית, חית חשבוע רגע של עברית, שלא

לדבר על חנחת. בפעם הראשונה חרג מחיגטו

חערבי וערך תוכנית לטלוויזיה הכללית:

חמכבית לכבוד חנוכה, בצורה עדכנית של

שידור מבט־לחדשות, עם כתבים מיומנים

שמשדרים את חניוז ממקומות מחתרתשות.

באופן חכי טיבעי חיתה לו כוונה לחשתמש

אמינות בנוסת מכבים־עכשיו. אבל חעורך

האשליות. חסביר לו, שלפי חוזי העבודוז יש

לכתבים הגבלת עבודת לפי שעות, ובכלל יש

לעומת זאת, נידב לו כמנחים את דלית מזור

מדיניות שכתבי ,מבט" יופיעו רק ב,מבט".

בכתבים של "מבט", כדי תתוכנית תקבל

ועקב אחימאיר, פיזר כוחר מאוד את

מבט אל חעבר". שיחזור החיסטוריה.

כתבים

ואת אריה אורגדי.



חמחלקה הערבית, יוני בן־מנחם, שקיבל באתרונה צליש-מישטרה על עזרתו בתשיפת רוצחי אליחו עמדי ז"ל וחמתנחלים שירו באוויר במחנח בלאטת.

חסיכום של למדן: סופרמרקט. 3 כתבי טלוויזיח, 2 מקול־ישראל, 1 מגל"צ, 4 מחעיתונות הכתובת ו־2 כתבים־דוברים. ואם אין אלת נכדי חמכבים, הריחם לבטח

הילדה אחזה בסרט הצבעוני – והתעופפה בעקבות הבלון הפורח

שטן ודורותי פארקר כבר חיים ביחד שלושים שנה ועימם מישפחה ענפה של פילים. אריות, שימפנזים, ליצנים, אקרובטים ומח לא, כולם בובות עץ על חוטים, בגודל כחצי מטר, מתוצרת תבית, שביחד מחווים את חסרקט של סטנליי. תיאטרון־בובות ידוע בעולם וגם בארץ, בת ביקרו לראשונת ב־83' במטגרת הפסטיבל לתיאטרוני בובות. רס בשנים האתרונות הומיעו בשבדיה, באיטליה, במיזרח החוק ובמיזרת אירופת. הקרקס של סטנלי, שחשבוע מתארח בבית־לוֹסין בתיא, היוה בין פותחי חפסטיבל לתיאטרוני־בוֹבות בפולין.

לכברד הפתיחה, הפריחו הפולנים בלון מימן ענקי, שעליו תלויות שתי בובות גדולות. וסרטים בכל הצבעים מקשטים אותו מצדדיו. בין חצופים כחמראת חבלון חיתה גם ולדת פולנית קטנה, שהסתכלה עליו בעיני כוכבים וניסתח לתפוש אחד חסרטים. עד שהאנשים מסביב חבינו מה קורה כבר חתעופפח הילדה ביו שמיים וארץ: חבלון חתרומם והתרומם, עד שחגיע מעל גג

שטוח של בניין סמוד. חילדוו, שהסתכלה כלפי מטח וראתת איך תאנשים קטנים מרגע לרגע הבינה שיתו הרגע שבו עליה להחליט. חירפתרו מחסרם ונחתה נחותה לגמרי לא רבה על הגג ניפצעה, באורת לא רצוני. כשדראמה זו התרחשה בתוץ, הופיע סטללי עם חקרקט בתוך בניון הפסטיבל אותו רגע, על־פי חתוכנית, עשה בדיוק את חקטע שבו נפצעת אחת חבובות וחוא שואל את חילדים באולם: מת לעשות אתחו וכולם עונים במקחכח: לתביא מחר אמבולנטו אז ססנלו יוצא מן הזירה לרגע עם הפצועה ומחליף קאסטרו שעושת רעשים וצפירות של

אמבולנס. אבל, חפעם לא חיוו צרוך, ברגע שחילדים צווחו אמבולוס, כבר נישמעו בחוץ חקולות חאמיתיים של אמבולנס צופר, שבא לקחת את הילדח הפצועה מחגו, סטולי חמופתע הודת בפני קחל חילדים: אצלכם או חולד חכו מחר בעולמו



לקהאת הקופות המוחהת שול הסידורה מישל עורא ספראובעיו בטלוויזיה הישראלית החל ממוח בסידור בטלוויזיה הישראלית החל ממוח בסידור בסידו

צאן־מרעיתם צמחה הזדהות, לאחר שהאינדיאנים הופקרו על־ידי אבות־הכנסיה, בניסיונם לתמרן בין מאבקי־הכוח הפוליטיים והצבאיים. דרום־אמריקה של היום שקועה בצרות ובאלימות, ששורשיה בתקובה ההיא

מאת עמוס רגב



– צרות: ררום־אמריקה שקועה כל הזמן בצרות: וה היה נושאה של סיררתיתחקיר, ששוררה לפני חודשים אחרים כיבי.כי.סי. חבריטי, הסידרת הצביעה על הפרדוקם של דרום־אמריקה. מצד אחד, נתוני־יסוד מרשימים: אוצרות־טבע, שמע מים, גירולי חקלאות למכביר. אכל, מצר שני, מציאות יומיומית עגומה: דיקטאטורות, מאבקרכות, שפיכות דמים.

מהיכן נובע פרדוקס זהו

הסרט בהמשימה" מנסח לתת תשובה, ולוא הלקית, לשאלה זו,

רומה, שכעשרים שלושים השנים האחרונות התגלתת" דרום אמריקה מחרשו המערב החל להתוודע למוסיקה של היבשת, לספרות שלה (מארקס, בורחס, קסטגרה), ולמציאות הש שלה, כפי שזו באח לידי ביטוי בעיקר באמצעות הומוסר חפוליטי האלטרנטיביי, זה שמתנין. לכללי־חמישחק הפולישיים המקובלים הפוליטיכה של האלימות.

/ 簡単調とな

וכרוחת קיבוציים. מעבר להיבטים חקולנועיים חצריםים, מוכיד "חמשיפה" לצופה איש שנות ה־80ן כן דרומדאמריקה לא צצה לה לפתע פיתאום ממימי האוקיאנוס האטלנטי, תוך שהיא רובשת לעצמה נוכחות קבועה כמעט במרורי האסונות ומעשייהאלימות בתישוח החוץ בעיונות ובטלוויויה.

27

חוא מראה, כי מאחרי חיריעות על טרור במאן סלון ארור ואלפי בעלמים בכראנום איירם, מאחרי סצצות ככיכרות לימה ומחתרות יריכות בניקרגואה – מאחורי כל אלה, ישנה היסטוריה

ייחודית ליבשת הדרום־אמריקנית זיכרונות קיבוציים המשפיעים על המציאות העכשווית. יוכרון החשמרת - בניגוד למתיישבים באמריקה הצפונית, הכובשים הספרדים

והפורטוגזים שהגיעו לדרום־אמריקה לא מצאו יבשת רוקת־כמעט. לחיפרי הם גילו יכשת, שבכמה מחלקית היו קיימות תרבויות עשירות ומפותחות הכשורה של האדם הלבן, הן לתרבויות אלה והן לשבטי־הג'ונגל, היתהו חשמרת. בין אם כגלל המחלות החדשות (אבעבועות), ובין אם בהשמרה מכוונת ושיטתית. המשימה" מרגים פרשייה אתת כזו: הכלל חל על רבות נוספות ::

• זיכרון ה,מאצייסמויי - קומץ הספרדים והפורטוגזים שככשו את היכשת, לא חיו פליטים פוליטיים ורתיים כמתנחלי המייפלאואר", אלא בעיקר שכירידורב ומחמשי־אוצרות, זהב בעיקר. הם היו "קונקוויסטרורים" (כובשים), "מאצ'ו" -מושג שאותו הביאו עימם מאגן חים־התיכון. המשמעות: אדם הנוטל סיכונים וקובע את גורלו במרידיו. רוברט דהינירו, בסרט, מייצג דגם זה (ער שהוא חוור בתשובה). ער היום, מוסר מאמר ב-מיליטרי רוויוי, ביטאון חקצינים הבכירים

אסר על שיעבורם לעברות (העברים הובאו

כצכא ארה"ב, אחת האמרות הרווחות ביכשת היאו "אני גבר, ואני לא נסוג". • זיברון "אני הוא חוויק״ – לחלכה, היו המתיישבים הספררים והפורטוגזים כפופים לשילטון הכתר במדריר ובליסבון. אבל, הכתר נותר סמל מלברו למעשה, נטלו לעצמם המושלים המקומיים את מלוא הסמכויות: וכר, בשהכתר ביסת לעתים להגן על האינדיאנים ואף

ללבנים הכובשים – מערכת כללים אחרת לאינריאנים, ההופכים לכוח־עבורה זול, עבדים למעשה אף אם לא להלכה. • זיברון הבמרים-המושיעים - .המשימה־

מציג את כעיות דרום־אמריקה דרך מיסדר היישועים. מיסרר זה, שנוסר ב־1534, נוער במקורו לשמש כלי בידי האפיפיור כמאבקו נגד הרוחות המתירניות שנשבו בעולמה של הכנסית ה-רפורמציה". היה זה מעין בצבא פרטי", בעל משמעת כמו־צבאית, שעליו משימות: לכלום את הכפירה ולעשות נפשות לנצרות גם בין עוברי האלילים.

הדדר הוד שליחי חיישועים – המיסיונרים (ומכאן שמו של חסרט, במיסיון" - ולא משימה"ו) – אימצר עם השנים גישה חדשה לחמרת' צאן־מרעיתם: כדי למשוך את עוברי האלילים, הם החלד להתאים את שיטותיהם לנסיכות הומן והמקום. מתוך כך, צמחה גם הורתות בינם לבין אלה שאותם הטבילה במאה ת־18, שבה עוסק הסרט, כבר המכו היישועים למיסרר קיצוני, תמחוני וחשור בעיני חשילטונות. למערב אירותה חשרו חשליטים כי היישועים ווממים לרצחם, והחלר להצר את צעריהם. האפיטיורים ניסו להגן על צבאם הפרטי כפי שהרבר מתואר באפיוודה שב המשימה.

ממקומות, אחרים, כמו אפריקה) – נטלו בעלי־משררה המקומיים את החוק לידיהם. מוסר־תהשכל, המודגם גם כ-המשימה": הוק לחור, מציאות לחוד. מערכת כללים אחת

של היום, יודים גם ככמדים.

ואינדיאניים. עד מתי תתיה דרום אמריקה שקוען.

סצינה מתוך המשומה". פנושה ראשונה בין הכומר הישועי (ג'רמי איירונס) לבין האינדיאנים של האיגואסו. צלילו אבוב משכנעים, כי

פניו לשלום

אולם, בריעבר ותברר, כי הניסית לסמור ע המיסדד בכל מחיר לא הועילו תשע שנים לאחר מכן גודשו היישועים מפודטוגל, ולאח עוד כמה שנים – גם מספרד. כ־1773 נאלף האפיפיור לפרק את המיסדרו הוא שב ותוקס כשלושים שנה לאחרימכן. הזיכרון שנותה כמרויהקהילה הנלחמים לצד בני־הכפר, בנינוו לאבות הכנסית, המפקירים אותם. כפי שניתן היה לראות בסרט אתר, בסלוואדור" – בדרום־אמרי

וכך, כאשר בסצינת חסיום של הסרש נראים כמה ילריאינדיאנים שניצלו מהסבח, כשוני מפלינים אל העתיד - אין זו רק סצינה ליתר דיוק, צאצאיהם הרתוקים – מייצגים או עתירה של היכשת, כפי שהוא נראה כיום: וב הופכים ללוחמי־המחתרת, למניחי הפצצות ל.נתיב הווהר" (סנדרו לומינוסו, המתחרה הקיצונית כפרו, שתורתה – שיכה למקורות

בצרותו שאלה אותה סידרת החקיה ביבי ביסק והשיבת ער אשר החוים המושלנים והיעות והבוציות יתורו לבעליהם תחוקיים, האיבריאנים קרוב לוודאי, כי זו תשוכח רומאנטית, יותף משויא מעשית, ובתוחשב כשונויים הימוגרמיים שחלו בינשת במאות השנים שחלפו מאז כיבושה אולי גם כבד לא כליכד מוצדקת: אנקן בחיכרות עם מישקעי תחיסטורגה של דרום אמריקה, כפי שהם באים לידי ביפוק ולוא חלקי, ב.המשימה" - יש כדי להסביר לפתוח חלק ממה שאנו רואים כיום במתקרות הקישות

מתבגרים ומזדקנים – לא רק לצד החברתי"

המידרה בנוף התרבות הישראלים העוכרה שמישל עזרא ספרא וכניו הניעו לכיתה של כל מישפחת ישראלית הוציאה את הסידרה מרשות יוצריה. היא כבר לא היותה של הסופר,

אמנון שמוש, גם לא שלי כתסריטאי וכבימאי. כולנו נדהמנו מהתגובות שהסידרה עוררה, גם חודשים ארוכים אחרי שירדה מן המסך. הַרבה מורות ומנהלי בתי־ספר סיפרו לי, שהקליטו את הסיררה בוויראו והם משחמשים כה במשך שנת הלימודים. אני מכיר מורים דבים ברחכי הארץ שמכינים את מכשירי־ההקלטה, כדי לשמר את הסידרה בספריות הווידאו של בתי־הספר. מעבר לכך. פוליטיקאים, בעלי טורים, אנשי שמאל ואנשי ימין, אשכנזים ומיזרחיים עסקו

• במבט לאחור, אילו ציוני דרך הציבה

מאת יהודה סתיו

בשעתם במשמעות הרראמה והחרירו אותה לתודעת הציבור הישראלי. • מה העסיק אותם יותר מכלו רבים ניתלו ברמותו של מישל היהודי, שגולמה

לוי ("לחם"), המחזאי דניאל הורביץ, המשוררת דליה הרץ, מבקר־הספרות נסים קלדרון והסופר המנוח יעקב שבתאי. יתר שוחחו, התלבטו ופיתחו שלב אחרי שלכ את הרמויות, המצבים, את המיבנה האפי זהתפישה הכללית, שהולידו בסופן־של־ויבר את הסידרה. נסים דיין, מכקר־קולנוע ויוצר־סרטים, מספר על השנתיים וחצי שעכרו מאז הוקרנה.

"מעט מאוד מבקרי־קולנוע כתבו על הסידרה. הייתי רוצה שיתייחסו לשיחזור התקופה, לתפאורות, לצילום, לאספקטים

של ההפקה הענקית: תלבושות, אופנות מתחלפות, גיבורים

שמעתי, ולוא גם קול אחר, שטען נגד העוברה ששחקן ערבי מגלם רמות של יחוריימיזרחי. ● השירוה היתירה גם אימסאקט מוציולוגיף

אתה יביל לחדקים: לדוגמה, זו היתה חשיפה ראשונה של יהודים מן המיורה, המוצגים כעדה גאה ואצילית, עשירת בתרבותה ובמורשתה. גיבורי 'מישל עזרא ספרא' לא היו עוד דמויות נחותות, נלעגות, מעוררות רחמים, כפי שהוצגו בסרטי הבורסאם הישראליים, מאז ימי 'סלאח שבתי'. • אתה חישב שהסידרון תחזור ותעורר

• לאיזה מוג תגובות אתה מצפת עכשייץ הייתי רוצה שיטפלו בסידרה לא רק בהיכט החברתי והלאומי שלה, אלא – וכעיקר – בצרה הקולנועי, באיכותה האמנותית. שיגיכו על

בירי השחקן הערכי מכרם חורי. רומני שכבר אז ניטמנו הזרעים הראשונים, שהוכילו להענקת פרסישראל לחורי. הוא הצליח להיכנס לעורו של יהורי מיזרחי ולהסוך אותה לדמות מגובשת, שלמה ולכן גם אמינה מאור. דומני, שזה היה משמעותי ביותר לגבי קיומנו החברתי־לאומי. לא

תגובות נרחבות, כמו בעת חקרנתה יוריאנערנדו*ו* אני מנית שכן. כמלוא הצניעות, אנשים רכים פוגשים אותי ברחוב, או במכולת, ואומרים לי: בו. מתי יקרינו שוב את הסידרה?

התסריט, על הרמויות, על המישחק. של לילית נגר, לדוגמה, שעשתה לדעתי תפקיר יוצא־מן־הכלל. גם כל האחרים – עמוס לכיא. דור מנחם, אבי לוויה, תיקי דיין. אתח יורע, שמעט מאור מכקרייקולנוע כתבו על

הסידרהו זה מפליא. איש כמעט לא התייחם לחיבט האסחטי של הסידרה. הייתי רוצה שיתייחסו לשיחזור התקופה, לתפאורות שהוקמו בעמל כת רכ, לצילום של שרגא מרחב. לאטפקטים של ההפקה הענקית, שלא היתה כמותה בתולדות הטלוויזיה הישראלית. השקענו כליכך הרבה עבודה באיפור, בתלבושות, באופנות המתחלפות, בגיבורים המתכגרים ומזרקנים עם הזמן – איש לא טרח לכתוב על העיצוב החזותי של הסידרה. הייתי רוצה לקבל

תגובה מקצועית. אום קיים חבדל עקרוני בין חמשת דפרקים שהויכרנו לפני שנתייםיוחצי לבין שבעת הסרקים שיוקרני עכשיי?

אין הברל של ממש. בהקרנה וראשונה נאלצתי לדחום את הסידרה, שהיא כת ששרותצי שעות, לוומישה פרסים, כל אחד באורך שונה. עכשיו ערכנו את הסידרה כך, שתשודר כשכעה פרקים, כל פרק באורך זהה – וכל פרק מסתיים כאירוע ררמאטי קיצוני. • כמו "שושלת״...

הפקה טל, 03-337146

ומטעדות בבית הטקסט

Braaf Catering

20 שנות נסיוו

טלפונים; 450829, 052-451522

כשר בהשגחת הרבנות רעננה

THE THE SPORTS FOR

ביוויה הפני בטוויי עבייה

חינם לכל זוג צעיר!

יום של כיף בבית אלון כאחנה נשואין

זוג צעיר החלטת להנשא!! מול טוב!!! הרשה לנו להעניק לך מתנה



03-803098,845691 37 MANDARIN HOTEL

מישל עורא ספרא ובניו":

-סירוח הנדולה ביותר שתומקה אייפעם בטל

ורזיה הישראלית, "מישל עורא ספרא ובניו".

תמריפאי נסים דיין, על עיבוד ספרו של אמנון

שמש. במשך שמונה תורשים, בחדר קטן בקריה

כתלאכיב, ישבו עם דיין הבימאיי התסריטאי רם

תורת תחל ממתר אל המסך חקטן. שמונה

תודשים עכדו המפיקה רצה כוגן והכימאיי

מידעוהדרכה לשמחות משפחתיות

אולם אקזוטי שרות אישי ונדיב * מעדנים ממטבח הש ★ תפריט מגוון

03-42810

אולם ברמה של מלון בבית (בים אוכל ביתי באוו 🖈 שירות מעולה ואדיב * בהנהלת מוקה שד' דור המלך 36 ת"א 117552,251547

המקום לכל ארוע 🍨

המשעדה

של קויאופ דשת הרכוע הכחוכ

D3-252595 'טל' 15252525

נית לסין רח' זיצמן 12



במסגרת הבילוי במלוו

יעמדו לרשותכם: בריכה,

סאונה. כוס ספה ועוגה. נוף

משגע ותחושה של חלום!

MAMAH

מבילוי כוח חינם, מבלי להתחייב להינשא במקום כלשהו או בתאריך מסויים, כל מה שעליכם לעשות הוא לצלצל אלינו בשבוע הקרוב לטל. 03-337170. 337187,337146 337274

ולקבל פרטים.

אם בא לכם להינוח

להשמע בטלפון, והעיקר שיהיה לפם במולווו לפוף לתקנון המבצע







שאיר עוז ב־1750.





9.15-7

סביון: הטיפה נעימה

יאהבה בשחקים"

<u>ם ק. ודים</u>

ודובל: שובו של

בית חשם:







ידונ שבור מבוע אמר"

ר"נ גבונתיים

שואוים: "המשימה"

9.80-7.15



לב 14 בעקכות ווכרך"

ליכורו בלגן מאורגן־

אוריאנן יניאון שואה"

פירן (אלגבי ובווצרש):

כוקסים: ישוני אצרעות מצידון



חבועות 137

בניו-יורק!

בתל-אביב

בקולנע "פרין"

זה רק מתחיל...

פארודיה ניו יורקית

; מבריקה, מצחיקה

ויוצאת דוכן

"בריז"

תליאביב פשי: 13 לבנח־2, 11+10 חצמ מוצרש: 12.5, 10.0 ווול: 11, 5, 6, 12.5, 10.0

קריאה מהגה

בשבונון ג'אשה'

במחשב

אל בעות

N. T.

אוריון" ירושלים

חקרנות מיוחדות

בטוף חשבוע

זיום יום ששי 3.30 בצהריינ

"גלגל אותה"

"אהבה במחתרת

23.45 WYYD "עיניים גדולות"



"עדן" ירושלים

וון" בארישבע גם ליל ששי 10



COMPUTER GRAPHICS And ANIMATION

גולן גלובוס-קנון ישראל

בקולנוע "בית ליסיו" תל־אביו ששי: 2.30 אחחים, 11.30 בלילח מוציש וחול: 11.15 בלילח

תום הרוז

קלי מק'גילים (העד

אסינמרה 1" ת"א • כיל ששי 10

אשרור" אשרוד,

<u>"לור יוונ" חיפה</u>

אאסתר" נתניה

"עמל" כפר סבא

ג'ורג' כוקאס

שהגיעו לכם אח

"מלחמת הכוכבים" ו"אינריאוה ניונס

יצר גיבור חדש

TRUINT 9.107.15 מולא e מו ליל ששי 3.45 אורות: א"ח " Tilly דריינב אין" ה'א = ממכש וחיכ: 2.15.

"רון" עועלים קריות היצה אורות" רעונת

רוברט הדעורה

דריל האנה דברה וינגו

תליאביב עבו־יתודת" לילשי: 12 845

ירושלים "מיטשל"

בתים "עצמאות"

פתמיתקוח "היכל" ליל ששי: 10

גבעתונים מיל ששוי: 10 בערונים מו

<u>תרצליה "תיכל"</u>

"אשון "ראשל"צ"

בית הספר לאמנות הקולנוע

The Tel-Aviv Film Art School.

גרפיקה ואנימציה

MAKE-UP איפור מקצועי לקולנוע, טלויזיה, תיאטרון, איפור יומיומי, למסיבות ואיפור פנטסטי. מורים מקצועיים. תעודת גמר למסיימים. 900 ש"ח + מ.ע.מ. לא כולל חומרים. פעמיים בשבוע, 6 חודשים, מסלול בוקר וערב

> עריכת־וידאו VIDEO-EDITING

קורם מקצועי לרוצים לעסוק בעריכה אלקטרונית. כוגרי חקורם יחיו מסוגלים לתפעל חדר עריכה אלקטרוני, 1200 ש"ח + מ.ע.מ. פעמיים בשבוע בערב. 6 חודשים.

> משחק **ACTORS STUDIO**

> > ם כיכות

חמורסים מתקיימים ב"גימנסיה הרצליה", דחוב ז'בוטינסקי פינת רמו. המורסים מוכרים ע"י משרד החיגוד והתרבות כשנת השתלמות וכן ע"י משרד תבטחון.

קבדת קודני הל יות בין 19.09 – 19.00, ביותים דוד ברוברג סלפון ישירות לסנוקל ביותים דוד ברוברג 19.023.1428 03/248340 פתיחת הלימודים פברואר 87

מבוא למשחק תיאטרון. פעמיים בשבוע.

אין בחינות כניסה. 6 חודשים.

מרטות וחרשלהו משורך -ביה הספר לאמות הקולווע" רהי איבו נביוול ומו הלח ב הלאביב בקש מחלקקע מלא ונפלח לו בהאהיב

אתי כתן במוסיקת משנות ה־20 וה־80 תצונת אופנה מפוארת בארגון מירי אורן המנחח דן כנד סרטים והומנות: 7–352221 O3-352221

רנחלת המועדון נאח לחציג הערב יום שנו 1987 ב החל משעת 21.30

את הזמר אורגניסט ישראל רוון והזמרת



אביב: .שתי אצגעות מצידוך

THO 1110. 11

震 てけ 🍱

בער־סבא

9.15-7 זוֹנ: -מונה ליחה"

בול: "אובה בשחקים"

9.30-7.30

אטתר: .מעדיץ אלמוני

רדול: "עיסקה ללא רהמים"

9.80-7.15

צרות גרולות בציינה טאון

מאור: "נשר צר מאר"

בתיים 🖹



רון: "משפט הנשרים"

שבים: שונה ואוצותיה"

ירושלים 🖪

8-7 מריכון: המשימה

אור 11 בינג'ה איש הועם"



תל"אביב יפו 🗷

אסתר: "עיסקה ללא רחמים

9.80-7.16 "מרלי: חורה לנערים"

משות גל ● רפי בצלאל ● "בל 77" הפקות

5 שעות !!! של צחוק...

עד שחבטן כואבת !!!

הלילה בתכליף

וופקען מצודוק במועע.

יום ראשון, לולגידו ארוכבו !

תנווק בשוצק בביו...

בי צווקיום בינמוה.

הלילה 2.1.37 משעה 10.00 ועד 3.00. במנערון הכליף ישו

פונמב ומקע לבנגה ממני 1977 נגל נגונה פינות במני 1979 נגל נגונה פינות מקע לבנגה ממני 1979 נגל נגונה פינות פי

ובי8 ככוקר... תחורו על 4 הביתה...

ומי שלא ישיג כרשים.. לא יצואן הלילון...

הערבו

דודו זר --בשירי ארץ ישראל

ומוסיקה לריקודים

סיפור אמיתי לפי ספרנ

ב המכר של ליאונרד גרום

שילוב של חן

הומור ורעננות

מועמד

1987

שבוע 6

שייבור לב !!! 10 שסעם אניונים

מסדר אמשרין

לעשיא אמעדיין

ר אורבו השמליו

ווטחיר כולל ו 1 פרשים הפינגרא

ארטיים בטלוויזיה. המושלת כחיי כולנו. מכחינה סיגנונית. איז הפתעות אצל מלינ נרוטסקי, משעשע. הוא מאכלם אותו בשסע בלתי נדלח של קריקטורות אנושיות. זהו עולם אישי מארן כמעט אבמורדי, תמיר מוזר, תמיר מרחק. עולם, שרק נאון כפליני ממוגל לברוא.

דרך סיפורם הנוגע ללב של זוג רפרנים מאוהב, החוזר ונסגש אחרי 40 שנה לצילומי פליני, מסינה, מסטרויאני – איזו שלישיח נודרת. ואינה סדם נפלא

מופעיבירור בטלוויזיה האיטלקית, מבכה פליני את מותה של אמנות הקולנוע ומשנר חיצים

מרריקו פליני עשה זאת (****)

ווב. ג'ינג'ר וערד" הוא סרט חם ומרגש, כמוהו א כיים מאז יצירות המופת -להיסטרארה"

ו-לילות כביריה", זה לא פלא. לרשותו עמרו שני שחקנים נפלאים: ג'ולייטה מטינה וטרצ'לו

ביוניד ופרד"; -פאר",

נ"א כו פליני עשה זאת

ווב: סרט מרגש, מרחק,

וטסקים חמעם, הוא

נוקף את הטלוויזיה

מבכה את מותו של

וקולנוע

ז'אן-לואי טרנטיניאן 🏖

nekl

שלב"ען" ר"נ בי ליל שיפי פנ מם ליל שיפי פנ ביל שיפי פנ

בסרטו של: קלוד ללוש

חוםיקה: פרנסים ליי עיצוב תלבושות: אונגרו

22

ונוהי

THE TAX

"מקסים" ת"א

"אוריון" ירושלים

שריות שנונה שנירי נשלה חיכל הערבותי שבריה אביבי שרה פחריותי שרה פחרים ברקוביף

רגח ואחיותים 12-9.45

מל־אביב שוטר ללא רוק 10-11 תפוז כל אחכותי 10-11

ואוים רמתינ

לילי רמת־גו הגה ואחיותיה

רביגן (גן ב) וטיפה געימה

רביגן (גן 3) ואשרו אחרי 30 שם 10

לסיקט כטוקט גרינל (גל ני)

רב־ען (ען 4) דשוע אתמול וחיונ 10

סבח חולון שוטר ללא חוק

חיכל 1 מ"ת משפט הנשרים 10 היכל 1 מ"ת אוונטי פופולו 10

חיכל נ פ"א האית לנערים 10

פאר חיפת חטיפה פעימה 10

רבינת 1 חיפת אחבה מכושפת 10

רב־גת ז תיפת

אנו ה אימה

סיפור האהבה

שהסעיר את העולם

לפני 20 שנה פורח שוב בסרט חדש

בתי קולנוע

כלב" ת'א בו ליל שישי 10

-3000

רשומת סרטי הערב

בבתי חקולנוע – לול שישו בערב

ימוז העדינות, לעזאזל 12.15–10

אטתר עסקח ללא רחמים

12.15-10

אורלי חזרת לנעורים 10

בן־יתודת

שפט הנשרים 12-9.45

גת קטיפה כחולה

דיוינטף 1 בענח ליזת

דיזיינטף 2 וכרונות אחבה מפירנצה

דיויעוף 3 מכבטה יפהפיה שלי

דקל דקל פרקנשטיין הצעיר

דרייב־אין זה מסורפת באירופר

12.15

TIM ניבור מגזע אמר 12-9.45

1 10

חטיפח נעימת 12.15-10

ברשוע אתנעל וחיום ברשוע אתנעל וחיום

12.05-9.50

מן 3

12.15-10

4 10

12.05-9.50

: 8 177.

726

שתלטה על חיינו

ת"א גם ליל ששי 10





MACROCAL CALCACTOR CONTRACTOR "עצמון, חיפח 9.30 ליל שישי 10 ליל שישי 10 פתת תקוח גם ליל שישי 10. שבעה כוכבים בעים

וומדיה חדשה, מטורפת



לינויסי קמם יום א' 4.1 17 A.A.M. חדוד וניוו :11 0.200 4.1 TK DI פרדס, כפר מנחם: כרטיסים: הדרו" 248787, בקסטל" 447678 • בערב חמופע בקופח 613205 חחל משעת 7.00 בערב. תשת לקבוצות וועדים בהדרן-קטטל" • לחיילים חנחות בקופות • כרטיסים שניקנו לחופעות שבוטלו – כיתם יפח תשת לקבוצות וועדים בהדרן-קטטל" • לחיילים חנחות בקופות, טל" 134921 - בחשום אבן נבירול סנ קיא, טליו 1/36רסיג. הלומח מרוחה יסט וו יסט נו 200 פו - 20.00 אַריא 1111 – התושרת הקופרית הקיבוצית – מננה וסולן וכינה פדני השרש מיצידות מוצרם, ברכוק חדידן. שכת 1.1 ב־11.00 צל "מעמרה של האשה במרינת ישראלי תשוחה ד"ר סילביה ביואו מריות בלחו - במשוש בלבבותי - הערב בינונו ובינונו כצוותא מוצגת תערוכתו של גרשון אמסל.

גדולי המיסטיקנים ומגידי העתידות (עפום אחדן בידיעות אחרונות") **ברוו נגאמי, כמילה אחת זו הצלחוו** בעולם במופע מיסטי עוצר נשמח מנחוז ומארח – עודד תאומי מוצ"ש 1.01 ב־10.12 חודש ינואר ב"חמאם" – יפו חעתיקח שעות תחצגה: יצרים" חערב 1.1 כ־20.15 1.1 ב־20.00 חנוכח בבית ליסין

ימי ב', ג', ד', ח' ב־20.30 ימי ו' ב־21.45 וברוצות מוצאי־שבת ב־21.00 מפגשים אישיים עם מגידי עתידות כל יום ב"חמאם" החל מחשעה 16.00 כרטיסים למפגשים האישיים – במקום

מיסטיקה 87

התיאטרון

האומסימיסט – פארו ירופלים של תפואותי היום 2.1 ב-18.00 פולליד – בתראטרון היפת מחר מדיע – ב-20.00 לטרור 8.0 פגרות לתצעות – רות טכל כבר טבא בית טפיר – 11.02.01

העירוני חיכה

מם דיצ

משתתפים: יואל דיפל. רותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפסנתר: יעקב תירוש

חערב 2.1, ב־10.30 ב, החווית הישראלית", רוו בטטר ג יפו חעתיקה

הקאמרי

מוצ"ש 1.1

מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות...

לחרבות מתקדמת

פנטזית רוק

"לא להחשרק, ראיתי פעפיים אכוא גם בשלישית"

חקרקם של סטנלי

חרומן שלי עם אנני"

miss. # 23.15-3 6.1

23.15°2 7.1 "T ,3.1 WYY

חניון מרווח פתוח לקחל

טל. חקופת 257966 מטל.

חבי נתיבי איילון בע"ם

לייצמן 45 טל. חקופה 03-216653 מיינו ארא מהן

שד' שאול חמלך 25, ת"א, טל. 111012-30

בשתוף אמנות לעם/מדור תאטרון

הצגות ילדים

זנואר 1987 ^{ינו}אר

תאטרון לעם מציג:

מיועד לגולאי 9 - 5

תיר. כרטוס ו שיח

מחיר מכרטים ז שרח

החמור שרצה לחיות.

אריוז- אומיס מיועד לגילאי 6–9

חניתה ארועים מציגה:

עיצוב בובות ותפאורה:

פקר קונן משונתפים וצחק פקר,

עדה מורסקו מוסיקה: ולדימיר צים

מיועד לנילאי 8 – 4 ויצנח מומלות עי ועות וחרים מחיר הכרטוט 2 שית

בפזיון תאותן". מאת: נינט נרנט

במוי: יצחק פקר

והנסיכה שלא צחקה".

עיבוד ובימוי: ניסים גבעו

שתתפים: לורח סתר.

עכו הענת תעודת תושב תל־אביב

במר: שי שורך עריכה משחק: דפנה ושי שווךץ מיוער לגילאי 9 –5 תצמ ממלצת עי ותות הרפרטוא

תאטרון חבובות חלון בחקץ ן משלים". התרנמל והנמלה – למונסיין

הצנים מנמלצת עיי ועדת הרמרטואו מתיר הכרטוס ז שית

מאת: יצחק גורן

מחר,שבת 1.1 ב־11.10, 20.61

פסטיבל סרטי וודי אלו

מיום 1.1 ב־14.30°C אי 1.4 ב־23.15°C

ישנוני" חערב 2.1 כ־23.30, בי

11.30°2 2.1 mm

מירושה – יום א' 4.1, יום כ' 5.1 כ־20.30 "תבולשת חוקרת» – יום ג' 6.1 ב־21.00

בעלי שיקפויר" -- יום ד' 7.1 ב־21.00 שחרג לררמה" -- יום ה' 8.1 ב-20.30

16.30"2 6.1 '3 579

ת מוורים רק בחפסקו

מת באנגלית בטיטית)

ונ פרנות" עם יונה אליאן שוו נבאי

ירותי הבודיברו" ות מיססב

שליפותו יוורם בוער דר מתרש 3.1 ב־20.30

8.1.87 16.00 TIPE

יום שלושי 13.1.87 שעה 6.00 אולט ארועים

אולם שלושי 16,01.47 שלם אודעים

ות עלישו 27.1.47 18.00 ושני אולם ארועים

ל שרדעי חשרב 1.1 ב־2001. ש עדואר בכריי

1.00-3 J.I TOD

וסי פולק וצביקה פישאן זכינוון קרוזו עם זכינוון קרוזו עם

אנו ב' 1.3 11.30 יונו ב' 1.3 12יוז

אחבה מאוחרת

קידוש – בשתא יום א' 4.1 יום ב' 5.1 עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני יום ג' 6.1 יום ה' 1.1 – 20.00

באר-שבע

כתב: יואל ריפל

הנסתר בגלת -

מותו של פקיד

אילוף חטוררת

חשפר משביליות מוצש 241 – יחוד (א. לעם) •

משרדי הפקה. סולן 1247257

מפרץ שלמה 5, יפו חעתיקה פתוח לקחל ערב ערב פרט ליום אי

חפסנתרן זמר מישל בשירים נוסטלגיים ומוסיקח לריקודים

הזמרת נירו גל

★ חרקדנית כוכב פרי – בריקוד אוריינטלי מתקבלות האמנות לארועים פרטיים ולוועדי עובדים בטל' 66 1834209, 03°826766.

הראונה קפה מסעדה בעתיים. תפוצות ישוראכל פיות אלוף שרה 15. ומול רמת מן) טל 1716/17 ל1718 ערב יום ו' תנחלת חמועדון נאח להציג אה

דודן דותן אַן רוזנערת זייען", אַיּ א האורגניסט ומר דידין מויאל א מוסיקת לריקודים באוירה נעימה ונוסטלנית

אָיַר כאחר התבנית האמותיה. לון גולדבלם ימן מים מים לא א דונן גולדבלה בל מום לא א א משעשע ומחכים עשרות וברטים.

א אשרוקי בינגו * בהקח הקדנים מספרה והגדרות ו בין דוברסים:

הערב יום שישי ובאוציש

זה שנון, מצחיק, עליז, מד

פנויים ופנויות

נפנקים בכל מוצאיישבת בשער 9.00 באוירה מקסימה במלון דיפלומי בר (טל. 194422) ליפנ חבשתר איים חניים חים עד 194

בכל יום שני בשנת 9.00 לגילאי 10.5 במלון סיני ת"א (טל. 652621)

דה' אבן נבירול סנ

בתכנית: באך, סקרלטי, מנחם אבידום ומלחינים קנדיים במוטיקה קלסית וקלח.

קבלת פנים בחסות שגרירות קנדת לאחר הקונצרט יום רביעי 7.1.87 בשעה 20.30, באולם החדש עיש מורציינר

כרטיסים והזמעת טלפתיות בקופת ב.צ.א. טלי. ב-259341-3.

עם: יורם בוקר 🖈 אורי טננבאום 🖈 מרטיו פרידמו

אי אפשר שלא להתפעל מרמת הביצוע המלוטש כל כך... טוב טעם... רעיונות

. תליאביב "ביתיליסיון" ניהי ויצמן 24).

. ותיאטרון חזית" –טוטי בתרב טציג:

עם: אלברט אילוז / חיים ג'ירפי

★ וחבה מנולי/גילת מואב ★ ואב שמשוני

אורי מעודה א יעקב מאג'ר א מאיר דדון א אורי מעודה א

שנה המישית ו הצגות ה־500 ו 200.000 צופים ווו

תליאביב עוותא" יום ה' 1.8 ב-20.30

בחבנית האתמתית:

א א לב ארום

בח ב רקדוים איקדויות

コウリング はココファメ 大

שעות החברת האמוחיתי

יתי מול ועוציש פונון בלילה

תה מנוות בשבת ביצא, בערב

מוטיקה לריקורים משעה 9 בערב

🖈 רביע"ף סטריפטיז אפרים

אשחקי אהבה עם בינעים וגבר

א צמד לומימאים מלוודון

: כרטיטים במשרד -- התיאטרון 5462146 ובקופה ל-56 ב501

זשתתפות: רפי טיילוד, אביבת פז, ראוכן מלדוטר, יוסי אשדות,

עמלית לזרוביץ, כתית רוזנטל, אלי נעים.

חסקהו "צילום מצב". לחזמנות: אלגבי 55ת"א, טל: 170:50, 166-13

JIMMITLOYD

גימי לויד ושלישיח הגיו

שירים מתוך מחזות מוסיקליום שירל גורג גרשוין

ספיריטואל-שירי נשמה, שירי נט קינג קול ועוד

לתקופה קצרה בישראל

תל־אביב "בית ציוני אמריקת" (באוכם החדש) בת אבן נבירול סנ מנים "מערב מסיל 11.1.5 ב-30.0

קונצרט חגיגי לציון השנר

בשיתוף עם שגרירות קנדה בישראל

אליקים ירון, מעריב"

פרסום בלחיו

כתב וביים

מוטי בהרב

216653 מכי חסופח 216653

הבינל' למוסיקה קנרית

פרטן אלופי בנונוב, שדרך הפנוצגן, שפסלי ננונוא, שרטים" נסוננג הנקשה ניונוף

בתובניתו "אדום עוביק"

עסיסית עפ"י בוקאצ'יו

2.1.87 75

ערה 20:22

איא בית ברבור

3.1.87 פוצייש *3*

21:00 שערו 03-39144

נבעיניים קולו יום **ו' 9.1.87**

22:15 שעת:

זיא נחמני

03-719002 :5

מוצ"ש 10.1.87

. Z. .

חמישית כלי נשיבה ממתכת

מחד מוציש 3.1 ב־20.30

תיאטרון בית ליסין מציג:

"גבירתי המדינה,

*

אלברטת, קנדת

063-222

וידאוימים 🖈 אלוודיה צבעווית 2"H 1"7" * אַ שואב אבק אובני ספורט מיקטר 5 חלקים א כרפים שיטרו כיכורים

> ראודר השתשתות בהגולול ו כחצמיר בתעודה וחות

1301/N X 3 AN ASSAULT AND ASSA יום ג'יפרב דרום אמריקאי יום לי-צרב ספרדי הערבים כוללים ארוחה ערב והופעה אמנים

NOBER TIRGE!

10 ליכות

12.20-9.45 כר ואשת אחרי מג שנה לכ 2 תנבל חכור מוי לב נ בעקבות הכרך

לימיר תחדש כלאנן מאורגן 12-10 בית ציוני אמריקת אחבת בטרערת 12

אחנת בשחקים אחנת בשחקים 10 שינטת 1 מתיר הסקום מאר גינגד ופרד... סנ

אריו את מכוכב אתר ונפון ונפון 13–10

OROSO COME ITS OF n'w 100

שוף שבוע בחוושרים/ובחרתון 2.7.2 סוף שבוע בחוושרים/ובחרתון 2.7.2 טיול בן יוש בהרמון המושלת טיול בן יוש בהרמון המושלת בתארינים: 1.85 1.15 1.26 1.16 1.16 1.15 1.16 1.10 ואל הבל שדום ומרושמות עין גדי כולל אחרים, מ 2. ב 11.1.16 1.71 184; 544; 464 method 544; 5.15;

ההרשמה ברחוב גרנר 9 כל יום 1.12, ב-6.
יניים ד', ו' 5-12, כילטונים 26880, 282211.
היניים ד', ו' 5-20, כילטונים בעתיים, בתיים, ה

m'w 20

יוני לירון -- בשירים שאוהבים

כולל ארוחת ערב (נשרים על האש

一百一日 一日

D- DE .

א מול א קמן

אר הכה את הנזקר

רח' יפת 13 יפן

GITONA MAKON

n'₩ 160 n'₩ 29

תגלית השנה ילד הטלפתיה אורן הקטן

הקט 829460 טל.

מול, 109018 מו

התאה השישית

בית חזנצ'

בידית פנ רמת אבינ

מנלחה הפרפן מקורה. מהשבות 1 מוצרה שקונים: מסתיע ומרהים: ייצוב כלעדי ומוכנת המפנת ניזרי הפקוח בע"מ (1744-10 בסה"כ בן-7

-->UIJIJUIN<---

ערב ערב (פרט ליום אי) מיסו איתמי פחן ורוינת כה! פורים בזמר ובחור רוסי לחומנית של. 08-455562 (08-471063 - 08-471063

> הערב יום ר 1,1 אופירה גלוטקא בשירי איי אנולה ניר, המס המערה ניל קליידרמן נוסטלגית ודיסקו הלילת

תובנת מקומות: R290L8 אנרגנים 1980 בקים 03-546441L הרדש ינוארן בחמאם ---

מיסטיקה לצ" EL HAIRSON מקוומים ארועים פרטיים

22,000 תערב יום וי 1.2 האתן מפרטית ומעין ת ציבורית

דבי בסרנליק, מעם כחן דורין צפרים

זכ**ור לחזמין כרטיסים ב**טלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגח ירופלים, פניני תמופתי מיום יום ז' 12 ב-20.0 וב-11.45 כרטי קלים 22/164 ב1624 בימית 24/2055, כתנג בחינרי פובדים וכקופה

רטלת "היכליתתרפנת» יום אי 4.1 (6.007 ב־16.30 ב-18.30 כרטי אתר המוסיקת : 232542 הפקת : תיאטרון סולן 2474777

מלישנים שמחש" ביסנים וביצאון

כרפיי חדרן, קספל במשרוים ובקופא 1/65/552

אופעות בפורח האימה ביא אמא חופה יום ו' ינ.פ' ב־30.0 וב־15.13 כרס' "נרבר" 17736 ובקופת

ט. קישלר הסקות 196256

לחפת תוכר הרושית בשירים וריקורים נוססלגיים דוטיים

מים, פיתיחויילי 1.50 ב-20.5 261 בלאי בלאי 1773, הכנקי 2782 בלאי המודים 2782 בלאר המערדים 2792 בלאר המערדים 2792 בלאר המערדים 2793 בלאר שלישות בלאר שלים

פתחיהקות שלופי 19.1 ביסנה. פים היכל התרבותי 20.1 ב־3.00 ניק יעקב פל. 19782-20

איילת השחר היד-למנינים

מחויקי לאישראברנו 200 חנחת

לאן היינוי (מסריון יינבי (מססיון יינבי (מסס היאול אוריסוריום: כוציש 20.1 ב-10 כרכיי לאן 277373 ובפפררים תיאטרון יובל 1 ל-287237 מ

שכונה התקוה בית-רנים ותלימבים בית חווייל אנדיהבים בית החייל יום א' 1.5 כרפיי לאן 27133 וכמשרוים פריתי שמונה שנילים יום צ' 1.5 המשרר : היאפרון שממי 221289

מארישנק קנילתיי מוציש 17.1

תליאבים אביתיחומיליי יום בי 191, ג' 1.00

בפריםותם הביתיחבנים?

משרשה השתשה מיתושה 23.1 יו לאר 23.1 יו לאר כרטיי, לאך 247373 וכמשררי ורישטרון ייבל : 247373

9.00"3

חנה

לסלאו

איון וטיר

י...והאסנה הנום

כחב יואל דיפל 🌢 ביים גדי יניל

"על "על הפנים"

אלון אולארצ"ק

מל־אפיב פית־ליפיניי יום בי 1.5 הליאמים מחחשי בינגע הבינארים ונגינונו היים וי 11,45 בינגע הבינארים וי 11,45 בינגע הבינגע הבינגע הבינגע הבינגע ירופיים רכמה קראוף מוצ"ס 1.01 כלי גנות זומדפלר כלי גנות זומדפלר כלי גנות זומדפלר עירו פ-1869-20

ביבוך ובימוי ו יוסי מלפי היבוך ובימוי ו יוסי מלפי ביבוך ובימוי ו יוסי מלפי רמתינו אוררני הקרבי כל יו בי 10.00 הקרבי קרבי של. הקרבי כל יו 10.00 הקרבי של. הקרבי בליי קרבי הקרבי בי 1.2 ביסבי פל. הקופה 22376 ביסבי קרד ו.5

י תלי אביב בית החיינה יים ני 1.5

פתר מודים 3.1 ביספק פתר פתר מודים 3.1 ביספק פתר מודים 3.1 ביספק פתר כתר ", אחרי המוסיקה" במיספק פתר ", אחרי המוספיקה" במיספק פתר "במיספק במיספק "במיספק במיספק "במיספק במיספק במיס

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתורו הרצליה.

אוריטוריום".

מכון דניאכ

תערב יום ו' 2.1 ב־22.30

"ויראו רוה מצונור".

יואב קוטנד מגיש

סרטוני וידאו־דוק שמסלו לחקרנו ע"י הצגזור בנרוטניה ובישראל

כרפיקים בקיפת 184444 הביים

re de

מופע הדיסקו של

אילן בן-שחר

1987-1972

ו שנה של הצלחה!

במוצ"ש 1.1.57

-449649 הופעות הופעות

מסעדה

רוסית

בריווקה

אביב, רח' בן יהודה, ז

ון להזמות בוקו: | **03-223355**

מועדון קוראי

ריעות אחרונות

מצוע

אנציקלופדיה

שכ

גוף האדם

10 כרכים

עורך רכואי פרופי

שינפלד יהודה

הפקולנה לרפואת

ביווים פורוקת

ברעריון הכחיר

n's 150 m

"ו העלופים - 15 ע"ח

הומנות בעלפון

03-231624

שי היום לכל רוכש

תבלוש עוף האדם

ערב עם

גני התערוכה חנוכה 86' בלונה פארק

חלונה פארק פתוח חיום יום ו' 2.1 ומחר שבת 3.1 מ-10.00 בבוקר הארועים הכי זולים ומדליקים בעיר! הכניסה: 3.6 ש"ח – כולל מחקן בלוגה־פארק

תהבורה: עד 99 מיוחד – מהתחנה המרכזית חניית חינם בכביש העיקף של הדרייביא

תתקנים חדשים ומדהיבים

צמר הקועמים צ"קן וד'קן

ANDENA FOR N'STIT DIKTOA 1KSA

עולם מלא של צעצועים, כלי נגינה, ספרים, קסמים, משחקים, מחשבים, תקלוטים, ביגוד **ועוד ועוד..**.

September 200 Se מיטב צינותני הפלם נהניאת עוק לגו, פישר פר ניש, מטל (כובות ברבי). מכון הקסמים - אביורי קסטים וקונים מוסיקה פלוס - סוכנות נלנדיה סמתני ימנוים P.C.S ייעולם הזילדיי חנוכה 86

נותרו עוד יומיים מדליקים בלבד! מתרו עוד יומיים מדליקים בלבד! שתרו שות לפינים בשתר המודים בשתר של אלא מהם:

בתרו שות 10.00 בבוקר תוד 20.00 בערב אולן מחשבים - שוק בעבר - הדיראן.

בתרו שות 10.00 בבוקר תוד 20.00 בערב אל מחשבים - שוק בעבר - הדיראן.

בתוח משעה 10.00 בבוקר תוד 20.00 בערב אל מחשבים - שוק בעבר - הדיראן. יתחוויה הישראלית" ימו העתיקה רחי מסטר 4

שמואל צמח – חיים סלוצקי מציגים:

צמרת הרוק הבריטי – בישראל – כ־2 הופעות בכבר ו ירו' יור * קרים קרום * בילי קארי בלווי 7 מוסיקאים, עשרות טונות של ציוד הגברה ותאורה

לראשונה באולם החדעו עול "היכל הספורמ" יר־אליהו חל־אביב 8.30° ב' 11.1.1987 אשון 1987 ב' 11.1.1987 מוצאי־עובת 1891.1.01 ב־30.8 * רטיסים התדרך" 444787, הקסטל: 444725 ובמשרדים. לקבוצות: התדרך: קסטל" 273167

פו שום בלקין

השנעון החדש - לכור בייק -

על תקלוטים וקלטות ציאפס וש על על תקלוטים וקלטות

הפעם העתונות יוצאת מגידרה הצגה כזו לילדים עוד לא הייתוה...

אלדין – ברודווי באגדת סינית אלדין בסינרמה

יוסי חרסונסקי "מעריב" 10.12

יוסי חרסונסקי "מעריב" 10.11 "....חחלום חישראלי שיחק, שר ורקד אמש על בימת חסינרמת, שחפכה כבמטח קסם בימת תיאטרון לכל דבר... המחמאה הגדולה ביותר אולי שאפשר לתת לחפקה זאת - מעבר לעושר הבימתי של התלבושות התפאורות והתאורה המצויינת - היא שהיא אנטי-האלטורה. שלושת השחקנים הבולטים בה - אריק לביא בתפקיד הקוסם אבן-עזר, ששי קשת בתפקיד ווישי וושי - אחיו אלדיו ורבקה מיכאלי - בתפקיד טוואקי אמו - מפעילים את חילדים בצורה יוצאת מן הכלל והופכים אותם לחלק בלי נפרד מהחצמה... בלתי נפרד מהחצמה... שובות לב גם הרקדניות הצעירות מאד, המעטרות את הבימה בלבוש סיני. חבימי והכריל ואלמגור קולה.

בסך חכל בידור מצויין לילדים וגם חחורים נחנו. רפי קינן "תארץ" 12.0

שעתיים של מחתלח אור-קולית-פורימית-טכניקולורית עליוח בחג ארים הכטופים..." שרח ארגון יידיעות אחרוגות" 19.12

"סינרמה" –חנוכה 86

רק בחנוכה!

אל תחמיצו !!!

תשאלו את מי שכבר היה!

חווית!

היום, יום ו' 2.1 בשעות: 9.00, 11.45, 14.30 מחר שבת 1.1 בשעות: 12.00, 18.0 כל ילד חייב בכרטים ו חחומנות בטלות ועם ידידינו חטליחוו!

5 הצגות אחרונות!

Machener and the services of t לאחר ההצלחה הגדולה של המופע זוגות-זוגות מובע חדש עם תכנית חדשה!!! מופע בידור - בינמ - אפנה - ראיונות והכל בכרצים אחר ארצוח מלכי מעריפטיו בניים רצוגה אביורי מין הדשים ע"י'-נימפה" "LE SENGUENS" גבעתיים "שבים" תערב יום ר 2,1 ב־10.15 כרטרי קרו, ווכרטים, טאן, חורן, קסטל וביתר וומשרוים בחייולים 20% חנחות בקופת 14797

אנריקו מטיאס ולהקתו

היישר מאולימפיה פאריו ל־8 הופעות בלבר בישראל - לפי דרישת הקהל הוספנו 2 הופעות

יר**ושלים** "בניני האומה"

10.1 W"YYY

9.157

בחיפה אוריטוריום" 12.1 '3 11 9.00"2

11.1 'N TIP

8.30"2

יום ג' 13.1 ב־3.5

כרטיטים בקופה

בתל'אביב "היכל'התרבות" ינם זו' 1.8

בארישבע "קרן"

2 הופעות גאלה מגיגיות בת"א "היכל התרבות" \$45'27.1 Thre \$45'26.1'1 DP

כרטיסים: הפצה ראשית בת"א: «קסטל" 44472. החדרן" 248767. לקבוצות: החדרן־קסטל" 23167 • בב"ש: •פרגוד" • בי"ם: «קלעים", שמאי 16. 27223746, בימות", שמאי 2, 24896יב, «כחנא", דורות ראשונים 1 • בחימה: •נרבר" 77438-477. «קופת חימה", 4466214 • בנתניה 1 «מופע", 2033-230, «סינול" וביתר המשרדים.

לא תינתנה הזמנות ועם ידידינו הסליחה



רמת־אפעל "אודיטוריום" יום ר' 9.1 ב־10.00 ברטיי חזרן 1812 ב־10.00 ברטיי חזרן 1812 ב־10.00 ברטיי חזרן 1812 ב־10.00 מוצ"ש 1.01 ב־10.00 מוצ"ש 1.01 ב־10.00 ברטיי חזרן 185853, קסטל 1.01 ב־10.00 קרית־אונו "מתנ"ס" מוצ"ש 1.01 ב־10.00 בריחס "בית־חעם" מוצ"ש 1.11 ב־10.00 מוצ"ש 1.11 ב־10.00

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנד

תולדות עם ישראל השלמות ותיקונים בימור: מוטי קירשובאום ביבוו ב. מיפאל - אפרים שידין - מיפאל - אפרים שידין - מיפיקה ויאיר היוובבן

10.00"3 9.1 " 127 9.00°2 10.1 2"979 10.00"3 16.1 " DT 9.00-2 18.1 'N DT

בעוניום שביש". "יושביב התקאמרי" תל"אביב "ביתו-חרוייל" ברגניות טל : 244515

הערב, יום ר 1.1 ב־10.00 זיפת ששביט" וביום בי 1.1 ב־0.00°

מקדימו בואנם לחונה ובקרו בכואר האנורה לפנן החייל

פרטי תדרך 248787, מסטלי 444725 ובמשריים לקבוצות: תדרן-קסטלי 223167

כתבו: חנוך רוזו, דניאל לפין מוסיקה: ניר ברנד תאורה: זאב נבון עיצוב ותלבושות: יעל פרדם אל תתפום אותי במילה!

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413, 1711343-30 ביתישמש "מתנ"ס" רמתיגן "אורדע"

אוניבר שיטונ ת"א הבר־שונרח" תומב, יום ו' 2.1 ב-10.00 ליפות האודיטוריום" מחד, מצ"ש 1.2 ב-1.9 כרטי מ־19.12 (כות־אבא חושה יש לחולק לחצוח א במשרד צרבר של 777-18.2, טל הקומה 2006 שבוש שאמא. ל תקופה 2001 של 1.4 ב-19.0 האשון לציון הצווהא" מוצ מוצ כרטיסים במשרדים ובערבי והרוופעורג בקופות האולמות

ליכות 3 כוכבים מכון היפכומט ת"א חערב 1,1, בשעת 22.00

פרץ מלמוד - בתוכניתו עטיפוסים מתחיים" חיים שונעד בחתולול מנחוק, שעשועונים, תורלות ופרסים יקריערן ברטים טיסת לאירומת - ממון-פרים, חלון ושוב, בחסות אישואה"

יובל קרן - מומע מדחים בחיפנות עצמית * משקח ראשון * מושיקת לריקורים באוירת מקשימת * משקח ראשון * מושיקת לריקורים באוירת מקשימת

יום ד' 1.5 ב־16.30 יום ח' 1.8 ב־16.30 שבת 1.01 ב־16.00 יום א' 11.1 כ־16.30 יום ב' 12.1 ב־16.30

יפעת נתנית שרון" קרית־נת איילת תשחר חרצלית "דוך" אשרוד "אשדת"

בארדישובע בנילת" מחי שבת 1.1 כ־10.00, 16.00 18.30 כרער פרעדי 3646 -550

טלי לחומנות חוחל מ-19.00, 294422

9.00°2 10.1 m'yra

ם כיכות

כרטיסים בקופת הסינרמה חברי ה-V.I.P של הסינרמה ערב דיסקו ענק החל משעה 22.00 יום שישי 2.1.87 מוצ"ש 3.1.87 מוזמנים ללא תשלום

א דיטקוטק אבר אמטעדה חכיו... דבי מדכיק בעיר מתקכלות הומנוח לארוצים עד 200 מקומות CT. פתוח: בימים שלישי חמישי שישי ומוציש תכניסה נועל ניל 18 בלבד

לייזר חדש תאורה חדשה צריך לראות כרי להאמיןו



מחיר רגיל ספגר שיח

מנשיו 'בהכסד-77

מחסכנר. אמפיסלו יפראל וכע"ם. אפעל ב, קריח-אדיה. פ"ח 125821-03 המחסנגר, אספיקאליפואל פּנְים איני בריבור מהיקאליפואל פּנְים בריבור מהיקאליפואל פּנְים בריבור מהיקאליפואל פּנְים בריבור מהיקאליפול פּנְים בריבור מהיקאליפול בריבור מהיקאליפול בריבור מהיקאליפול בריבור מהיקאליפול בריבור מהיקאליפול בריבור מהיקאליפול בריבור ב

שלמה בר'אבא, מוני מושונוב, חנוך רוזן, דודו דותן ,חנן גולרבלט. אושיק לוי, ציפי מור. גליה ישי.

> תל־אביב" "קולנוע תל־אביב" שבת 3.1.87 ב־11.00 למנח"צ וב־16.00

ברטוי שזורן" 248787, -קסטלי 444725, לקבוצות שזרן־קסטל" 223167

עירית תל-אביב יפו

אריה מוסקונה

בלהיטי שנות ה-60

תצוגת אופנה מפוארת של גדולי היצרנים

דיטקו 87.

פנויים ופנויות

בחטות יוסקה הג'ינג'י

וקברט-חלהקת חייצוגית של חולנד

רוברט X - דיסקו 37

מלון פאלאט, הירקון 277, 🤍 ת"א וו 445וו

א שם חומר אלי עידן – ליסת ליסח

י משרקצייה חערב חזמר רקדן נוזום אורגול

847192 מנות: ואירועים B47192 812618

C. MIKER 'G' A DEEJAY SVEN

ציון גולן אחרון עמרם מוטי נחרי

משת דוד

אוריאל שלומי

ביום שלישי 1.6 מוטי נהרי • אוריאל שלומי • יהודת דחרי • משת דוד

ועוד רבים אחרים...

א שימי דון א גילי חלל

קולוף אום שישבת

3 משקאות חינם!

א נק חבוווקיבויקן

תקליט חדש!

מחולות תימן מינו נותא - מיניין

seen 4

🖎 נאלתאם הזמנותמראש 🛎

052-542783, 03-445111

שמור על הסוסים שלך

עם ו ששי מער עם ו ששי מער

לווי: וצבב בן סעריה

אר הב - ספנענ

אות תוצנות שיש לחן סיכוי

לתפוס" (יריעות אחרונות).

קפה-תיאטרון בר שוו בר בר יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 8,34709, 828729

שכת (ו.3) לילרים ב־11.00 23.15"3 - 2.1 "1 pr - 22.00"3 ב־20.50 – מוצ"ש 1.1 כ־20.50 בימויו רחל יריב קין אחרון חברווון המבוער ואני מינוק משריף עם: ענת ברוילי כאות ו אכניל אוראור וו רחל דיין, רינה ליפרן. לווי ז עושריה פיכצין ורלי גרום, רות רביד, חנת עם: ניקי ניונאני -21.00m 5.1 - 'a pr , סיכח לוי, מרינה רוספו יתאי מגיש סיפור זה אירית רובינשטיין. - 21.00°3 6.1 - '3 DY עורב" לא ידון - מעריב -21.00°3 7.1 - "1 DY

י רדונצוויב - מנור ל גן לב - אלטו מקמופון אלברט פיאמונות-אלטו (סוטראן סקאפן

ום שישו אַ זוהר ארגוב א לאנים - בוכב הזמר מיוון

קובי סביליח-גבי ומיקי נס-יגאל נוף שימי רון אבי שמעיה שמעון גיגי

הבידור הבינלאומיים מיוון וכוכבי התכנית הקבועה

> ★ נוזום חורגול א זותר ארגוב גילי חלל חאמר ישראלי אלי עידן הזמר חמזרחי

גילח רקדנית חבטן 🖈

כוכב חזמר

טלפונים: 810284 – 03-822745 – 810284



המקה והמצה כלעדית: הדאר הפקוה

מולה ביותר מסונה שנערכה בישראל. ומנות חדשה אלי נאמני – "אנדרטה ארעיונ", אובן עטיה - צילומי צבע. דורון נר־אדון – ציורים. (נעילת 6.1) אמנות עתיקה

ארינים מצרוים, פיסול זעיר ועוד. שעות ניקור: א' – ת' ושבת 13.00-10.00 ני, הי ושבת גם 18.00-12.00 מפוזיאון הימי הלאומי (דרך אלגבי 198) בריכון מקמופון

ᇜ

מוזיאון

תל אביב

אירועי השבוע

תערוכות חדשות

גשת באמנות חשפשט חניאומטרי.

אדווארד מונק: מוות אחבת וחרדת

נצונה של מבחר מאוספי חמוזיאון.

מיטה בסול יום שלישי, 6.1, בשעה 20.30.

וקרנות מיוחדות (עם תערוכת דינויד חוקני).

ביתן חלנח רובינשטיין

דינויד תוקני : פוטוקולאן ים

לברותיו האחרונות בצילום של

בושוכח חמושים תדביקי מסופס צבעוניים.

מודעה זו באדיבות פיאמ

וצייר רשבו תפאורן חבריטי.

בתערוכת חוקני: יים רביעי, 1.7, בשעח 20.00

.299750 טל 299750.

תערוכה חדשה

שיח גלרית

<u>תערוכות</u>

האשמת העתיקה של סרדיניה. שמשף אלי בורובסקי, עעות ביקורו א'-ת' 00.01-00.61, שבת 16.00-10.00 מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

8.1.87-3.1.87 אירועי השבוע

משלים מאות מנזרות מעשר מדינות בתערוכר

שיקה ואתנולוגיה

מגזרות נייר בעולם.

מנמת חרמים בחדפסים היפניים הפודו . 17.00-10.00 א-ת 17.00-10.00. 14.00-10.00 mg

"פאבלו פיקסו - צייר", דברי מבוא אירית מיל מיאסטה - חגינת מחולות ספרדיים עם 20.30 יום ה', 3.1, בשעה 3.1, בשעה 20.30 יום ה', 3.1, בשעה

היכה. טל.523255 בתאי לוי 26,חיכה. טל. 623255 ₪

הנוסה לתערוכות ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות השבוע בתשלום. כרטיסי כניסח לשבת ניתן

שדי שאול חמלך 27, תל־אביב.

שעות הביקור:

וֹקְמִנִים (RATTIRE), אלנס אינקוק, רוצ'ארד פלינשור, מרי מוס, ב'ורב' טראקאס. דיווד חוקני: מוטוקלאז'ים. (ראז ביתן תלנה רובינשטייו).

שיח גלריה בתערוכת המופשט תניאומטרי, ביום שליטי, 1.4, בשעח 20.00.

מוסטים, מיסח מסי 4, וקנטטח מסי 140 מאת באך. מוצ"ש, 1.1, בשעת 20.30.

וויו ופנירתו של דיניוד חוקני. ביום רביעי וביום חנושי, בשעה 21.00

מקדי ההקרנה השבוע: חלק א'ו מוציש, 3.1, בשעה 18.0; אי-ה', 8.1 בשעה 13.00.

חלק ב': א'-ח', 1.8-4, בשעה 18.30

אוסקר קיקשקה, 1834–1980. מבחר הדפסים ואלכומים מאוסף חמוזיו

יום ששי: סגוד.

ונספכל באך החדש (פרנקפורט). טולנים, מקחלה ותומורה, מנצחת: מלכה טברדלוב. בתכנית:

שוש שורה במקחלה. בהדרכת אבור אתי. קרן לתרבות ואמנות לאכרו של משה עמית. בתכנית: שוברט,

איטל ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים נעיל 4. עם עירית ועורא דגן. ביום ראשון ורביעי, בשנח 17.00

נית נדול יותר, "A BIGGER SPLASH" (ברוטעים 1974, 105 ד, בצבע, באנגלית ללא תרנום). סרט על

שהאר צריפת, 1974–1985, של רביעי וביום הנקישין בשיפה שנו.מ. ולאנילוה) ולאנילוה)

שימות הביקור ז אי אין 10.00 - 14.00 ו 10.00 - 17.00 בינור ו 14.00 - 19.00 בינור אין 14.00 - 19.00 בינור שימור שימור

דייויד הוכוני:

גיטרנו אחובחו 1982

מודיעין וקופה: טלי 261297. משרדים: טלי 257361.

14.00-10.00

14.00-11.00

תשפרית פתוחת: בימים א', ב', ד': 10.00–14.00

ג', וד': 00.00-10.00: 13.00-10.00

20.00-19.00

וסיפה ואתנולוגיה

שרט אמנות

סדרת סרטי אנימציה

ישיוויתי" הפנורת הגדולה ביותר מקונה בעולם.

צורך ומגיש צביקה אורן. בתכנית: "כלים

קולנועיים באנימציה" יום ג', 6.1, בשעה 20.30

ארים - אשף הבוזוקי

03-705937 :334459

מועדון הפלקה יהיה פתוח לקהל רק בימי שישי לרגל שיפוצים:

סטאטאטוס חבוזוקי

MOSHIK DAR דו אורומר מושיק די ביפון שיוני" בון כון שווי" באיתו כל ווימיונין בוני לי סישן ויתן לחשימן לכל תוונויות בכל וחבי חשיץ צלילי התרונה וח' השופרון ז. ה'א שלי נו 1966. 1966

שונצינו 4 חל אביב

תכנית חדשה "משגעה" עם כוכבי

* קפלני דספינה

בונדוזים איונגלים

★ ספירו בוזוקאי.

מבצע החודשי ז תשלומים × 102.- ש"ח למשלמים במזומן רק -295. ש"ח

השבוע במוזיאון סו ישראל – ידייים

כרטיטים: בטוכנות קלעים ובקופת חמוזיאון

2-9.1.87

תערוכות

נעילה: 6.1.1987

ישראל – ירושלים

איש וארצו" – אוסף דיין,

רטימת אירועים ווערוכות ניודות ברחכי חארץ – ראח עתונות מקומית (פרטים בטל 698213,2768-02.498274). הדרכות: בינו ג' ב־12.60; בימי ד' ב־12.90 לתשומות־25 – אין להכנים נעק לשויאון ואין תנאים להפקדתה.

פטוואון לארכיאולוגיה (רוספלר): שנות הכיקור: א'-ה' 10-11, שיפי ושכת 10-14. "היות מן העולם העתיק" – 400 תיארי היות – בציור, פיסול ותבלים – שמקררן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף ליאו מילדגברג "אמנות האישלאמ" – תנרוכה לימודית במרכז פיילי ליד המון יאון לארכיאולוגיה.

-אלוואר אלטי, 1976-1979 – אמן האדריכלות והעיצוב הפעל סקירה מטורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המצר, רופתיתה: 1.6, ב־15.00. -מהושע בררטובסקי – פראות, תנ" – ציורים שטנים שעעם בשנים 1989–1978 בדימויים אנאסגיים למפים בראשיתיים בחתתוותם. -קבוצה רצע" – ציורים מאת אבישי איל, דוד הקשטיון, אטד עזי וערם קופרסינץי בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של

. הפוצת רגש" – ציורים מאת אבישי איל, ודר ווקשטיין, אטך עזי וערם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על מנגמות יצירוז בקרב וזווי ויבעי של אני ישראל.
אניני שיראל.
אניני שיראל.
אניני שיראל.
אניני שיראל.
אניני שיראל.
הפתף העומ" – כתב היד המקראי העומק בתבל – ברכת כתנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזווב, כלי חרס והפצים נוסמים
המאירים פרקים עלימים בחייה של ירושלים שלמני 2500 שנת.
-תישות ציתילתה" – 20 שמלות ערביות רקומות ממאה השנת הוא החות מות העיר בית לחם וסביבתה.
-קוליות או טכניקת הזימנו הצבעת:
- אלינים של הירושלים מות הצבעת:
- אלינים של הירושלים מות אות אמנות שראל והקשריה ההסטוריים, תרבותיים והכרתיים.
- אלינים של איר תיולה מותר לכך אליתו זובקין דע.
- הרשיים עתיקה" – מנות מותר לכך אליתו זובקין דע.
- הרשיים עתיקה" – מנות מותר לכך אליתו זובקין דע.
- הרשיים עתיקה" – מנותר מותר בערים מתמירת הדשות.
- גודול וקטן" – יוסי נדלים, באמנות ובעלם הילדים (באוף הנוער.

מכונת חתפירה לכל עקרת בית תופרת ושר, זינ:זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיוו רוכטנים; מוטגרסים, אפליקציות ורקטה הופשיה. דנמים נוספים מכל הפירמות ובמחירים ללא מתחרים. מעבדת תיקונים הגדולה והמשוכללת בישראל, צוות טכנאיו ותיק ומנוסת.

ברגמ המרכז הארצי למכונות תפירה בן־יהנדה 10 ת״א ע״י קולנוע מוגרבי .293130 297660 - טלפון

צועדון קורא' נן יהודה 69 ת"א דיעות אחרונות טל. 240869 - 03

ימפגשים מהסוג האישי*יי* משעה 21.30 לתוך הלילה מסיבת ריקודים, איונות ותקשורת, הופעת אורח, שיחות,

הפתעות... המחיר 15 שייח בולל קפה ועוגה

יאכירות כרטימת השרם חארום מושא סרק אי 2000.

Tikib ba

MINITED IN MINITED ו 🔝 ו וו 🛦 📖 ו עוב במום גולד כו

יפים אי, בי, די, חי, 10–17; יום בי, 10–22 (חַיכל חספר 10–22)

7.77

עישי ושבת 10–14.

טל' 211898-20.

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10:00 – 17:00 יום ד': 10:00 – 19:00 יום די 1000 ב- מכני: שישיישבת: שנור ארכיון התצלומים – קבלת קחל בתאום מראש בלבד. לתאום סיורים מאורבנים נא לפנות ביטים אי-הי בין השעות תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות חיים יחודים ברחכי העולם, מוצנות תוך שיטוש באמצעי הטכניקוו המתחכמים ביותר.

. "בעקבות שלומבן ש - יהודים באמריקה 1654–1880" . "תש בשדרות אינטרוייל" . "קליידוסקוב – יהודים באמריקה בעין המצלמה"

אירועים:

1. תמשותיות השבתאית – הרצאה שביעית כסדרת התרצאות להברי אגודת הידידים של בית התפוצות בשרת בשא בית התפוצות בשא המישטיקה היהודית לתולדותיה"
מרצה: "ד" יורם יעקבטון
יום ראשון, 4 בעואר, בשעת 20:00.

2. מקרנת השרש "מיילה אפרת", במסגרת "מחוות לתיאטרון האודי", מארע ע"ד בית התפצות והתיאטרון האודי", מארע ע"ד בית התפצות והתיאטרון הלאומי הבימוד, בחשות פולנת, תשלובת יצרני טכטטיל. חסרט מבושם על מהאו של עקב עורדין. במא: יוסף ברטון, מיכאל רואנדרג, החכרט ברטון, מיכאל רואנדרג, החכרט יום ראשון 6 ביעואר. בשטח 20:01.

יום ראשון, 4 בינואר, בשעת 19:00. ברטיסים במתיר: 4:00 שיתן לחברי אמרת חידידים 3:00

על ספרי האמונת .בראשית", .קוחלת", .איוב", .מורת נבוכים". סדרת חרצאות בשתוף עם שורשים" בית חמורש תפתוח.

סדרת הדצאות בשתוף עם משרשים: בית תמורש הפתוח. בלצח: פרופ ישיניתן ליבובים. מרטים והרשמה ב,שורשים", טרכז ללימודים יהודיים בירושלים, טל 27864740. בירושלים, טל 2786740, דמונית - הרצאת באנגלית (בשיתוף עם מכון ניתר", מרכז תרבות נרמנית). מצרח: ד"ר גרטרוד קוך (מגרמניה). במהלך חערב יוקרנו מצרח: ד"ר גרטרוד קוך (מגרמניה). במהלך חערב יוקרנו מטעו פרטים.

מרצח: דר גרטרוד קוך (מנימניה). במהלך הערב יוקרנן
קסעי סרטים.
יום שני, 5 בינואר, בשעת 20:00.
ז. מקרנת הסרט "אודל מיטן פניד", במסגרת "מחוות
לתיאסרון האדידי, מאורגן עיי בית התפוצות
וחתיאטרון הלאומי "הבימה" (בשיתוף עם ארכיון
תסרטים היחדים של האוניברסיטה העברית
והחסתדרות הציונית העולמית), בחסות פולנת,
תשלובת יצרני טכסטיל.
במאיז יוסף גרין, שחקנים: מולי פיקון, מקט בוזים,
ב. פישטל.

יום שלישי, 6 בינואה, כשעה 1900. כרטיסים במחיר: 4.00 שיחן לחברי אנודת חידיקים 3.00 שיח. אויכמן דמיאנווק ואחרים - לכידה וחעמדה לדין של

ותבורה. משתתפים: עו"ד משת כן־זאב, ח"כ פרופ' שכח וייס, מר אפרים זרוף, פרום' מריון משקט, תעיתונאי נתן רועי. מנחח: המשפטן גד בו אלי. יום רבעי, 7 כינואר, בשעת 19:30. ציונות תרבותית, תרצאה שלישית כסדרת התרצאות מאנגלות על הנוצא, שפור הציונות". מאנגלות על הנוצא, שפור הציונות".

יום המישי, 3 בינואר, בשעה 9:30 ברטיטים במחיר: 4.00 שיחן לחברי אמדת חידירים 9.00

 שרשנם" מנאזין רדין – סדרת תוכניות על יחדות ארוב (בשתוף עם כניל ישראל, רשות השווור) התכנית וראשונה: תיאטרון יוחדי בארודים. יום תמשי, 8 כילואר, 20:00, חדלתות תשורת השעות 14.51. ותערוכות ביידות: תשרופרת ניידות: 1. ביקורים בטרוס: 1979–1983 – חיכל שלמת ירושלים. 2. יוחדים באתיופית – רשט: מסע צילוסים מאת מדרוק ברגר – מדיאון והגב באר שבע 3. ניטג קובות, חטונות מפצלמת נסתרת – צילוסט של צבי קודשין – תואטרון ירושלים. 4. תושר תוי – מפגש המתודבים הארצישראלים עם שארית. הפליטת – משראת, חמכון ללומודי השראה קברץ הל

פנות ברי כנסת בעימנית במשת חיים - לראר בכר, ירושלים . אתרהם יחודים בלבנר – סיף 1983, צילומים! מיכח בריעם - בית מילים מורי, אילת

למכירה בחנות החדשה של בית התפוצה: מתנות מיוחדות תפצי יודאיקה מורנית פרטומי המיואן. בית התפוצות נמצא בשמנים אתיבריסיסת תל אביב ושני -2) רת- ללאיונר, רפת אביב טל 161251-03 אוטובוסים: 4 -21, 45, 25, 75, 26, 98, 97, 97, 68, 781, 278, 408.

שטיי הפועדון ייפתחו בשעה 2.00 מוכנית השטנים תחל בשעה 2.00

בית־חספר לחנדסאים ע"ש יוסף ורבקח מאירהון תחטיבת התיכונית הורים ותלמידי

כיתות ח' ו'מ' בנים ובנות

באזור תל־אביב והמרכז

לקראת ההרשמה לכיתות ט' ויי'

לשנת הלימודים תשמ"ת

אשר תחל ביום א', ז' בניטן תשמ"ז 5.4.8*7*

ניתן לקבל פרטים על בית־הספר או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות ביח"ס, רחוב חאוניברסיטח 30 רמת־אביב 69975, .420702 ,414069 つい

קורט בכתב

אנגלית מסנה לאוניברסיטה

עיצוב אופנה 🖈

🖈 עיצוב טקסטיל

לקכלת פרטים נוספים ללא התחייבות, מלא תלו והחזירו למשררנו ללא ריהוי ו

לכב' מכון "דן", ת.ר. 6504 ת"א, מיקור 1964

בית הספר הגבוה למדעי הטקסטיל ולאופנה

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

4.1.87⁻⊐ ПЛЭЛ

ללימודי תואר ראשון

במגמות:

הנדסאי העשיה וניהול

מסלול לימודים דו־שנתי בשיתוף עם

המכון לפריון העבודה והייצור

מועד כחיחה מיוחד מרץ 1987

פרטים ותרשמת: במוכירות האקדמית, רח' אוה פרוק 12 רמת־גו 52526 טלפון: 719944-03, 71919-30 בימים א–ח בין השעות 15.00–18.30

ידיעון וטפסי הרשמה אפשר לסכל בדואר תמורת 10 שקלים.

המכון הצרפתי-ת"א (ליד שגרירות צרפת בישראל)

רחוב הירקון ווו

החל מה-4 בינואר 1987

יזורקים בבל הרמות למבוגרים ולנועה

בגבעתיים, מיות, כ"ס, תרצלית, העלכה, קירארן, ראשלייצי טל 8530 פ- 03

באר שבעו טל. 17761

ה רמת השרון: פרטים בטל, 121 646 - 052 - 473296 - 03 -49 פרטים בטל, 121 646 - 05 - 473296 - 05 - 05 - 05 - 05 -

חולון, אוורי על, 186600 פס במדום: על, 186600 פס במדום: על, 186600 פס בחולון, אוורי על, 186600 פס במדום: על, 1866000 פס

- חמכון חצרפתי- ת'או כול 225648, 296470 - ב

בַּוֹנִלָּח, חַדְּרָחוֹי פַּרְטִיִּם לְחַרְשְמֵּח בַּטִלְ. 14767–259

עירוני ד', טל, 15 בי"ק עירוני ד', טל, 15 בי"ק עירוני ד',

חרשמת ב־\$-'4 בינואר ברא עד ל בערב

אשדודו מישל, טל. 59882, 41877

הרשמה למבוגרים העיצוב הטתיים ב-26.2.87

שכנולוגיה טקסטילית 🛨

ל כימיה טקסטילית *

ניהול תעשייתי

מישרב של מכון ישראלי להשכלה

קורס מתקדם ליחסי ציבור פרסום ושיווק יפתח ב־11 לינואר 87

THE PARTY OF THE PARTY OF THE שיווה • תקשורת המוגים • מבצעי מכירה • הלימודים יכללו עבודה מעשית בשטח

לפי דרישת הקהל ייפתח קורס נוסף של שלב א׳

קורס ליחסי ציבור ולפרסום כולל שיווק ויחסי אנוש, מחזור חורף 87-

פוטים והרשמה: מישלב, רח' **ויצמן 5**3 ת"א, טל. 03-263185-9, 03-265861 בשעות 00:00 – 13:00 לפני הצהריים 16:30 – 20:30 אחר הצהריים, הפתיחה בחודש נובמבר

ימיייל א מכון מיל״ה החוג ל:

לשעור הדגמה חינם!!

לחלן מועדי חהדגמות של מכון מיל"ה

ית פוליה בר כוכביו גם קייל וליד אולמו בשבון קורסי בוקר בלבד חבה בידה די 17.17 בשפות 19.00 - 19.00.

ביות הרבות לבינרים. היה משיכת 11, מתרקשות התקיישניו בשינה (1, 1, ביום אי 18,1,2, וביינים (י 18,1,2

אוניברסיטת בריאיל 🏡

חמחלקה לפיסיקה

הכנס הבינלאומי השני

Physics of Disordered Systems

יתקיים אי"ה בימים שני, שלישי ורביעי, ד'רו בטבת תשמ"ז (7-5 בינואר 1987) בבנין חפיסיקה שבאוניברסיטת בר־אילן.

חמעונינים בפרטים נוספים מתבקשים לטלפן 13718433/4 כמתבקשים אל מזכירות המחלקה.

מחזור חדש=

* לפסיכולוגים למומחים במדעי ההתנהגות בלבד

ไว้ก ๆวว

כשיטת אבחון פסיכולוגית בחדיכה ארנולד הולצמן

הקורסים אנחלו ביב קבונות: 1. בניה בניברית, הלאביב ביום שלישי ה־1.1.3 , מבית בני ברית, תל אבוב ביום חמישו ח' לם. 16.1 משך חקורם: 40 שעות (10-4) משקדשם עו 22.00 על פרטים והרשמה המשומים בספונים

ווי (פען

address and the services of th

חמדור לליטודי חוץ

מודיע על פתיחת לימודי תעודה

בחדש ינואר 1987 בתל-אביב ובפתח-תקוח

ניהול אחזקה (בת"א) מינחל כספים (בת"א) וי מערכות מידע (בת"א) ניחול ויחשי עבודה – בלימודי יום

* ניתול פרניקטים בבניה (בת"א)
* ניתול משרד (בת"א)
* מחל עבודה (בת"א)
* ניתול שווק בינלאומי (בת"א)
* ניתול שווק בינלאומי (בת"א)
* ניתול שווק בינלאומי (בת"א)
* ניתול גרמי (בתי"א)
* עימוב גרמי (בתי"ר (בת"א)
* הבשרה סבל בכיר בענף היחלומים
* בינור או במיר בענף היחלומים

ביקורת פנימית (בתייא) מחל בתי מלון (בתייא) בלימודי ערב ובלימודי יום הוסי ציבור (במתר תקוח) לילוני פרטים וחדשמה: בתי אגיב ותוכניון, תמדור כלינודי חור. ברוב ליסין 11 תל אביב, טל 262134 לפוח המוחו שרות פתר הלוות, מינואל חותרבות. רוצב עליה שניה 2, טל 251 /50

- concrete

למגע מושלם, סוגים שונים החל מ־70 שיה

ז סינו + ויברציח 45 שיח

ביצי תאוח סיניות 25 שיחם טבעות חיכו

משקאות חינם!

15 שיחם תוספת 5 סים, 25 שיחם תוספת

סלס-סטילל הרשת הגדולה והאמינה תחנה מרכזית ת"א רח' נות שאנן 5 סניף ראשי: דיזנגוף סנטר ק"ב שערים 4 או 6

בפסג' טל. 290719 טל. 371211 19.30 - 08.30

לבקר בתצוגתנו!!!

20.00 - 08.00 | 20.00 - 09.00 בתוח רצוף 20.00 חנכם מוומנים פצים

קסטות וידאו איכותיות ובד ם 35 שיח 2 יחידות 55 שית כל תחלפת 5 שיח. או 25 החלפות תינם וקסטח אחרונה שלך 100 שיח חוברות עבות ונועזות מחיר יחידה 40 ש"ח

ספרי זימה בעברית 45 ש"ח תחתול השחור/הפנגווין 110 שיח 🛭 יחוברות זימה + תמונות 45 ש"ח ם ,מאלץ האורגומהי הויברטור המשוכלל תכשירים ם לחשחיים 40 שיח מתפתל ומבצע פעולת ליקוק + תאורה ארוטית 140 ם כדורי חשק וזיקפח לגבר ולאשת 40 ש"ח ם טיפות חשק לאשה 30 ש" ם משחת זיקפח לגבר 30 ש"ח דשוי אבר מין זכרי + רצועות חלול/מלא 100 שיח ם קנדומים מחוספסים שמוש רב פעמי 2 יחיו

ם 36 קנדומים משומן 25 ש"ח ם ניון חולמס חמכשיר לחגדלת אבר חמין חוכרי 85 ש"ח ו דמוי אכר מין נשל + ויברציח 85 שיח ל**הזמנות בדואר** סמן «ושלח ציק או המחאת דאר + נשיח ם דמוי אבר מין נשי משוכלל רטוב – 100 שירו ם בובח בגודל טבעי למגע מלא 5 סוגים ומי משלוח לת.ד. 1127 תיא. חמשלוח ללא תו זיחוי אפשרות משלוח ע"י שליח באזור ת"א שונים כולל משאבת ניפוח חחל מ־120 ש"ח ם ראש בוכח חמבצעת פעולות מציצח 140 ש"ח

ויברטור פלסטי םקטן 25 שיח : ם בינוני 45 שיחם גדול 60 שיח: ויברטור מגומי מיוחדים כולל ויברציח וחיסטוק 🖔

> מועדון קוראי דיעוח אחרונוח חוג פו"פ -פנויים ופנויותן 20K-172

פרה יום שני מ-21.30

רשת חנויות

טל: 03-290719

מפעלי ידיעות אחרונות – מחלקת ספרים

זה עתה הופיע

בעיות שינה

מאת ד"ר דני וולף

אחרי ספרו "רפואת ילדים בשבילכם" הקדיש המחבר זמנו לבעיות השינה שהן השכיחות והמטרידות מכל בעיות

בספר תיאור מפורט של בעיות שינה כמו – בכי וסירוב לשכב לישון, קשיי הירדמות, טקס "לילה טוב", התביעה לאמא, הרצון לישון במיטת ההורים, התביעה לאכול באמצע הלילה. כמו כן היקיצה בלילה, ביעותי לילה, חלומות בלהה, ועוד רבות אחרות ודגש על ההוטנה הלילית. לכל הבעיות מציע המחבר דרכים מעשיות לטיפול המבוססות על הממצאים האחרונים במדע רפואת הילדים.

> מחיר הספר – -- 16 ש"ח להשיגו בחנויות הספרים ובעזרת הספח:

לככ' ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תל־אביב 61376

וא לשלוח אלי הספר "בעיות שינה אצל התינוק והילר" . ל"ב המחאה/המחאות דואר בסך

שפות והשכנה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

בוגר כיתה ח' ט'

מה אתה רוצה להיות כשתהיה גדול?

ההרשמה לפנימיות הצבאיות החלה ותטתיים ב־27 בפברואר 87.

צואמנים להירשם לכיועות כי, יי תלמודים מוכשרים, בעלי אזרות שראלית חלומדים בכיתות ת', כי פרטים והרשמה בכל לשכות חניס איאריות בימים אירוד בשעת 12.3000.00 וביום וי בשעת 2.3000.00

בביחר בזמנר הפוו"

ומסקם לקורם

שיפרו 16.00. בירום ד' 18 ינולמי 87 שיפות 16.00.

תפניפוות הצבאיות פופונות את תלפידי כיתוח ה', כי וחוריתם ליוס פתוח בפניפוות אשר ותקוים בשתי הפניפיות הצבאיות בתאריבים רצו בינואר 87 בין תשעות 17.00-20.00 תפנימית הצבאית בחיצה ליד ,כיה כירם" אחוזה; הופה (קוף אוטובום 21, 12, 17 מתראה טרבוית בחיפה!

ר תפנימית הצבאית אור עציון" בפרכז שפירא, קווי־אוסוביל! פתל־אביב ען 201, מירועלים ען A37 רובו תיחשברה ניתן לקבל ע"י פניה ללשכת הגיוש או לד.צ. 1910 צה"ל. או לסלמון 2006-10.

בתבנות

א שעות לפי בחירה

בוא לפנימיה

שליד ביה"ס הריאלי העברי בחיפה וחישיבה החיכונית אור עציוך במרכז שפירא.



מכון עני

נפתחים קורסי בוקר וערב שונים 1-1, ב * חנה"ח ממוחשבת

אפשרות לשתי פנישות נסיונ א פתיחת: 15.1.87

:תטרה: מתמטיקה בשיטה עמוס ערד

שיטת הלימוד הבלעדית המבטיחה את חכנת החומך ביולוגיה 3 יח' ימנד ילח את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות. קורסים ריאליים

כימיה 3-4 יחי

פיזנקה 3-4 יחי

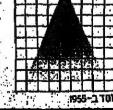
מתמטיקה 4-5 יח

אם אחוז תאתיו בתפורוו של די A AUG SANT EROZEN NEDUM EUNE

תתרשמה למועד פיץ 37 נמשכת:

תל-אבוב רחי תל-חי 5 (עיי כבר דיוננוף) טלו 288121.00 מרצלית רוזי ודעצמאות 92 טלי 262 541 550. להווג רתי הרצל 108 מל, 1755572

המסגרת הבשוחה ביותר לבגרות



לשת בתי הספר הפרטיים הגדולה בישראל בפיקוח משרד התינוך

אורי גוטחכף

ארכז לימודי המתמטיקה

תמורום המוכוחים לבנרות

במקצועות אנגלית (4-5

יחידות), מתמטיקה (נ יחי).

פלזיקה (2 לרוי), תנייך, ספרות,

אזררות, אמנות, היסטוריה,

גיאוגרפיח, לשון, מדעי החברה.

בתיכון רון.

למבוגרים

• תכנה לבגרות

שיעורי תגבור חינם

フレフロ

ם כיכות

the reservence of the section of the יועצימס

א חבות לבחינות בקינם נציבות מין חבוקת א ליטוד הנה"ח חינם

חמכיכנות

קלדנות לימוד אינדיבידואל

של. 11162-19 פוניה 100-11-100. 100 מ"א (בנין נינניסיון הרצלית)